



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"

ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE

Via Santa Caterina da Siena, 3 • 22066 MARIANO COMENSE (CO)

Tel. 031747525 - 031743769 • cod. mecc. COIS00200B • C.F.: 90002390137

[www.ismonnet.edu.it](http://www.ismonnet.edu.it) • mail [cois00200b@istruzione.it](mailto:cois00200b@istruzione.it) • PEC [cois00200b@pec.istruzione.it](mailto:cois00200b@pec.istruzione.it)



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5<sup>a</sup> B Indirizzo LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2025/2026**

## SOMMARIO

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDIO</b>	<b>4</b>
1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio	4
1.2 Profilo atteso in uscita	5
1.3 Quadro orario didattico- disciplinare	6
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO</b>	<b>7</b>
2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio	7
2.2 Composizione della classe nel triennio	7
2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)	8
2.4 Interventi di recupero effettuati nell' a.s. in corso	8
<b>3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE</b>	<b>8</b>
<b>4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</b>	<b>13</b>
4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «Educazione Civica» nel corso del triennio in coerenza con gli obiettivi del PTOF	13
4.2 Attività relative all'Orientamento e alla realizzazione del e-portfolio	16
4.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)	18
4.4 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai FSL (ex PCTO)	19
<b>5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (ALL.A O.M. 54 del 26/3/2026)</b>	<b>22</b>
<b>6. PROVE SCRITTE (ai sensi dell'O.M. 54/2026)</b>	<b>23</b>
a. PRIMA PROVA SCRITTA – PROVA DI ITALIANO	23
b. Prima prova scritta: griglie di valutazione	29
c. SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	35
d. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione	39
<b>ELENCO DEGLI ALLEGATI</b>	<b>40</b>
<b>ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>40</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	40
STORIA	43
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	45
LINGUA TEDESCA	49
LINGUA FRANCESE	51
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	56
FILOSOFIA	58
FISICA	63
MATEMATICA	65
STORIA DELL'ARTE	67
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	69
IRC	70
EDUCAZIONE CIVICA	71

<b>ALL. B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI</b>	<b>73</b>
<b>ALL. D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>74</b>

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDIO**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dal Dirigente Scolastico Prof. Angelo Filippo Di Gregorio.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili".

L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

### **1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio**

Il Liceo Linguistico con lo studio di tre lingue (comunitarie) trasmette agli studenti una preparazione e una mentalità volte a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto.

L'insegnamento delle lingue straniere in questo caso è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, sia al confronto con patrimoni di storia, letteratura e civiltà diverse, in coerenza con l'impostazione liceale.

Il Liceo Linguistico, pertanto, in coerenza con quanto previsto dal Regolamento, offre una formazione di base generale, che possa dare al diplomato anche la preparazione necessaria a studi universitari, senza escludere la possibilità di accedere comunque ad occasioni di lavoro sia in ambito pubblico che privato, soprattutto per l'attualità del suo carattere di cultura europea.

## **1.2 Profilo atteso in uscita**

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## **LICEO**

I percorsi liceali, così come stabilisce il DPR n.89/2010, forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## **INDIRIZZO LINGUISTICO**

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### SBOCCHI PROFESSIONALI

Il liceo linguistico garantisce un'ampia e specifica preparazione in 3 lingue straniere europee, arricchita da un'ora settimanale di conversazione con un docente madrelingua per ogni lingua, nonché una solida formazione culturale, adeguata alle moderne opportunità globali. Il diploma conseguito consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e la partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati; forma, inoltre, esperti in pubbliche relazioni e in comunicazioni massmediali; interpreti e traduttori; esperti turistici, editoriali e multimediali.

### 1.3 Quadro orario didattico- disciplinare

<i>Discipline del piano di studi</i>	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

### 2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio

Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano e Storia	Corbetta Laura	Farina Luca	Caspani Laura
Matematica e Fisica	Balma Laura	Balma Laura	Balma Laura
Lingua e Cultura Inglese	Borgonovo Alessandra Neuman Tenaya (conversazione)	Borgonovo Alessandra Harrison Claire Packard (conversazione)	Borgonovo Alessandra Aroi Matteo (conversazione)
Lingua e Cultura Tedesca	Begni Annalisa Chiappetta Rosanna (conversazione)	Begni Annalisa Mudrak Eva (conversazione)	Elli Anna Kliber Susanne Elisabeth (conversazione)
Lingua e Cultura Francese	Castoldi Cristina Andrietti Marie Joëlle (conversazione)	Castoldi Cristina Andrietti Marie Joëlle (conversazione)	Castoldi Cristina Andrietti Marie Joëlle (conversazione)
Filosofia	De Pasca Ilaria	Tavecchio Maria Grazia	Bolognese Giorgio
Scienze Naturali	Lombardo Giovanna Fabiana	Lombardo Giovanna Fabiana	Lombardo Giovanna Fabiana
Storia dell'Arte	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria
Religione Cattolica	Bolzoni Laura	Bolzoni Laura	Bolzoni Laura
Scienze Motorie e Sportive	Allocca Alfonso	Allocca Alfonso	Allocca Alfonso

### 2.2 Composizione della classe nel triennio

Classe	Numero Studenti	Ritirati	In ingresso	Promossi	Non promossi
2023/24	15			14	1
2024/25	15		1	14	1
2025/26	14	--	--	--	--

## **2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)**

OMISSIS

### **2.4 Interventi di recupero effettuati nell' a.s. in corso**

Sono stati effettuati interventi di recupero in itinere/studio individuale per italiano, matematica, fisica e inglese.

## **3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE**

### **Competenze trasversali attese**

Il C.d.C. prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente – UE e le competenze chiave di cittadinanza ha individuato, nel corso dei cinque anni, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

Esposizione corretta attraverso un linguaggio adeguato sia in ambito letterario sia scientifico.

Consolidamento di un approccio critico alle varie discipline tramite confronto con il docente, lavoro in classe, nei laboratori e a casa.

#### **▪ Obiettivi del Consiglio di Classe effettivamente acquisiti**

Il Consiglio di Classe ha svolto nel quinquennio, sulla base di un'adeguata programmazione educativo-didattica, un'intensa azione di formazione, al fine di far conseguire agli alunni un grado di preparazione e di sviluppo della personalità tale da permettere loro di continuare gli studi o di inserirsi con consapevolezza nel mondo del lavoro.

Pur nelle diversità degli interventi, si è perseguito un unico obiettivo: fare acquisire conoscenze, competenze e capacità nelle varie discipline che potessero essere d'ausilio e supporto al bagaglio culturale necessario per affrontare il mondo universitario e professionale.

Si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti mediante la trattazione di argomenti anche legati ai loro interessi personali.

#### **▪ Obiettivi trasversali**

Premesso che obiettivo precipuo del corso di studi è la formazione all'interculturalità, impostata sul confronto con realtà, culture e civiltà diverse, secondo modalità di riflessione critica capace di sospendere giudizi e pregiudizi nel rispetto dell'altro, della propria identità e di identità diverse, si afferma che il Consiglio di Classe ha raggiunto a livello generale i seguenti obiettivi:

- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività;
- Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, abituandosi alla critica e alla correzione eventuale del proprio punto di vista;
- Pieno sviluppo della capacità di riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione.

#### **▪ Obiettivi formativi**

- Approfondimento dell'educazione linguistica attraverso il confronto con le altre culture europee;
- Affinamento delle abilità di analisi, di sintesi e di rielaborazione nei vari ambiti disciplinari;
- Sviluppo delle capacità critiche e di rielaborazione autonoma degli argomenti proposti per attuare confronti e collegamenti interdisciplinari.

#### ▪ **Obiettivi didattici**

- Acquisizione dei contenuti delle singole discipline in base alle specifiche programmazioni;
- Sviluppo delle capacità analitiche e interpretative dei contenuti appresi e di sintesi interdisciplinare;
- Ampliamento del lessico specifico delle diverse discipline e uso dello stesso in modo pertinente ed efficace;
- Consolidamento delle abilità di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura in L1 e nelle diverse lingue straniere;
- Consolidamento delle abilità di analisi e di sintesi attraverso la lettura di testi di vario genere;
- Consolidamento della capacità di prendere appunti e rielaborarli in modo organico.

#### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, hanno acquisito:**

- nella Prima Lingua straniera (Inglese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti per tutti almeno al Livello B2, ma con molti studenti che si attestano al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- nella Seconda Lingua straniera (Tedesco), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; B2 operativo;
- nella Terza lingua straniera (Francese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

#### **Essi:**

- sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- sanno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

#### ▪ **Metodologie**

- Lezioni frontali e partecipate;
- Problem solving;
- Peer education;
- Flipped classroom;
- Cooperative learning;
- Correzione e commento delle prove somministrate;
- Lavori di gruppo con produzione di relazioni o materiali entro le scadenze indicate;
- Ricerche personali;
- Discussioni guidate;
- Lavoro individuale e di gruppo in laboratorio;
- Recupero in itinere;
- Utilizzo di sussidi multimediali.

#### ▪ **Attività di recupero**

Per il sostegno, il recupero ed il potenziamento delle conoscenze, competenze e capacità, durante l'ultimo anno di corso non è stato necessario attivare particolari strategie.

#### ▪ **Attrezzature e materiali didattici**

Sono utilizzati, per il raggiungimento degli obiettivi, i seguenti strumenti didattici:

- libro di testo in formato cartaceo, libro di testo in formato digitale;
- dizionari cartacei e multimediali;
- schede di lavoro;
- computer, videoproiettore, LIM;
- piattaforma TEAMS e Agorà;
- riviste e quotidiani nazionali ed internazionali;
- spettacoli teatrali, conferenze in presenza e on line;
- film, DVD, documenti audiovisivi tratti dal WEB;
- consultazione di siti Internet;
- strumenti di laboratorio, laboratori scientifici e non;
- hardware e software didattici.

#### ▪ **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è elemento di fondamentale importanza nell'attività didattica e costituisce il momento della verifica sia dell'efficacia del progetto didattico che del livello di apprendimento dello studente.

Essa si distingue in:

**VALUTAZIONE FORMATIVA**, che tiene conto di elementi comuni a tutte le discipline e che contribuiscono alla formazione dello studente:

- Frequenza regolare e partecipazione attiva in classe;
- Interesse a chiedere chiarimenti e a porre problemi;
- Continuità nell'impegno;
- Capacità di comunicare il proprio pensiero e le riflessioni frutto di attività personali (conferenze, letture, ricerche, visite a luoghi di interesse storico, artistico, scientifico...);
- Capacità di collaborare a progetti di classe;
- Autonomia nell'organizzare le conoscenze.

