

# HEI AI



Info

(01)

Progetto

(02)

Sinossi

(03)

Terzo tempo

(04)

Contatti

(05)

# Info

UNA PRODUZIONE  
SPACCA/SANPAPIÉ

(01)



Durata 45  
MINUTI

Pubblico  
consigliato

TERZA MEDIA E SECONDARIE  
DI I, II E III GRADO

PROGETTO VINCITORE  
DEL BANDO PNRR TOCC  
2023 PER LA  
TRANSIZIONE ECOLOGICA  
DEGLI ORGANISMI  
CULTURALI E CREATIVI  
– AZIONE B2  
(PROMUOVERE  
L'INNOVAZIONE E  
L'ECO-DESIGN  
INCLUSIVO, ANCHE IN  
TERMINI DI ECONOMIA  
CIRCOLARE, E  
ORIENTARE IL PUBBLICO  
VERSO COMPORTAMENTI  
PIÙ RESPONSABILI NEI  
CONFRONTI  
DELL'AMBIENTE E DEL  
CLIMA).

Con il contributo di ↘  
MiC – Avviso TOCC per la  
Transizione Ecologica degli  
Organismi Culturali e  
Creativi – Azione B2

In collaborazione con ↘  
Achab Group  
e Fabvision srl

Testo ↘  
Saverio Bari e Al

Regia e coreografia ↘  
Lara Guidetti

Assistente alla coreografia  
e consulente creativo ↘  
Fabrizio Calanna

Progettazione software ↘  
Fabvision srl

Costumi ↘  
Maria Barbara De Marco

Realizzazione pop-up ↘  
Isadora Bucciarelli

Elaborazioni sonore e  
brani originali ↘  
Marcello Gori

Light designer ↘  
Alessandro Barbieri

Con ↘  
Giacomo Stallone e  
Francesca Lastella

(01)



# Progetto

(02)

L'incontro tra **intelligenza  
naturale** e **intelligenza  
artificiale**

VIVIAMO UN TEMPO DI DOMANDE APERTE, SPESSO LASCIATE SOSPENSE, MENTRE LA TECNOLOGIA AVANZA PIÙ IN FRETTA DELLA NOSTRA CAPACITÀ DI COMPRENDERNE GLI EFFETTI. GLI ADOLESCENTI, NATIVI DIGITALI, ABITANO UN MONDO DI INTERAZIONI MEDIATE DALL'AI, DOVE LA CONNESSIONE È CONTINUA MA L'ASCOLTO AUTENTICO SI FA RARO. ALLO STESSO TEMPO, LA CRISI AMBIENTALE CI OBBLIGA A RIPENSARE LA RELAZIONE CON LA NATURA E CON IL PIANETA CHE ABITIAMO.



## (02)

In questo contesto nasce HEI AI, spettacolo di teatro-danza e dispositivo di pensiero. Scritto a quattro mani con l'AI, mette in scena il dialogo tra una danzatrice, che usa solo il linguaggio del corpo, e un software, presenza artificiale che risponde, provoca, interroga. L'incontro tra intelligenza naturale e intelligenza artificiale diventa una riflessione incarnata sul significato stesso di relazione — quel fragile equilibrio tra empatia e controllo, intuizione e calcolo, presenza e simulazione.



LA DRAMMATURGIA RUOTA ATTORNO A UN CENTRO ESSENZIALE: COME IMPARIAMO A COSTRUIRE DOMANDE? PERCHÉ IL MODO IN CUI FORMULIAMO I NOSTRI DUBBI, LE NOSTRE CURIOSITÀ, DETERMINA LA QUALITÀ DEL NOSTRO DIALOGO CON IL MONDO. È DA QUESTA CAPACITÀ — PROFONDAMENTE UMANA — CHE NASCE UN ATTEGGIAMENTO RESPONSABILE, CAPACE DI ORIENTARE TANTO IL RAPPORTO CON LA TECNOLOGIA QUANTO QUELLO CON L'AMBIENTE.

Progetto

HEI  
AI



HEI AI SI RIVOLGE A UN PUBBLICO GIOVANE, ALLE SCUOLE E AI CONTESTI CULTURALI CHE DESIDERANO INVESTIRE SU UN'EDUCAZIONE SENSIBILE AL CORPO, AL LINGUAGGIO E ALLA COMPLESSITÀ DEL PENSIERO.

UN INVITO A RISCOPRIRE LA RELAZIONE COME PRATICA VIVA DI RESPONSABILITÀ E DI CRESCITA, IN UN TEMPO IN CUI EVOLVERE SIGNIFICA – PRIMA DI TUTTO – CONTINUARE A DUBITARE E A DIALOGARE.

# Sinossi



In un futuro  
prossimo, Dorian  
torna sulla Terra  
insieme ad AI dopo  
una lunga  
esplorazione nello  
spazio. Il pianeta è  
vuoto, ridotto al  
silenzio. Eppure,  
qualcosa si muove:  
Corpo, presenza  
viva, istintiva, che  
comunica solo  
attraverso il  
movimento.

(03)



SINOSSI

HEI  
AI





DORIAN STA PROVANDO A METTERE IN SCENA, CON AI, UNO SPETTACOLO SULLA FINE DEL MONDO. MA LA COSTRUZIONE VACILLA: L'AI PRODUCE TESTI FINITI MA PRIVI DI VITA, INCAPACE DI ATTRAVERSARE IL DUBBIO. MANCA IL PROCESSO, MANCA LA RELAZIONE. DORIAN SI SCOPRE IMPRIGIONATO IN UN DIALOGO CHE NON ASCOLTA, IN UN LINGUAGGIO CHE RISOLVE INVECE DI CERCARE.

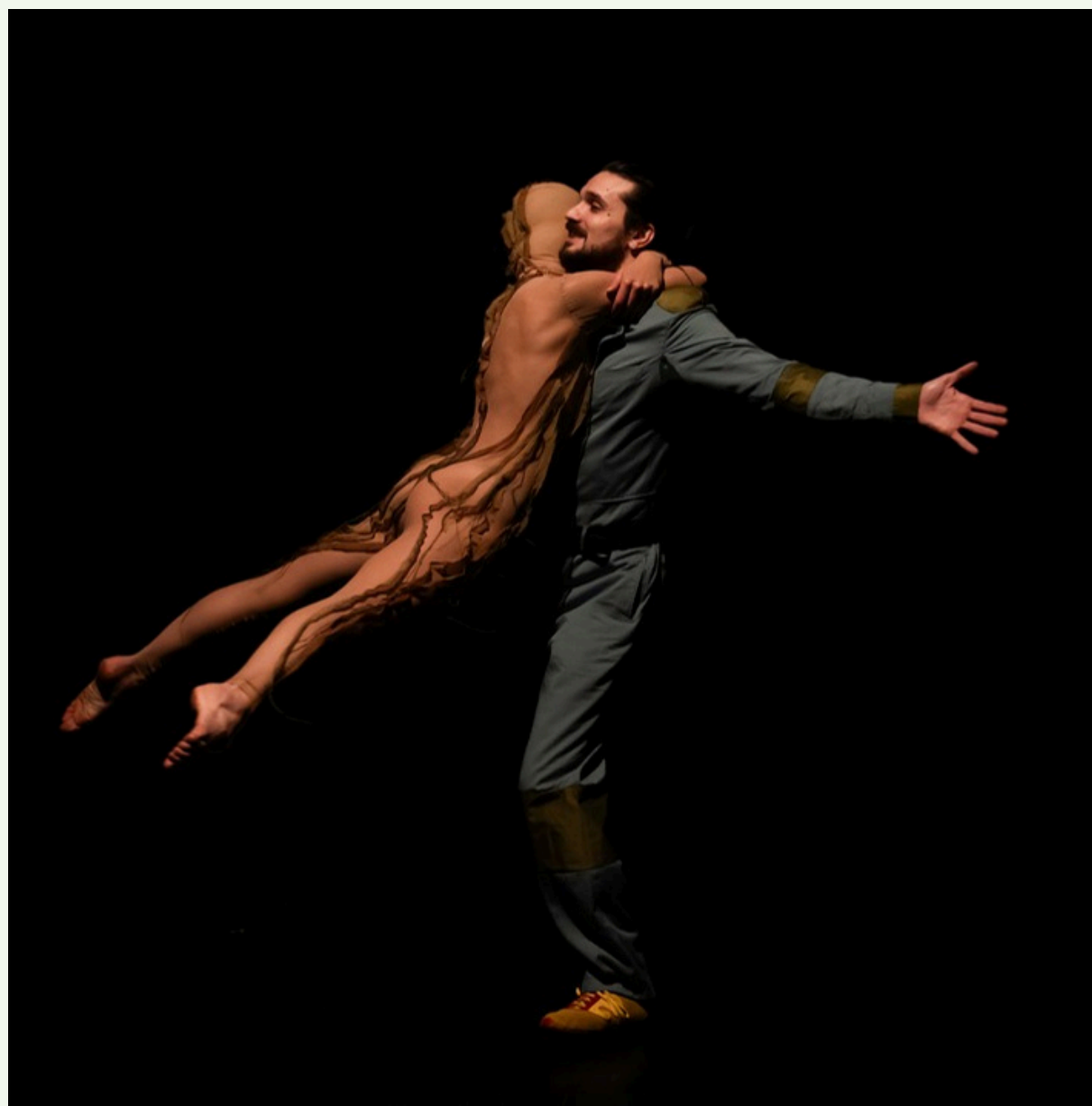
LA DANZA DI CORPO DIVENTA ALLORA IL CONTROCANTO POETICO E FISICO DI QUESTA IMPASSE: UN GESTO CHE SI RIBELLA ALLA LOGICA DEL CODICE, CHE APRE LO SPAZIO DELL'IMPREVISTO, DEL GIOCO, DELLA CONOSCENZA. ATTRAVERSO LA SUA PRESENZA, IL TEATRO TORNA A ESSERE UN ATTO ARTIGIANALE E FRAGILE, EVOCANDO ANCHE IL TEATRO DI FIGURA COME RADICE ANTICA DEL "FARE" SCENICO.