**VALUTAZIONE SOMMATIVA**, che verifica il livello di apprendimento di ogni singola disciplina (voti dall'1 al 10) e si basa su prove scritte e orali: compiti e interrogazioni tradizionali, test di verifica, relazione di laboratorio e di lavori di gruppo o individuali, di approfondimento disciplinare o pluridisciplinare, prove strutturate.

Sono stati rispettati i seguenti protocolli minimi per l'uniformità delle valutazioni:

- Effettuare almeno 2 prove scritte e 2 interrogazioni orali a quadrimestre, salvo diverse indicazioni dei singoli dipartimenti;
- Riconsegnare entro tempi ragionevoli (2 settimane) gli elaborati corretti;
- Controllare puntualmente gli standard generali (risposta della classe);
- Rendere nota la valutazione, motivandola e suggerendo come, eventualmente, recuperare;
- Rispettare le griglie di valutazione concordate;

- Proporre il voto di condotta tenendo conto di: partecipazione - comportamento – frequenza - provvedimenti disciplinari.

Il Collegio dei Docenti ha approvato i principi generali relativi ai criteri di valutazione, distinguendo le fasce di livello, le richieste, definendo gli indicatori e i descrittori secondo la seguente scheda:

## SCHEMA DI VALUTAZIONE (TRIENNIO)

<b>1-3</b> <b>ASSAI NEGATIVO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Scarse o nulle (rifiuto a sottoporsi a verifica, copiatura certa).</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Non riesce ad applicare le pur minime conoscenze.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Non riesce ad attuare attività di analisi anche semplici né sintesi.</p>
<b>4</b> <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Molto superficiali, frammentarie e/o lacunose, mnemoniche.</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite solo nell'esecuzione di compiti molto semplici, commettendo un numero elevato di errori. Scarsa padronanza della lingua e non fluidità espositiva.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Riesce con difficoltà ad attuare attività di analisi e di sintesi molto semplici. Incontra difficoltà espositive e rielaborative.</p>
<b>5</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure e piuttosto mnemoniche.</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti non complessi, commettendo un numero limitato di errori. Non utilizza correttamente i linguaggi tecnici.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi. E' capace di qualche giudizio autonomo e di attività di analisi e di sintesi accettabili. Rielabora in forma non corretta.</p>
<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure.</p> <p><b>COMPETENZE</b> - Riesce ad applicare le conoscenze acquisite, commettendo un numero limitato di errori. Non sempre utilizza correttamente i linguaggi tecnici.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi ed è capace di elaborare accettabilmente, fornendo analisi e sintesi corrette ma con qualche difficoltà.</p>
<b>7</b> <b>DISCRETO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Sicure e organizzate.</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Affronta compiti complessi con leggere imprecisioni nell'applicazione delle regole. Sicura padronanza dei linguaggi tecnici.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi corrette anche se con qualche incertezza.</p>
<b>8</b> <b>BUONO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Approfondite e ben strutturate.</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Esegue compiti complessi seguendo una procedura sostanzialmente corretta. Piena padronanza della lingua e dei linguaggi tecnici.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi in piena autonomia e dimostra sicure capacità elaborative.</p>
<b>9 – 10</b> <b>OTTIMO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Assai approfondite, criticamente elaborate con autonomia di collegamenti e originalità concettuale.</p> <p><b>COMPETENZE</b> – Sa applicare ed esplicitare concretamente le regole in contesti che riesce ad organizzare in modo autonomo e completo, esprimendosi con grande proprietà e fluidità linguistica.</p> <p><b>CAPACITA'</b> – Padroneggia le conoscenze e le competenze in maniera stabile e duratura, in funzione di nuove acquisizioni. È capace di autoapprendimento continuo.</p>

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

##### 4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «Educazione Civica» nel corso del triennio in coerenza con gli obiettivi del PTOF

La legge 92 del 20 agosto 2019 e le relative Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020 n. 35, hanno introdotto e disciplinato dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'Educazione Civica nel secondo ciclo d'istruzione.

La norma prevede, all'interno del Curricolo di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

Il Collegio dei Docenti definisce annualmente, all'interno del Curricolo di istituto di Educazione Civica, gli argomenti da sviluppare a scelta del Consiglio di classe.

Tali argomenti sono stati inseriti per l'anno scolastico 2023/2024 all'interno delle seguenti aree tematiche:

- Cittadinanza, diritto, legalità e solidarietà
- Cittadinanza Digitale
- Sviluppo sostenibile
- Educazione finanziaria

#### EDUCAZIONE CIVICA

##### CLASSE 3<sup>A</sup> A.S. 2023/2024

**Discipline coinvolte: Filosofia, IRC, Francese, Italiano, Storia, Inglese, Scienze Motorie e Sportive, Storia dell'Arte, Fisica, Tedesco**

Area tematica	Argomento	Tema	Descrizione	
<b>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</b>	Il dibattito sulla giustizia a partire dal mondo greco	La legge degli uomini e la legge della natura	Lettura testi e discussione partecipata	
	Diritti Umani	Diritti umani e dialogo interculturale	Lezioni dialogate Analisi fonti	
		Les Droits de l'Enfant Le travail des enfants dans le monde. L'action de Amnesty International Le portrait de Malala Yousafzai	Lezione frontale. Attività di ascolto, lettura e scrittura. Discussione.	
		L'amore non è violenza	La violenza contro le donne - Conferenza on line dell'associazione Penta	
		Giornata della Memoria e Giorno del Ricordo	Visione di filmati, letture, discussione guidata	
		I muri/il dialogo interculturale Magna Carta, Dichiarazione universale	Infografica.	
		Progetto Le vele di Teseo: La perdita	Progetto a cura dell'associazione "Il Mantello"	
		Sviluppo	Il ruolo dello Sport per la	Lezione dialogata e partecipata;

<b>Sostenibilità</b>	sostenibile	salute e l'ambiente	analisi fonti; discussione
	Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della nazione	La nascita del Museo	Lezione partecipata, ricerca online, lavori di gruppo.
<b>Cittadinanza digitale</b>	La sicurezza stradale	La fisica nei quiz della patente di guida	Lezioni frontali e partecipate
	Sicurezza in Internet	Cyberbullismo	Lezione frontale, comprensione testi, visione video e discussione

#### CLASSE 4<sup>^</sup>/5<sup>^</sup>

Le linee guida approvate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024, che sostituiscono quelle precedenti a partire dall'anno scolastico 2024/25, a seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, stabiliscono che i curricula di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale.

Il Collegio dei Docenti nel definire annualmente, all'interno del Curricolo di istituto di Ed. Civica, gli argomenti da sviluppare a scelta del Consiglio di classe, ha individuato per l'anno scolastico 2024/2025 i seguenti nuclei concettuali che sostituiscono le precedenti aree tematiche:

- 1) Costituzione
- 2) Sviluppo Economico e Sostenibilità
- 3) Cittadinanza Digitale

#### CLASSE 4<sup>^</sup> A.S. 2024/2025

**Discipline coinvolte: Scienze Motorie e Sportive, Inglese, Storia dell'Arte, Francese, Italiano, Storia, Tedesco, Scienze**

Area tematica	Argomento	Tema	Descrizione
<b>Costituzione</b>	Visione del Film "Sognando Beckham	Una storia di conflitti e conciliazione fra culture, ma anche una storia di donne in un mondo nel quale la loro presenza resta relegata in secondo piano: il calcio	
	Partecipazione alla vita democratica	Le elezioni presidenziali negli USA. Il Collegio Elettorale. Le posizioni dei candidati.	Visione video, ricerca e dibattito
		Il Palazzo Pubblico nel medioevo. Maestà di S. Martini e Affreschi del Buono e Cattivo Governo	Lezione frontale, dibattito
	Visione del film Blood Diamond: Diamanti di Sangue	Il titolo si riferisce ai diamanti insanguinati, chiamati così perché estratti in zone di guerra e venduti per finanziare conflitti, arricchendo i	

		signori della guerra locali e le società di diamanti di tutto il mondo.	
	Libertà e diritti umani	La schiavitù: dalla storia moderna alle forme attuali	Lezione frontale, dibattito
	Diritto, legalità e solidarietà, discriminazione	I diritti delle donne e la parità di genere Place aux femmes! - Histoire des droits de la femme - Simone De Beauvoir: Le deuxième sexe	Lezione frontale. Attività di ascolto, lettura e scrittura. Discussione
		Spettacolo Teatrale "Quanto tutto ebbe inizio"	
	Diritto	Guerra ai libri: casi di censura	Lezione frontale, lettura e commento di testi
<b>Sviluppo economico e sostenibilità</b>	Sviluppo sostenibile	Il ruolo dello Sport per la salute e l'ambiente	Lezione dialogata e partecipata; analisi fonti; discussione
	Agenda 2030	Was kannst Du für die Umwelt tun? Klimawandel und Energiewende	Lezione frontale; visione di filmati; comprensione di testi e discussione
		Cosa puoi fare per l'ambiente? Cambiamento climatico e svolta energetica	
	Educazione alla salute	Alimentazione e corretti stili di vita	Lezione frontale/partecipata, compito di realtà
Il fumo		Lezione partecipata utilizzando il kit didattico della Fondazione Veronesi	

**Il programma svolto e la relazione finale relativi all'anno scolastico 2025/2026 vengono allegati al presente Documento del 15 Maggio nell'apposita sezione.**

## 4.2 Attività relative all'Orientamento e alla realizzazione del e-portfolio

Il Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 ha introdotto due nuove figure professionali nella scuola secondaria di secondo grado: il docente tutor e il docente orientatore.

Il docente tutor, che per la classe 5B LL è la prof.ssa Tonti Anna Carolina, ha supportato gli studenti nella loro crescita personale e formativa, incoraggiandoli a raggiungere i loro obiettivi e sostenendo lo sviluppo delle loro competenze.

In particolare, il docente tutor ha dedicato alcune ore al supporto per la realizzazione del loro e-portfolio e alla validazione sia del capolavoro realizzato e indicato da ogni studente sia delle ore di orientamento svolte nella classe così come esposto nella seguente tabella:

<b>Attività/Tematica CLASSE TERZA</b>	<b>Ore</b>
25/11/2023 "L'Amore non è violenza" - Associazione PENTA c/o Jean Monnet	5
Le Vele di Teseo- Associazione "Il Mantello" c/o Jean Monnet	8
Testimonianza formativa dei Maestri del Lavoro c/o Jean Monnet	2
Marzo 2024 - Stage linguistico c/o Centre Méditerranéen d'Etudes Françaises, Cap D'Ail France	20
7/2/2024 Visione film "Le Otto Montagne", Cinelandia Arosio + ore in classe	7
11/1/2024 Uscita didattica a PAVIA - Percorso multidisciplinare "Un pianeta da salvare": Kosmos Museo di Storia naturale di Pavia	5
20/4/2024 Conferenza "la fisica del futuro – La materia oscura" – Prof. M. Cirelli c/o Jean Monnet	2

<b>Attività/Tematica CLASSE QUARTA</b>	<b>Ore</b>
Percorso di Orientamento alla Scelta Universitaria - Università degli Studi di Milano	15
13/11/2024 Spettacolo Teatrale "Re Lear - Teatro Elfo Puccini, Milano	5
31/1/2025 Spettacolo teatrale "Quando tutto ebbe inizio" - Produzione Teatro Trivulzio, Melzo c/o Jean Monnet	3
9-15/2/ 2025 Stage linguistico a Vienna	20
28/2/2025 Conferenza "I neutrini: tanti, piccoli, timidi e misteriosi" – Progetto Art&Science Across Italy c/o Jean Monnet	2
14/4/2025 Conferenza "Due approcci al problema della Materia Oscura: Lambda-CDM e MOND" - Progetto Art&Science Across Italy c/o Jean Monnet	2
29/4/2025 Giornata della creatività c/o Jean Monnet	5

9/5/2025 Visita di istruzione a Venezia	6
---	---

<b>Attività/Tematica CLASSE QUINTA</b>	<b>Ore</b>
3/11/2025 Dario Crippa, racconta la sua esperienza sulla "Global Sumud Flotilla" c/o Jean Monnet	3
5/11/2025 Spettacolo Teatrale "ILVA Football Club – Teatro di Cabiato"	4
14/11/2025 YOUNG Lariofiere Erba	5
3/2/2026 Incontro con professore Università Carlo Bo c/o Jean Monnet	3
5/2/2026 Incontro con traduttrice letteraria, dott.ssa Di Liddo (lingua inglese) c/o Jean Monnet	4
9/2/2026 Protezione civile: Cittadini ed Emergenze c/o Jean Monnet	2
17-20/2/2026 Viaggio di istruzione a Praga	16
24/2/2026 Maestri del Lavoro c/o Jean Monnet	2
25/2/2026 AVIS c/o Jean Monnet	2
27/2/2026 Incontro con esule istriana	2
4/3/2026 MUSA – Università degli studi di Milano	6
9/4/2026 Progetto Libellule di PENTA c/o Jean Monnet	2
22/4/2026 Teatro itinerante dedicato all'8 settembre – Mariano Comense	3

La partecipazione ad altre attività che non hanno interessato l'intero gruppo classe ma solo singoli studenti, come corsi di preparazione ai test universitari o altre attività formative, sono riportate nei CV individuali.

**4.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)**

Titolo del progetto e descrizione	Attività
<p><b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b></p> <p>Le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale da datori di lavoro ed istituzioni pubbliche, soddisfano le richieste ed i bisogni degli studenti che necessitano di un valido riconoscimento delle loro capacità e competenze nelle lingue comunitarie in contesti articolati e professionalmente qualificanti.</p>	<p>Gli alunni hanno conseguito, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, le seguenti certificazioni linguistiche:</p> <p><b>SECONDA LINGUA TEDESCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FIT 2 NEU livello A2 rilasciato dal Goethe Institut</li> <li>• ZDJ livello B1 rilasciato dal Goethe Institut</li> </ul> <p><b>TERZA LINGUA FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DELF livello B2- <i>DIPLÔME D'ÉTUDES DE LANGUE FRANÇAISE</i>, diplomi rilasciati dal Ministère de l'Éducation Nationale Française</li> </ul> <p><b>Per la LINGUA INGLESE</b> gli studenti intendono affrontare in modo autonomo le certificazioni dopo l'Esame di Stato, essendo interessati a diversi esami, tra cui <i>IELTS, CAMBRIDGE B2 FIRST, C1 ADVANCED o C2 PROFICIENCY</i>.</p>

ATTIVITA' CLASSE TERZA A.S. 2023/2024	
<b>PROGETTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atletica leggera: corsa campestre e campionati studenteschi</li> <li>- Gare di sci/snowboard</li> <li>- Progetto le vele di Teseo</li> <li>- Incontro con l'autore: Le otto montagne</li> </ul> <p>Obiettivo: ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni</p>
<b>STAGE</b>	Stage linguistico a Cap d'Ail Francia
<b>CORSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso di preparazione per la certificazione lingua tedesca A2</li> <li>- Webinar stesura curricolo in inglese</li> </ul> <p>Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni</p>
<b>CONFERENZE</b>	- "L'Amore non è violenza" – Associazione PENTA
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PAVIA: Museo della Scienza e Walking Tour in inglese ispirato a Chaucer.</li> </ul> <p>Obiettivo: ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni</p>

ATTIVITA' CLASSE QUARTA A.S. 2024/2025	
<b>PROGETTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atletica leggera: campionati studenteschi</li> <li>- Gare di sci/snowboard</li> <li>- "Racchette in classe"</li> <li>- Giornate FAI APPRENDISTI CICERONI</li> <li>- Progetto Art &amp; Science Across Italy</li> <li>- Progetto Erasmus, ospitalità in entrata</li> </ul>
<b>STAGE</b>	Stage linguistico a Vienna

<b>CORSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso Business English</li> <li>- Corso di preparazione certificazione in lingua tedesca</li> <li>- Corso di preparazione certificazione in lingua francese DELF B2</li> </ul>
<b>SPETTACOLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Re Lear -Teatro Elfo Puccini Milano</li> <li>- Quando tutto ebbe inizio – Auditorium Jean Monnet</li> </ul>
<b>OPEN DAY D'ISTITUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di organizzazione e collaborazione</li> </ul> <p>Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni</p>
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto AMICI DELLA SCALA Teatro alla Scala di Milano: Die Walküre di R.Wagner Tosca di G.Puccini</li> <li>- Visita di un giorno a Venezia</li> </ul> <p>Obiettivo: ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni; promuovere la cultura musicale e teatrale</p>
<b>ATTIVITA' CLASSE QUINTA A.S. 2025/2026</b>	
<b>PROGETTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atletica leggera: campionati studenteschi</li> <li>- Gare di sci/snowboard</li> <li>- Progetto Art &amp; Science Across Italy</li> <li>- Partecipazione al Premio Asimov 2026</li> <li>- Cittadini ed emergenze</li> <li>- Libellule di PENTA</li> </ul>
<b>CORSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Webinar per stesura CV in tedesco</li> <li>- Corso di Français Commercial</li> </ul>
<b>CONFERENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dario Crippa racconta la sua esperienza sulla "Global Sumud Flotilla"</li> <li>- Incontro con sig.ra Crasti esule istriana</li> <li>- Incontro AVIS ADMO</li> <li>- Incontro con i Maestri del Lavoro modulo "Post-Diploma"</li> </ul>
<b>CAMPIONATO NAZIONALE DELLE LINGUE URBINO (UNIURB)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezione in Istituto per le tre lingue inglese francese tedesco</li> <li>- Partecipazione fase regionale per la lingua inglese</li> </ul> <p>Obiettivo: ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale</p>
<b>VIAGGIO DI ISTRUZIONE</b>	<p>Viaggio di istruzione a Praga</p> <p>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti</p>
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Young -Lariofiere Erba</li> <li>- Film "No other land" – Cinema Politeama, Seveso</li> <li>- Spettacolo teatrale "Montecristo" – Teatro Villoresi, Monza</li> <li>- Spettacolo teatrale "ILVA Football Club" – Teatro di Cabiato</li> <li>- MUSA "Le ossa raccontano" – Milano</li> <li>- Teatro itinerante sull'8 settembre – Mariano Comense</li> </ul>

#### 4.4 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai FSL (ex PCTO)

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi:

Anno	Attività PCTO e discipline/soggetti coinvolti	Alunni coinvolti	Periodo/ore	Obiettivi
------	---	------------------	-------------	-----------

III	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro composto da 7 moduli con test intermedi realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL e seguito in modalità eLearning.	TUTTI	12	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste dal TU 81/2008
	Stesura del CV in lingua inglese	1	2	Saper descrivere in lingua il percorso di studi, le esperienze di lavoro, le competenze e abilità lavorative acquisite
IV	Business English	TUTTI	8 -10 orario extracurriculare	Aggiungere argomenti più specificatamente tecnici all' apprendimento linguistico e letterario Favorire l'interazione fluente con gli interlocutori stranieri in azienda. Approfondire le conoscenze grammaticali, arricchire il vocabolario e perfezionare la pronuncia.
	Stage in azienda  <i>N.B. Come si evince dall' e-portofolio dei singoli studenti il monte ore</i>	TUTTI	67 - 84	Acquisire informazioni operative sulle principali attività richieste dalle aziende; imparare a lavorare in team, comunicando correttamente (anche in lingua straniera), rispettando i tempi e realizzando le prestazioni richieste.
	FAI Giornate di Primavera del FAI Apprendisti Ciceroni <i>N.B. Come si evince dall' e-portofolio dei singoli studenti il monte ore</i>	5 STUDENTI	5 - 8	Acquisire consapevolezza sul patrimonio artistico/ culturale locale; saper riferire in pubblico
	"Orientamento alla scelta nella transizione scuola-università", 23-25 ottobre 2024  COSP (Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni) Università degli Studi di Milano	TUTTI	15	Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, informarsi sulle diverse proposte formative come opportunità per la crescita personale.  Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario fra quelle già possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse  Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili, i futuri lavori sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

<b>V</b>	Webinar Stesura CV in lingua tedesca	Alcuni studenti	2	Saper descrivere in lingua il percorso di studi, le esperienze di lavoro, le competenze e abilità lavorative acquisite
	Français Commercial	TUTTI (tranne uno)	6 ore di cui 3 extracurricolari	Aggiungere argomenti più specificatamente tecnici all'apprendimento linguistico e letterario Favorire l'interazione fluente con gli interlocutori stranieri in azienda. Approfondire le conoscenze grammaticali, arricchire il vocabolario e perfezionare la pronuncia.
	Incontro con la traduttrice letteraria Annalisa Di Liddo	TUTTI	4	Conoscere la riflessione del traduttore ed esperienza pratica di traduzione nella propria lingua madre di diverse tipologie di testo.
	Federazione Nazionale Maestri del Lavoro	TUTTI	2	Acquisire informazioni relative a diverse figure professionali e alle abilità e competenze richieste.
	FAI Giornate di Primavera del FAI Apprendisti Ciceroni <i>N.B. Come si evince dall' e-portofolio dei singoli studenti il monte ore</i>	Una parte	Da 5 a 19 ore	Acquisire consapevolezza sul patrimonio artistico/ culturale locale; saper riferire in pubblico

## 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (ALL.A O.M. 54 del 26/3/2026)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>		<b>Descrittori</b>		<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Livelli</b>					
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
<b>Punteggio totale della prova</b>					

  
 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## 6. PROVE SCRITTE (ai sensi dell'O.M. 54/2026)

### a. PRIMA PROVA SCRITTA – PROVA DI ITALIANO

SIMULAZIONE SVOLTA IL 4.05.2026

SVOLGI LA PROVA, SCEGLIENDO TRA UNA DELLE SEGUENTI PROPOSTE.