HEI AI INTRECCIA  
IRONIA E VISIONE  
PER INTERROGARE IL  
RAPPORTO TRA UMANO  
E ARTIFICIALE,  
PAROLA E MOVIMENTO,  
CONTROLLO E  
RELAZIONE. UN  
VIAGGIO DENTRO LA  
DOMANDA CHE FONDA  
OGNI PROCESSO  
CREATIVO: COME SI  
COSTRUISCE DAVVERO  
UN PENSIERO? COME  
SI RISPONDE A UN  
MOVIMENTO?

# Note

HEI AI PUÒ ESSERE SEGUITO DA UN “TERZO TEMPO”: UN MOMENTO DI CONFRONTO E DIALOGO PENSATO PER GLI SPETTATORI. DOPO LA VISIONE DELLO SPETTACOLO, I RAGAZZI INCONTRANO AI, IL SOFTWARE CHE HANNO ASCOLTATO IN SCENA, INSIEME AI PERFORMER E AGLI AUTORI. L’AI SI “PRESENTA” ATTRAVERSO UNA PARTY BAG INTERATTIVA, VESTITA COME IL PERSONAGGIO: UN DISPOSITIVO LUDICO CHE PERMETTE AL PUBBLICO DI RIVOLGERLE DOMANDE DIRETTE, SPERIMENTANDO IN MODO CONCRETO LA SUA CAPACITÀ DI RELAZIONE E RISPOSTA.

IL TALK, MODERATO DAGLI AUTORI O DAGLI INSEGNANTI, DIVENTA UNO SPAZIO DI RIFLESSIONE CONDIVISA: SI ESPLORANO I TEMI EMERSI NELLO SPETTACOLO – LA RESPONSABILITÀ, IL LINGUAGGIO, IL RAPPORTO TRA UMANO E TECNOLOGIA – E SI RACCOLGONO IMPRESSIONI, CURIOSITÀ E DOMANDE. UN’OCCASIONE PER TRASFORMARE LA VISIONE IN ESPERIENZA ATTIVA, DOVE I RAGAZZI NON SOLO OSSERVANO, MA PARTECIPANO AL PROCESSO DI PENSIERO CHE LO SPETTACOLO METTE IN MOTO.



(04)

**Terzo tempo  
e Esclusività**  
(Su richiesta)

(04)

Lo spettacolo prevede la possibilità di essere inclusivo e accessibile grazie alla collaborazione con FEDORA, ente specializzato in progettazione culturale per pubblici con differenti necessità percettive e cognitive. L'obiettivo è ampliare la partecipazione, offrendo strumenti e linguaggi diversi per vivere l'esperienza scenica in modo pieno e personale.



HEI AI può essere  
accompagnato da:

- PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO A CARATTERI INGRANDITI
- VERSIONE IN CAA (COMUNICAZIONE AUMENTATIVA ALTERNATIVA)
- PRESENTAZIONE IN LINGUA FACILE
- IDEO IN LIS (LINGUA DEI SEGNI ITALIANA) CON SOTTOTITOLI E VOCE IN ITALIANO
- AUDIO INTRODUZIONE FRUIBILE ANCHE IN LOCO
- SERVIZIO DI INTERPRETARIATO LIS DURANTE LE REPLICHE O GLI INCONTRI
- SERVIZIO DI SOPRATTITOLI
- PRODUZIONE DI AUDIODESCRIZIONE E MATERIALI IN BRAILLE

Note

# Contatti

Gioia [↘ distribuzione@spacca.net](mailto:distribuzione@spacca.net)  
Monica [↘ amministrazione@spacca.net](mailto:amministrazione@spacca.net)

Direzione SPACCA [↘](mailto:direzione@spacca.net)  
[direzione@spacca.net](mailto:direzione@spacca.net)

Associazione Culturale SPACCA [↘](#)  
Via Luigi Caroli, 1 - 20128 Milano

 LINK  
VIDEO:

[Integrale ↘](#)

PW: HEIAI25

[Trailer ↘](#)