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,

non sapevo che avesse una faccia sanguigna, le labbra di metallo dure,

una mancanza netta d'orizzonti. Il dolore è senza domani,

è un muso di cavallo che blocca i garretti possenti,

ma ieri sono caduta in basso, le mie labbra si sono chiuse

e lo spavento è entrato nel mio petto con un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro tenera acqua

era soltanto un mare di dolore in cui naufragavo dormendo, ma anche allora avevo paura degli angeli eterni.

Ma se sono così dolci e costanti, perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

## Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

### PROPOSTA A2

**Cesare Pavese**, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

### Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

### **Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e

dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

### Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma

questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti

b. Prima prova scritta: griglie di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Alunno/a		Classe	
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1

CAPACITÀ DI COMPNDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>Il voto in decimi è dato dalla media dei punteggi di ogni singolo indicatore, diviso dieci.</b>			...../100 ...../10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a	Classe
----------	--------

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO	15	a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3

CONNETTIVI PERTINENTI		adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 2-1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<p><b>Il voto in decimi è dato dalla media dei punteggi di ogni singolo indicatore, diviso dieci.</b></p>			<p>...../100</p> <p>...../10</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno/a	Classe
----------	--------

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b>

		d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
Il voto in decimi è dato dalla media dei punteggi di ogni singolo indicatore, diviso dieci.			...../100 ...../10

c. **SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

SIMULAZIONE SVOLTA IL 7.05.2026

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Question A**

*Read the following text*

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room, out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do. (466 Words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 - )

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

### Question B

Read the following text

#### How a pocket-sized snack changed the English language

*Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.*

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy as pie' – first recorded as 'like

eating pie' in the horse-racing newspaper Sporting Life in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.

'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
  - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
  - b. pay a fine for catching too many herrings.
  - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
  - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
  - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
  - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
  - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
  - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
  - a. the rich.
  - b. the poor.
  - c. both the rich and the poor.
  - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
  - a. was first used by Henry VIII.
  - b. refers to an act that was passed in 1613.
  - c. means baking a lot of pies simultaneously.
  - d. originates from a play written by Shakespeare.
5. 'Eating humble pie'
  - a. refers to a poorly made pie.
  - b. derives from a renowned Norman recipe.
  - c. comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
  - d. refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

### TASK A

*“I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it.”*

(Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

### TASK B

According to UNESCO, *“Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away”*.

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development.*

Write your article in about 300 words.

d. **Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione**

Alunno/a		Classe		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA				
INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
			Max 5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
			Max 5	
PRODUZIONE SCRITTA:  ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
			Max 5	
PRODUZIONE SCRITTA:  ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	
			Max 5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<u>        </u> /20

## ELENCO DEGLI ALLEGATI

### ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>LAURA CASPANI</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>90</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., <i>La Letteratura. Ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , Paravia Voll.2-3
--------------------------------	--

#### Programma effettivamente svolto

#### GIACOMO LEOPARDI

- La vita. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, cosmico e titanico. La poetica del "vago e indefinito".
- Lettura, analisi e commento: *Zibaldone 1430-1431* ("Indefinito e infinito"); *Zibaldone 1521-1522* ("Il vero è brutto"); *Zibaldone 1744-1747* ("Teoria della visione"); *Zibaldone 1804-1805* ("Ricordanza e poesia"); *Zibaldone 4293* ("Suoni indefiniti"); *Zibaldone 4418* ("La doppia visione"); *Zibaldone 4426* ("La rimembranza").
- *Canti*: caratteristiche generali compositive e metrico-stilistiche. Lettura, analisi e commento: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o il fiore del deserto* (versi 1-7, 32-51, 111-125, 297-317).
- *Operette Morali*. Lettura, analisi e commento: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

#### NATURALISMO, VERISMO

- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici (H. Taine); la poetica di E. Zola.
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: affinità e differenze rispetto al Naturalismo francese.

#### GIOVANNI VERGA

- La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana.
- *Vita dei campi*. Lettura, analisi e commento *Rosso Malpelo*.
- Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Introduzione al romanzo: intreccio, personaggi, temi, tecniche narrative. Lettura, analisi e commento: *Prefazione*; cap. I ("*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*"); cap. VII ("*I Malavoglia e la dimensione economica*"); cap. XV ("*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*"). *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, temi. Lettura, analisi e commento cap. IV e cap. V ("*La morte di mastro-don Gesualdo*").
- *Novelle Rusticane*. Lettura, analisi e commento *La roba*.

## IL DECADENTISMO

- L'origine del termine. La visione del mondo decadente. La crisi del ruolo intellettuale. La poetica del Decadentismo: l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia.
- **Baudelaire**. Lettura, analisi, commento: *L'albatro* da *I fiori del male*, "La perdita dell'aureola" da *Poemetti in prosa*.

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita. Il rapporto con il fascismo. Il culto della parola. L'estetismo e la sua crisi. Il superuomo.
- Lettura, analisi e commento: *Il Piacere* ("Il conte Andrea Sperelli"); *Le vergini delle rocce* ("Il programma politico del superuomo"); *Forse che sì forse che no* ("L'aereo e la statua antica").
- Le *Laudi*. Il superuomo e il panismo. Lettura, analisi e commento: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita. L'ideologia politica. La visione del mondo. La poetica. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Il poeta vate, cenni a *La grande proletaria si è mossa*.
- Lettura, analisi e commento: "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*
- *Myricae*. Lettura, analisi e commento: *Temporale*, *Il tuono*; *Il lampo*; *Arano*; *Novembre*; *X Agosto*.
- *Poemetti*. Lettura, analisi e commento: strofe II-III- IV-V da *Italy*.
- *Canti di Castelvecchio*. Lettura, analisi e commento: *La mia sera*, *Nebbia*.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il concetto di avanguardie. Il Futurismo italiano.
- **Filippo Tommaso Marinetti**. Lettura di un estratto dal *Manifesto del Futurismo*. Lettura di un estratto dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Lettura, analisi e commento di *Bombardamento da Zang tumb tuum*.

## ITALO SVEVO

- La vita. La cultura di Svevo.
- Introduzione ai primi romanzi *Una vita* e *Senilità*.
- *La Coscienza di Zeno*. Percorso sul romanzo (le differenze rispetto ai romanzi precedenti, la struttura dell'opera; il personaggio di Zeno e l'evoluzione della figura dell'inetto; la psicoanalisi e il rapporto salute-malattia) attraverso la lettura e il commento di alcuni passi significativi: *Prefazione*, *Preambolo*, cap. III ("Il fumo"); cap. IV ("La morte del padre"); cap. VI ("La salute malata di Augusta"); cap. VII ("Un affare commerciale disastroso", "Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale"); cap. VIII ("La medicina, vera scienza", "La profezia di un'apocalisse cosmica").

## **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita. Il rapporto con il fascismo. La visione del mondo. La poetica: il contrasto vita-forma, il relativismo della conoscenza, l'arte umoristica.
- *Novelle per un anno*. Lettura, analisi e commento: *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.
- *Il Fu Mattia Pascal*. Percorso sul romanzo (l'impostazione narrativa e il racconto retrospettivo; il tema dell'identità: la crisi dell'identità e dell'oggettività del reale) attraverso la lettura e il commento di alcuni passi significativi: cap. VIII-IX ("*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*").

## **GIUSEPPE UNGARETTI (in corso di svolgimento)**

- La vita e la formazione intellettuale e letteraria. La poetica. Le raccolte. Il rapporto con il fascismo.
- *L'Allegria*. La funzione della poesia. Gli aspetti formali. Le vicende editoriali. I temi. Lettura, analisi e commento: *In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

## **PRIMO LEVI**

- La vita e la prigionia.
- *Se questo è un uomo*. Vicenda editoriale del romanzo. Lettura e analisi di due capitoli: *Il viaggio, Sul fondo*.

## **L'INSEGNANTE**

Prof. Laura Caspani

## **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>LAURA CASPANI</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>55</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	BARBERO A., FRUGONI C., SCLARANDIS C., <i>La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale</i> , Zanichelli, voll. 2-3.
--------------------------------	--

### **Programma effettivamente svolto**

#### **L'ETA' DEI POPOLI E DELLE NAZIONI**

Restaurazione. Moti rivoluzionari in Europa e insurrezioni in America Latina. Il Risorgimento italiano. *Sintesi*

#### **VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO**

Potenze in ascesa fuori dall'Europa: gli Stati Uniti dopo la guerra di secessione, il Giappone. *Sintesi*

I primi anni dell'Italia unita: la Destra storica al potere. *Sintesi*

#### **L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE**

La Germania di Bismarck. La Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica. La Seconda Rivoluzione industriale.

La stagione dell'imperialismo. *Sintesi*

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo.

*Approfondimenti*

Cuore e Pinocchio due libri per la nuova Italia.

#### **LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE**

La belle époque: un'età di progresso. La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

#### **VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI**

La Germania di Guglielmo II. La Francia e il caso Dreyfus. L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità. La Russia zarista. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo. L'Estremo oriente: Cina e Giappone. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.

#### **L'ETA' GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace. Oltre i trattati: le eredità della guerra.

*Approfondimenti*

L'officina della guerra. Capitoli scelti tratti da "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu. Il Medio-Oriente: il genocidio degli Armeni, il mandato britannico in Palestina, la Repubblica turca.

#### **LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN**

Il crollo dell'impero zarista. La Rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile. La politica economica. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. *Sintesi*

## **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere.

*Approfondimenti*

L'occupazione di Fiume. Il "Discorso del bivacco".

## **L'ITALIA FASCISTA**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

## **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH**

Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.

*Approfondimenti*

Lo stato totalitario.

## **L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO**

L'ascesa di Stalin. Il totalitarismo sovietico. L'ascesa dell'Unione Sovietica. *Sintesi*

## **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

La crisi del 1929. La guerra civile spagnola. *Sintesi*

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE in svolgimento**

Gli accordi della Germania. L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra. Hitler dilaga in Europa e conquista la Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. La guerra nel Mediterraneo. L'Operazione barbarossa. Il genocidio degli ebrei. L'ingresso degli Stati Uniti. Il fronte del Pacifico. Lo sbarco in Normandia. La fine della Germania. La bomba atomica pone fine alla guerra. Verso un nuovo ordine mondiale.

*Approfondimenti*

Come scoppiano le guerre.

## **LA GUERRA DELL'ITALIA E LA RESISTENZA in svolgimento**

L'Italia è sconfitta in Africa, nel Mediterraneo, nei Balcani e in Russia. Gli Alleati sbarcano in Sicilia. Caduta del fascismo e l'8 settembre. La Repubblica di Salò e il governo del Sud. Nasce la Resistenza. La lenta avanzata degli alleati. La liberazione dell'Italia. I terribili giorni delle foibe.

## **L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Laura Caspani

## **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE		
DOCENTE	ALESSANDRA BORGONOVO (CATTEDRA), MATTEO AROI (CONVERSAZIONE)	ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	93

LIBRI DI TESTO ADOTTATI	- May, Compact Advanced, Cambridge University Press - Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas LL, Zanichelli
-------------------------	---

Programma svolto.

### LINGUA

Da settembre a novembre 2025: Consolidamento del passaggio da livello B2 a C1. Attività di speaking, listening, reading, writing selezionate da unit 5 a unit 10. Focus su: collocations, fixed phrases, phrasal verbs, inversion with negative adverbials, participle clauses.

### LETTERATURA

#### REVOLUTIONS AND RENEWAL (1760-1837)

History and Society

- The Industrial Revolution
- Britain and America 1760-1789, 1776: American Declaration of Independence
- The French Revolution, riots and reforms 1789-1837
- Decades of Reform

Literature and Culture

- The Sublime: a new sensibility
- Gothic fiction
- All about **Mary Shelley** and **Frankenstein**: life, plot, levels of narration, literary influences, the role of science, themes
  - Frankenstein: *lettura del testo integrale in italiano assegnata nelle vacanze estive 2024*
  - Extract: "The creation of the monster"
- Romanticism
- Romantic Interests
- All about **William Wordsworth**: man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet
  - *Daffodils*
  - *Lines Written in Early Spring* (fotocopia)
  - from the *Preface to the Lyrical Ballads*: "A certain colour of imagination" (Agorà)
- All about **Samuel Taylor Coleridge** and the Rime of the Ancient Mariner: plot, sublime nature, the Rime vs traditional ballads, characters, interpretations
  - *The Rime of the Ancient Mariner*, [summary of the 7 parts](#) (Agorà)
  - Extracts: "The killing of the Albatross" and "The Blessing of the Water Snakes" (Agorà)
- All about **George Gordon Byron**: Cenni biografici, the Byronic hero, freedom and nature.
- All about **Percy Bysshe Shelley**
  - Cenni biografici, freedom and love, nature, the poet's task.
  - *England in 1819*

- All about **Jane Austen**
  - Style, the novel of manners, social mobility and marriage, the theme of love, the heroine's self-realisation
  - All about ***Pride and Prejudice*** (plot, characters, themes)
  - Extracts: "*Mr and Mrs Bennet*"
  - Different translations of the incipit of the novel ([articolo su Agorà](#))

## STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

### History and Society

- The early years of Queen Victoria's Reign
- Britain under Victoria - 1851: the Great Exhibition
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind

### Literature and Culture

- The age of fiction
- All about **Charles Dickens**: London, Characters, didactic aim, style
  - All about ***Oliver Twist*** (plot, London life, themes)
    - Extract: "*Oliver wants some more*"
    - *Oliver Twist* on screen (Polanski 2005, the beginning of the story)
  - All about ***Hard Times*** (plot, structure, Coketown, caricatures and themes - Utilitarianism, the 3 Rs)
    - Extract: "*The definition of a horse*"
    - Extract: "*Coketown*" (Agorà)
  - All about ***Jane Eyre*** by **Charlotte Brontë** (plot and main features of the novel)
  - All about ***Wuthering Heights*** by **Emily Brontë** (plot, the two houses, nature, themes, dual narrative, Catherine Earnshaw and Heathcliff)
    - Extract: "*The Eternal rocks beneath*"

## A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

### History and Society

- The later years of Queen Victoria's Reign
- The British Empire and the End of the Victorian Age
- Late Victorian Ideas
- The theory of evolution

### Literature and Culture

- The late Victorian novel
- All about **Robert Louis Stevenson** and *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (plot, setting, narrative technique and main features of the novel)
  - Extract: "*The scientist and the diabolical monster*"
  - Aestheticism
- All about **Oscar Wilde** and *The Picture of Dorian Gray* (plot, characters, themes, style)
  - Extract: "*I would give my soul*"

## THE GREAT WATERSHED (1901-1929)

### History and Society

- The fight for women's rights - The Suffragette Movement
- World War I (1914-1918)
- The struggle for Irish Independence
- The US in the first decades of the 20th-century, the Jazz Age, the Roaring Twenties

### Literature and Culture

- The Modernist revolution
- Freud's influence
- Modern poetry
- All about the War Poets
- Rupert **Brooke**, *The Soldier*
- Wilfred **Owen**, *Dulce et Decorum Est*
- All about William Butler Yeats
  - *Easter 1916*
  - The modern novel
  - The interior monologue
- All about **James Joyce**. A modernist writer
  - All about **Dubliners**: structure, style, paralysis, epiphany
    - "Eveline"
    - Extract from "The Dead" (Agorà)
    - **Ulysses**: plot, setting, style, the relation to the Odyssey, characters (fotocopie e slides su Agorà)
    - Extract: "I said Yes I will" (fotocopie/Agorà)
    - Analysis of Chapter 18 (Molly's interior monologue) (PDF su Agorà)
  - A new generation of American writers
- All about **F. S. Fitzgerald** and *The Great Gatsby*
  - Extract: "Gatsby's Party"

## OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

### History and Society

- World War II - How the War Ended - The Holocaust - Churchill the power of words

### Literature and Culture

- The dystopian novel \*
- All about **George Orwell** and **Nineteen Eighty-Four** : plot, setting, Winston Smith, Themes, Style \*
  - Extract: "Big Brother is watching you" \*
  - (Photocopies) Extract: "Winston's job" \*

## RIGHTS AND REBELLION (1949-1979)

### History and Society

- Mid-Century America – A new climate in America \*
- The civil rights movement in the USA \*
- Martin Luther King, Jr., "I have a Dream" \*

Nota: L'asterisco \* contrassegna gli argomenti svolti dopo il 15 maggio

### **CONVERSAZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA**

Teacher Claire Harrison:

- America in the second half of the 19th century: The American Civil War - America after the Civil War
- The US Constitution and the 13th Amendment: The Abolition of Slavery  
<https://constitutioncenter.org/the-constitution/amendments>  
<https://constitutioncenter.org/the-constitution/amendments/amendment-xiii>

Teacher Matteo Aroi:

- Pratica di conversazione usando modali di livello avanzato
- Introduzione al C1 Advanced (Cambridge)
- Pratica di conversazione sulle attività di speaking Esame C1 Advanced (Cambridge)
- Attività di conversazione su temi d'attualità: ICE, abuso di potere, cenni di storia degli Stati Uniti, cultura delle armi negli Stati Uniti, il Secondo emendamento della costituzione statunitense
- Attività di conversazione sull'età vittoriana, la società vittoriana e la divisione in classi sociali, ripercussioni linguistiche, povertà e gestione della povertà in epoca vittoriana e parallelismi col presente
- Attività di conversazione a tema "La canzone di protesta": casi studio - "Blowin' in the Wind" (1963) e "Fortunate Son" (1969) con analisi del testo
- Attività di conversazione a tema "I diritti dei lavoratori nell'età vittoriana"
- Attività di conversazione a tema "Il ventesimo secolo: lo spartiacque"; il movimento delle suffragettes, la questione irlandese, la prima guerra mondiale

### **GLI INSEGNANTI**

Prof.ssa A. Borgonovo (Cattedra)

Prof. Matteo Aroi (Conversazione)

### **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA TEDESCA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>ANNA ELLI</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>105</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>A. Frassinetti : LiteraTour, von Worten zu Werten Principato</i>
--------------------------------	---

**Programma effettivamente svolto.**

Geschichte und Literatur:

1770 – 1830

Napoleons Herrschaft – Restauration

Die romantische Revolution

Novalis: 1. Hymne

Vertiefung: die Romantik in der Malerei: Caspar David Friedrich

Die Brüder Grimm: Analyse des Volksmärchens

1830 – 1848

Zwischen zwei Revolutionen

1848 – 1890 Bismarck und die Reichsgründung

Das Junge Deutschland

H. Heine: die Loreley

H. Heine: die schlesischen Weber

Der Realismus

T. Fontane: Effi Briest

1890 – 1914

Der Untergang zweier Monarchien

1914 – 1918 Der erste Weltkrieg

Der Naturalismus

G. Hauptmann: Bahnwärter Thiel

Der Symbolismus

R. M. Rilke: Der Panther

T. Mann: Tonio Kröger

Expressionismus

Die expressionistische Malerei

Die Phasen des Expressionismus

G. Heym: Der Gott der Stadt

G. Trakl: Grotte

Vertiefung: Der Krieg in der Literatur

F. Kafka: Die Verwandlung

F. Kafka: Brief an den Vater

1919 – 1945

Weimarer Republik und Hitlerzeit

Die Goldenen 20er

Das dritte Reich

Literatur in der Hitlerzeit

B. Brecht: Die Bücherverbrennung

B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger

Vertiefung: Widerstand im dritten Reich

T. Mann: Deutsche Hörer

Die Weiße Rose  
1945 – 1990  
Deutschland am Nullpunkt: 1945 – 1949  
Vertiefung: die Vertreibung der deutschen aus den Ostgebieten  
Zwei deutsche Staaten. Die Mauer  
Trümmerliteratur  
P. Celan: Todesfuge  
M.L. Kaschnitz: Hiroshima  
Die Wiedervereinigung Deutschlands

Nella prima parte dell'anno (ottobre – novembre) sono state dedicate diverse ore alla preparazione dell'esame di certificazione Zertifikat Deutsch B1.

#### **L' INSEGNANTE**

Prof.ssa Anna Elli

#### **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA FRANCESE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>CRISTINA CASTOLDI</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>90</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	G.F. BONINI, M.-C. JAMET, P. BACHAS, E. VICARI, <i>Écritures...Les incontournables. Anthologie littéraire en langue française</i> , Valmartina ed.  VANESSA KAMKHAGI, <i>Plumes cartes mentales</i> , Valmartina ed.
------------------------------------	--

**Programma effettivamente svolto.**

### **1. LITTÉRATURE**

**A. LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES:** Le Prérromantisme, le Romantisme, le Réalisme, le Naturalisme et le Vérisme, le Décadentisme, le Symbolisme, le Dadaïsme, le Surréalisme, de l'Absurde à l'Humanisme, Littérature en langue Française.

### **B. LES MOUVEMENTS EN DÉTAILS ET LES ÉCRIVAINS:**

#### **Chateaubriand et ses mémoires**

La mort d'Atala (page 219)

L'étrange blessure (page 221)

Le Mal du siècle

#### **Une Prérromantique : Mme de Staël**

L'alliance de l'homme et de la nature (page 229)

Poésie classique et poésie romantique (page 230)

Différence entre sublime et grotesque

Les figures de style de la poésie et les rhymes

Le Parnasse

#### **Les poètes romantiques : Lamartine**

Le lac (page 234)

#### **Victor Hugo, la légende d'un siècle**

Demain, dès l'aube (page 258)

Une larme pour une goutte d'eau (p.261)

Vision des extraits du musical *Notre-Dame de Paris*

Lectures: L'Alouette, Le mariage de Phoebus et le mariage de Quasimodo (photocopies), extraits du roman *Quatrevingt-Treize*

**Victor Hugo contre Giuseppe Verdi: analyse du *Roi s'amuse* et de *Rigoletto* (photocopies et vidéos)**

**La figure de la femme dans *La Traviata* de G. Verdi et *Pagliacci* de R. Leoncavallo.**

**Alexandre Dumas : Le Comte de Montecristo**

**Balzac ou l'énergie créatrice**

Promesses (page 270)

**Stendhal, l'italien**

Un père et un fils (page 279)

Combat sentimental (page 280)

La tentative de meurtre (page 282)

Plaidoirie pour soi-même (page 283)

Le Beylisme

**Le Romantisme français et le Prérromantisme français. La génération romantique française. Romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques. Le Théâtre romantique. Le roman pendant la période romantique. L'engagement politique des écrivains (de la page 290 à la page 299).**

**Flaubert ou le roman moderne**

Le bal (page 316)

Maternité (page 318)

Emma s'empoisonne (page 322)

Le Bovarisme

**Le Naturalisme : Zola**

Qu'ils mangent de la brioche (p.334)

J'accuse (page 326)

**Du Réalisme ...au Naturalisme (de la page 340 à la page 343)**

**Différences entre Réalisme et Naturalisme/ Naturalisme et Vérisme (explication de la prof)**

## **Le Décadentisme et le Symbolisme, le poète maudit, différences entre Spleen et Mal du Siècle et Bovarisme (explication de la prof)**

### **Baudelaire, un itinéraire spirituel**

Spleen (page 345)

L'albatros (page 346)

Correspondances (page 354)

Un tournant dans l'histoire de la poésie (p.355)

### **Musique et vision : Verlaine et Rimbaud**

Lecture de Paul Verlaine, Chanson d'automne (page 360)

Lecture de Arthur Rimbaud, Le dormeur du val (page 364)

### **La littérature symboliste (page 370)**

### **Transgressions et engagements, l'ère des secousses**

Les avant-gardes du XXe siècle

Le mouvement Surréaliste. Le Dadaïsme (pages 400, 401)

### **Apollinaire et la rupture**

Les colchiques (p.392)

La Tour Eiffel (photocopie)

### **Marcel Proust et le temps retrouvé**

La petite madeleine (page 411)

### **Albert Camus de l'absurde à l'humanisme**

Aujourd'hui maman est morte (page 459)

Alors, j'ai tiré (page 460)

Héroïsme ou honnêteté ? (page 462)

### **Le Racisme**

Le Colonialisme

Les causes et l'abolition de l'esclavage

La Négritude: des auteurs francophones

L.S. Senghor « A mon frère blanc »

Aimé Césaire « La Tragédie du Roi Christophe »

### **C. OUTILS POUR LA LITTÉRATURE:**

Fiche 3: Les syllabes et les rimes (p.18)

Fiche 4: Comparaisons et métaphores (p.20)

Fiche 5: Autres images (p.22)

Fiche 6: Autres figures de signification (p.24)

Fiche 10: Le discours indirect et narrativisé (p.32)

Fiche 11: Les héros du récit et les voix narratives (p.34)

Fiche 12: Les points de vue narratifs ou focalisation (p.36)

Fiche 18: La mesure du vers et les rimes

Le Français Commercial : le vocabulaire et la phraséologie du commerce, la transaction commerciale, la Netiquette, les différents types de lettres commerciale.

## **2. HISTOIRE**

### **(pp. 210-217)**

De Bonaparte à Napoléon. L'ascension. Napoléon Empereur. La légende de Napoléon. Le retour à la monarchie. La restauration et la monarchie de Juillet. Les idées républicaines et libérales.

La Révolution de 1848. Le gouvernement provisoire de la République.

La Deuxième République et le coup d'état (la crise du boulangisme et l'Affaire Dreyfus)

### **(pp.302-309)**

Le Second Empire de Napoléon III. La Commune de Paris. La Troisième République. L'empire colonial. Sciences et techniques. La société au XIXe siècle.

### **(pp.379-385)**

La Première Guerre Mondiale vue du côté français. Une reprise difficile. La France entre les deux guerres. La Seconde Guerre mondiale vue du côté français.

### **(pp. 446-447)**

De la IVe République (1946-1958) à la Ve République.

La Décolonisation et les guerres en Indochine et en Afrique.

Les Présidents de la République Française.

## **3. ÉDUCATION CIVIQUE**

### **Les thèmes de la laïcité, de la pauvreté, de l'évolution de la société française**

(dossiers, documents vidéo)

**La pauvreté** : caractéristiques générales. Les 5 engagements de la pauvreté.

Les inégalités en France.

Le Discours de Victor Hugo contre la misère du 9 juillet 1849.

Les contributions de l'Abbé Pierre et l'appel de février 1954.

La synthèse du rapport sur la pauvreté d'Amnesty International.

**La laïcité à l'école.** La Charte de la laïcité. Le foulard de Créil. Samuel Paty.

## **LE INSEGNANTI**

Prof.ssa Cristina Castoldi (insegnante curricolare)

Prof.ssa Marie-Joëlle Andrietti (insegnante madrelingua francese)

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>LOMBARDO GIOVANNA FABIANA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>43</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Alfonso Bosellini: LE SCIENZE DELLA TERRA - minerali e rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere-  Sadava et al.: LA NUOVA BIOLOGIA BLU- dalla cellula alle biotecnologie
--------------------------------	--

**Programma effettivamente svolto.**

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Minerali e Rocce**

I minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche, polimorfismo e isomorfismo, classificazione dei minerali.

Il ciclo litogenetico.

Il processo magmatico e le rocce ignee: Il magma, i magmi primari (basaltici) e i magmi anatectici (granitici), rocce magmatiche intrusive ed effusive, classificazione delle rocce magmatiche in base alla quantità di silice (rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche). Rocce ignee nel sottosuolo: plutoni, batoliti, filoni-strato, laccoliti e dicchi.

Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie: le fasi del ciclo sedimentario (degradazione ed erosione, sedimentazione e diagenesi), classificazione delle rocce sedimentarie (rocce clastiche, rocce carbonatiche, evaporiti, rocce di carboni fossili).

il processo metamorfico e rocce metamorfiche: metamorfismo regionale, metamorfismo di contatto e metamorfismo cataclastico, grado metamorfico e serie metamorfica (fillade, micascisto, gneiss), la scistosità, il marmo.

### **I vulcani**

Morfologia e attività dei vulcani, i tipi di eruzioni in base alla composizione chimica del magma, grado VEI, distribuzione geografica dei vulcani. Vulcani Italiani: i campi flegrei e il bradisismo, storia eruttiva del Vesuvio (eruzione di Pompei nel 79 d.C. e eruzione del 1944), il Marsili.

### **I terremoti**

La deformazione delle rocce, le faglie e i tipi di faglie (faglie normali, faglie inverse e faglie trascorrenti).

Il terremoto e il comportamento elastico delle rocce, le onde sismiche, la forza di un terremoto in termini di intensità (scala MCS) e magnitudo (scala Richter), distribuzione geografica dei terremoti.

### **Il modello interno della terra**

Studio della propagazione delle onde sismiche e struttura interna della Terra, il calore interno della terra, la crosta terrestre e il principio di isostasia.

### **Dalla deriva dei continenti all' espansione dei fondali oceanici**

La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove geografiche, paleontologiche e geologiche.

Il paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici e le scoperte di Marie Tharp.

### **La tettonica delle placche**

La teoria della tettonica delle placche e i movimenti ai margini delle placche. I moti convettivi. Vulcani e attività sismica ai margini di placca.

## **BIOLOGIA**

### **Il linguaggio della vita**

Composizione chimica e struttura molecolare del DNA.

La duplicazione del DNA e il modello semiconservativo. Le fasi della duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, le caratteristiche della DNA polimerasi e la differenza di duplicazione nei due filamenti. I telomeri e le telomerasi. I meccanismi di riparazione del DNA.

Il dogma centrale della biologia. La trascrizione del DNA, il codice genetico, i tipi di RNA, dall' RNA alle proteine, modifiche post traduzionali.

### **Programma da svolgere entro il 15 Maggio**

*Le mutazioni e la loro classificazione (mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche e del cariotipo).*

### **Regolazione genica**

*Caratteristiche del genoma procariotico e regolazione genica nei procarioti (operone lac e operone trp). Le caratteristiche del genoma eucariote e regolazione genica (rimodellamento della cromatina, fattori di trascrizione, lo splicing alternativo e degradazione post-traduzionale).*

## **L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Lombardo Giovanna Fabiana

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>BOLOGNESE GIORGIO</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>2h settimanali</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>Abbagnano, Fornero, Bugrhi, Con-filosofare, Pearson, Milano-Torino, 2016, voll. 3A e 3B</i>
--------------------------------	--

## CONTENUTI SVOLTI

### 1. Schopenhauer

- Immanuel Kant (ripresa sintetica): limiti della conoscenza, fenomeno e noumeno critica della ragione.
- Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo, metafisica della sessualità.
- Riferimenti a Epicuro e Leopardi (teoria del piacere)
- Attività CLIL For Philosophy (in lingua inglese)

*Il problema dell'essere da Schopenhauer a Black Mirror: quale rappresentazione di noi stessi può salvarci dal mondo?*

Questa unità didattica ha esplorato la concezione dell'essere umano secondo Arthur Schopenhauer mettendola in relazione con l'episodio "Nosedive" della serie tv Black Mirror. In un mondo dominato dall'immagine e dalla performance sociale, la domanda schopenhaueriana — "Che cos'è il mondo?" — diventa una questione esistenziale urgente: "Il mondo è la mia rappresentazione." (The world is my representation.). Attraverso questa chiave, Nosedive diventa una parabola sul rapporto tra volontà, apparenza e salvezza interiore. L'obiettivo didattico è far emergere come la filosofia possa offrire un linguaggio per comprendere le forme di alienazione contemporanea.

Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, hanno realizzato dei compiti di realtà, validi anche per Educazione civica.

### 2. Kierkegaard e le radici dell'esistenzialismo

- Esistenza, scelta, angoscia; il concetto di ironia in costante riferimento a Socrate.

### 3. Filosofia e società nell'Ottocento

- Karl Marx: materialismo storico, critica al capitalismo con riferimento a Georg Wilhelm Friedrich Hegel: dialettica, identità tra reale e razionale, filosofia dello Spirito, dialettica servo-padrone.
- Ludwig Feuerbach, critica alla religione come proiezione dell'essenza umana, antropologia filosofica
- Positivismo: Auguste Comte e il primato della scienza (accenni), con riferimento alla teoria dell'evoluzione di Charles Darwin).
- Henri Bergson: critica al positivismo, evoluzione creatrice, durata (*durée*), slancio vitale (*élan vital*); riferimenti al saggio l'Umore di Pirandello.

### 4. Crisi delle certezze tra XIX e XX secolo

- Friedrich Nietzsche: nichilismo, oltre-uomo, critica alla morale
- Sigmund Freud: inconscio, struttura della psiche

### 5. Filosofia del Novecento

- Esistenzialismo: Jean-Paul Sartre e Martin Heidegger
- Fenomenologia: Edmund Husserl

- Esistenzialismo e ontologia: Martin Heidegger: analitica dell'esserci (*Dasein*), autenticità/inautenticità, essere-per-la-morte
- Etica dell'alterità: Emmanuel Lévinas: primato dell'Altro, responsabilità etica, volto come epifania
- Filosofia del linguaggio: Ludwig Wittgenstein (accenni)
- Epistemologia critica: Karl Popper: principio di falsificabilità, critica all'induttivismo (con riferimenti a David Hume e la critica del principio di causalità)
- Pensiero postmoderno (accenni): Jean-François Lyotard: crisi delle "grandi narrazioni", pluralità dei linguaggi
- Scuola di Francoforte: Herbert Marcuse (l'uomo a una dimensione, Eros e civiltà, desublimazione repressiva)
- Ermeneutica filosofica: Hans-Georg Gadamer: comprensione come evento, fusione degli orizzonti, storicità dell'interpretazione
- Slavoj Žižek e la critica dell'ideologia
- Emil Cioran e la filosofia dell'assurdo
- Byung-Chul Han: analisi dell'opera *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*.

#### LETTURE ASSEGNATE

- George Orwell, 1984
- Cormac McCarthy, La strada
- Kafka, La metamorfosi
- Kafka, La tana
- Raymond Carver, Una cosa piccola ma buona

#### CLIL for Philosophy

### Il problema dell'essere da Schopenhauer a Black Mirror: quale rappresentazione di noi stessi può salvarci dal mondo?

#### 1. Introduzione: essere, apparire, rappresentare

L'unità didattica intende esplorare la concezione dell'essere umano in Arthur Schopenhauer, mettendola in dialogo con l'episodio Nosedive della serie Black Mirror.

In un contesto contemporaneo dominato dall'immagine e dalla performance sociale, la domanda schopenhaueriana — «Che cos'è il mondo?» — assume una rilevanza propriamente esistenziale:

«Il mondo è la mia rappresentazione» (The world is my representation).

Attraverso tale prospettiva, Nosedive si configura come una parabola sul rapporto tra volontà, apparenza e possibilità di salvezza interiore. L'obiettivo è mostrare come il lessico filosofico consenta di interpretare criticamente le forme di alienazione della contemporaneità.

#### 2. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

Il pensiero schopenhaueriano distingue due dimensioni fondamentali della realtà:

Mondo come rappresentazione (*Vorstellung* / Representation): ciò che appare alla coscienza, ovvero il piano fenomenico dell'esperienza.

Mondo come volontà (*Wille* / Will): principio originario, cieco e irrazionale, che anima ogni essere vivente.

«Il mondo è la mia rappresentazione: questo è un fatto che vale per ogni essere vivente e cosciente.»

L'esistenza umana si colloca dunque tra apparenza e impulso: da un lato l'ordine fenomenico che struttura l'esperienza, dall'altro la volontà, che genera desiderio e, inevitabilmente, sofferenza.

### 3. Alienazione e desiderio

Nel mondo contemporaneo — e in particolare nell'universo rappresentato in Nosedive — la volontà si manifesta come bisogno di riconoscimento sociale. Il desiderio di approvazione diviene una forma di sopravvivenza simbolica.

«Ogni volere nasce da un bisogno, cioè da una mancanza, e quindi da una sofferenza.»

La protagonista Lacie incarna tale dinamica: ogni gesto è orientato all'ottenimento di consenso. La volontà, travestita da algoritmo, governa la sua esistenza.

### 4. L'apparenza come rappresentazione

Il mondo di Nosedive si configura come una rappresentazione priva di sostanza: l'identità è ridotta a immagine, punteggio, performance.

The self becomes a performance, not an essence.

L'individuo non accede più a sé stesso se non attraverso la mediazione dello sguardo altrui. In continuità con la tradizione filosofica — da Parmenide a Schopenhauer — emerge la tensione tra essere e apparire: l'apparenza si rivela come il velo attraverso cui la volontà si nasconde.

### 5. Simbolismo e catarsi

L'episodio offre una ricca struttura simbolica, interpretabile in chiave schopenhaueriana:

Il sorriso forzato: maschera dell'apparenza, negazione dell'autenticità.

La caduta finale (nosedive): momento di rottura e possibile liberazione dal ciclo del desiderio.

Il carcere: spazio di negazione del mondo fenomenico, in cui diventa possibile una relazione autentica.

«La negazione della volontà è la sola via di salvezza.»

La perdita radicale vissuta da Lacie assume così il carattere di una catarsi negativa, affine a una forma di ascesi laica.

### 6. Salvezza e autenticità

Per Schopenhauer, la liberazione si realizza attraverso la sospensione del desiderio e l'esperienza della compassione.

Nel finale di Nosedive, il fallimento sociale della protagonista coincide con una rivelazione: nella rinuncia alla rappresentazione emerge una possibile autenticità.

### 7. Domande guida e riflessione

Philosophical questions (in English):

What does it mean to "be" if the world is only representation?

Can failure become a condition for freedom?

In what sense is Lacie's breakdown a form of catharsis?

How can the "denial of the will" be interpreted in digital society?

Can "not wanting" become a new mode of being?

Domande in italiano:

Se il mondo è rappresentazione, quale spazio resta per la verità dell'essere?

È possibile sottrarsi al desiderio?

La caduta di Lacie è perdita o rinascita?

Esiste una forma di ascesi nell'epoca digitale?

## 8. Attività didattiche CLIL

### Listening & Critical Thinking

Visione guidata di Nosedive in lingua originale, con analisi di sequenze selezionate.

### Speaking Activity

Discussione in piccoli gruppi: Desire and Freedom in the Digital Age.

### Writing Task

Produzione di un testo argomentativo breve sul tema dell'autenticità.

### Creative Task

Redazione di un digital diary immaginario della protagonista, in lingua inglese.

## 9. Bibliografia essenziale

Il mondo come volontà e rappresentazione, Adelphi.

Byung-Chul Han, Le non cose, Einaudi.

Black Mirror, stagione 3, episodio 1 (Nosedive).

### CLIL for Philosophy – Writing & Creative Tasks

## From “The World as Representation” to “The World as Profile”

Le seguenti attività integrano competenze linguistiche e riflessione filosofica, favorendo il dialogo tra pensiero classico e cultura digitale.

### 1. Philosophical Letter Exchange — “Dear Schopenhauer”

Scrittura di una lettera immaginaria (con eventuale risposta) che tematizzi autenticità e apparenza.

Skill focus: argomentazione filosofica, registro epistolare.

### 2. Mini Podcast Script — “Voices of the Will”

Elaborazione di un copione dialogico per podcast filosofico.

Skill focus: sintesi concettuale, oralità.

### 3. Philosophical News Article

Articolo in stile giornalistico-argomentativo su The Fall of Lacie.

Skill focus: scrittura accademica, uso delle fonti.

### 4. “Representation Museum” Project

Progettazione di una mostra filosofica sul tema appearance vs being.

Skill focus: scrittura descrittiva e interpretativa.

### 5. Screenplay Rewrite

Riscrittura del finale di Nosedive in chiave schopenhaueriana.

Skill focus: trasposizione concettuale.

### 6. Analytical Essay — “The Will Behind the Algorithm”

Saggio breve (≈300 parole) sulla relazione tra volontà e algoritmo.

Skill focus: pensiero critico, struttura argomentativa.

### 7. Dialogue Writing

Dialogo filosofico tra Lacie e Schopenhauer.

Skill focus: ragionamento dialogico.

### **8. Reflective Journal**

Scrittura introspettiva sul tema della negazione del desiderio.

Skill focus: riflessione personale.

### **9. Visual Essay — “Self as Screen”**

Produzione multimodale testo-immagine.

Skill focus: competenza visiva e concettuale.

### **10. Debate Writing**

Preparazione di argomentazioni su desiderio e libertà.

Skill focus: scrittura persuasiva.

### **Bonus – CLIL Portfolio**

Costruzione di un e-portfolio finale sul tema Being and Appearing.

Skill focus: sintesi e metariflessione.

### **L' INSEGNANTE**

Prof. Giorgio Bolognese

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>LAURA BALMA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>57</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	U.Amaldi – <i>Le traiettorie della fisica.azzurro - Terza edizione - Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> Zanichelli
------------------------------------	--

**Programma effettivamente svolto.**

### **Capitolo 17: La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- Paragrafo 1: I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Paragrafo 2: La carica elettrica nei conduttori
- Paragrafo 3: La legge di Coulomb
- Paragrafo 4: La polarizzazione degli isolanti

### **Capitolo 18: Il campo elettrico**

- Paragrafo 1: Il vettore campo elettrico
- Paragrafo 2: Le linee del campo elettrico
- Paragrafo 3: Il flusso del campo elettrico
- Paragrafo 4: Il teorema di Gauss per il campo elettrico

### **Capitolo 19: Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico**

- Paragrafo 1: L'energia potenziale elettrica
- Paragrafo 2: Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
- Paragrafo 3: La circuitazione del campo elettrico
- Paragrafo 4: L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- Paragrafo 5: La capacità elettrica
- Paragrafo 6: Condensatori in parallelo e in serie

### **Capitolo 20: La corrente elettrica**

- Paragrafo 1: La corrente elettrica
- Paragrafo 2: La prima legge di Ohm
- Paragrafo 3: Resistori in serie e in parallelo
- Paragrafo 5: La seconda legge di Ohm
- Paragrafo 6: La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici
- Paragrafo 7: Generatori di tensione ideali e reali (solo definizioni)

### **Capitolo 21: Il campo magnetico**

- Paragrafo 1: I magneti
- Paragrafo 2: Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Paragrafo 3: La definizione di campo magnetico (no il campo magnetico di un solenoide)
- Paragrafo 4: La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- Paragrafo 5: Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Paragrafo 6: Il flusso del campo magnetico

Paragrafo 7: La circuitazione del campo magnetico

## **Capitolo 22: L'induzione elettromagnetica**

Paragrafo 1: La corrente indotta

Paragrafo 2: La forza elettromotrice indotta (La legge di Faraday-Neumann)

Paragrafo 3: Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (La legge di Lenz, le correnti di Foucault))

## **Capitolo 23: Le onde elettromagnetiche**

Paragrafo 1: Il campo elettrico indotto

Paragrafo 2: Il campo magnetico indotto

Paragrafo 3: Le equazioni di Maxwell

Paragrafo 4: Le onde elettromagnetiche

Paragrafo 5: Lo spettro elettromagnetico

*Cenni di fisica moderna: meccanica quantistica e fisica delle particelle\**

***\*Argomenti svolti dopo la stesura del presente documento***

## **L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Laura Balma

## **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>LAURA BALMA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>65</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone <i>Matematica.azzurro con TUTOR vol.5</i> Terza edizione - Zanichelli
--------------------------------	---

**Programma effettivamente svolto.**

### **Capitolo 22: Funzioni e loro proprietà**

Paragrafo 1: Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione - Dominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione

Paragrafo 2: Proprietà delle funzioni

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone – Funzioni periodiche – Funzioni pari e dispari – Proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche

### **Capitolo 23: Limiti**

Paragrafo 1: Insiemi di numeri reali

Intervalli – Intorno di un punto – Intorno di infinito – Punti isolati – Punti di accumulazione

Paragrafo 2: Limite finito per x che tende ad un numero finito

Definizione ed interpretazione geometrica – Funzioni continue – Limite destro e limite sinistro -

Paragrafo 3: Limite infinito per x che tende ad un numero finito

Definizione ed interpretazione geometrica – Asintoti verticali

Paragrafo 4: Limite finito per x che tende ad infinito

Definizione ed interpretazione geometrica – Asintoti orizzontali

Paragrafo 5: Limite infinito per x che tende ad infinito

Definizione ed interpretazione geometrica

### **Capitolo 24: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Paragrafo 1: Operazioni sui limiti

Limite della somma – Limite del prodotto – Limite del quoziente

Paragrafo 2: Forme indeterminate

$+\infty - \infty$  ;  $0 \cdot \infty$  ;  $\frac{\infty}{\infty}$  ;  $\frac{0}{0}$

Paragrafo 3: Limiti notevoli

Paragrafo 6: Definizione di funzioni continue

Paragrafo 7: Punti di discontinuità e di singolarità

Definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Paragrafo 8: Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Paragrafo 9: Grafico probabile di una funzione

### **Capitolo 25: Derivate**

Paragrafo 1: Derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale – Interpretazione grafica - Continuità e derivabilità

Paragrafo 2: Derivate fondamentali

Paragrafo 3: Operazione con le derivate

Derivata del prodotto di una costante per una funzione – Derivata della somma di funzioni – Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del quoziente di due funzioni

Paragrafo 6: Derivate di ordine superiore al primo

Paragrafo 7: Retta tangente, retta normale e punti stazionari

### **Capitolo 26: Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi**

Paragrafo 2: Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Paragrafo 3: Massimi, minimi e flessi

Paragrafo 4: Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima

Paragrafo 5: Flessi e derivata seconda

### **Capitolo 27: Studio delle funzioni**

Paragrafo 1: Studio di una funzione

Paragrafo 2: Funzioni polinomiali

Paragrafo 3: Funzioni razionali fratte

*Cenni ai teoremi del calcolo differenziale, in particolare il teorema di De L'Hospital per il calcolo dei limiti e del calcolo integrale \**

*\*Argomenti svolti dopo la stesura del presente documento*

### **L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Laura Balma

### **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>BOSCHINI ILARIA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	60

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	<p>S. SETTIS, T. MONTANARI, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento al Rococò</i>, Einaudi Scuola, Milano, 2020</p> <p>S. SETTIS, T. MONTANARI, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i>, Einaudi Scuola, Milano, 2020</p>
--------------------------------	--

**Programma effettivamente svolto.**

#### **MODULO 1: L'Età del Barocco e del Rococò**

- **Caravaggio:** La rivoluzione naturalista e il contrasto luce-ombra. Analisi di: *Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine, David e Golia*. Confronto con Artemisia Gentileschi (*Giuditta e Oloferne*).
- **Il Barocco a Roma:** Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Altare della Cattedra, Colonnato di S. Pietro, Estasi di S. Teresa*). Francesco Borromini (*San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).
- **Pittura e decorazione:** Annibale Carracci; G.B. Tiepolo e la grande decorazione settecentesca (Palazzo Labia, Wurzburg).
- **Vedutismo:** Canaletto e la resa della realtà.

#### **MODULO 2: Dal Neoclassicismo al Realismo**

- **Il Neoclassicismo:** Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese*). Jacques-Louis David (*Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*).
- **Il Romanticismo:** Le diverse declinazioni europee. L'infinito e il sublime in Constable, Turner e Friedrich. Il romanticismo civile e passionale: Delacroix e Géricault. In Italia: Francesco Hayez: *Il bacio e il ritratto di Manzoni*.
- **Il Realismo:** Gustave Courbet e la poetica del vero (*Gli Spaccapietre, Funerale ad Ormans*). Jean-François Millet (*L'Angelus, Il seminatore*).
- **La nascita della Fotografia:** Dalla dagherrotipia al calotipo; l'impatto del nuovo mezzo sulla pittura.
- **I Macchiaioli:** Giovanni Fattori, Silvestro Lega e Telemaco Signorini.

#### **MODULO 3: L'Impressionismo e le reazioni post-impressioniste**

- **Impressionismo:** Édouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*). Claude Monet e la poetica dell'attimo (*Impressione, levar del sole, Cattedrali di Rouen, Ninfee*).
- **Post-impressionismo:** \* Paul Cézanne: la sintesi volumetrica e le *Grandi bagnanti*.
  - Georges Seurat: il Puntinismo e il rigore scientifico.
  - Paul Gauguin: il sintetismo e la fuga verso l'esotico (*la Orana Maria, Da dove veniamo...*).
  - Vincent Van Gogh: l'espressionismo interiore (*Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).

#### **MODULO 4: Simbolismo, Secessioni e Avanguardie**

- **Simbolismo e Secessioni:** L'inquietudine di Franz Von Stuck e Edvard Munch (*Il grido, La danza della vita*). La Secessione Viennese: Gustav Klimt (*Il bacio, Fregio di Beethoven, Giuditta*).
- **Le Avanguardie Storiche:**
  - **I Fauves:** Henri Matisse e la liberazione del colore (*La gioia di vivere, La danza*).
  - **Espressionismo (Die Brücke):** Ernst Ludwig Kirchner e la deformazione della realtà. Egon Schiele e l'introspezione del corpo.
  - **Astrattismo (Kandinsky):** *Davanti alla città, Composizione V, Il cavaliere azzurro, Paesaggio con torre, Alcuni cerchi*. (Citato anche il Bauhaus).
  - **Cubismo: (P. Picasso)** *La famiglia di saltimbanchi, Fabbica alla Horta de Ebro, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, esempi di cubismo analitico e sintetico. **(G. Braque)** *Case all'Estaque*.
  - **Futurismo: U. Boccioni:** *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*. **G. Balla:** *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7*. **A. Sant'Elia:** *La città nuova*.
  - **Dadaismo: M. Duchamp:** *Nudo che discende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q., Il grande vetro*.

#### MODULO 5: Approfondimenti e Attività Integrative

- **Connessioni con il Contemporaneo:** Riflessioni su Lucio Fontana e lo Spazialismo in relazione alle premesse del primo Novecento.
- **Didattica Multidisciplinare:**
  - Viaggio d'istruzione a Praga e analisi dei musei (Courtauld Institute, Musée d'Orsay).

#### L'INSEGNANTE

Prof.ssa Ilaria Boschini

#### APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>ALFONSO ALLOCCA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>53</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<i>NESSUNO</i>
--------------------------------	----------------

**Programma effettivamente svolto.**

1. **La Corsa di resistenza.**  
Andature coordinative pre-atletiche, proposte tecniche per l'allenamento della resistenza.
2. **La Flessibilità.**  
Esercizi per la mobilità articolare e l'allungamento muscolare, proposte per il riscaldamento.
3. **I Movimenti Essenziali.**  
Esercizi per il miglioramento degli schemi motori di base, proposte per l'allenamento ed il rinforzo muscolare.
4. **Le Capacità Motorie.**  
Esercizi per il miglioramento per lo sviluppo ed il miglioramento delle capacità motorie, proposte di allenamento e rinforzo muscolare.
5. **La Pallavolo.**  
Esercizi per l'apprendimento e la specializzazione delle tecniche individuali: bagher, palleggio, schiacciata e battuta; situazioni di gioco con inserimento di fondamentali tattici. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.
6. **Il Tchoukball.**  
Esercizi per l'apprendimento e la specializzazione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra; situazioni di gioco con inserimento di fondamentali tattici. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.
7. **La Pallamano.**  
Esercizi per l'apprendimento e la specializzazione dei fondamentali tecnici individuali e di squadra; situazioni di gioco con inserimento di fondamentali tattici. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.
8. **L'Atletica Leggera.**  
Il campo di atletica: tribune, gradini e gradoni, tartan, corsie e linee principali, etichette e significato, pedane di salto e di lancio. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento. Tecniche di esecuzione e regolamenti di alcune specialità: velocità, staffetta 4x100, corsa di resistenza, 60-100 mt piani, salto in alto con tecnica sforbiata, ventrale e Fosbury, salto in lungo, getto del peso e del disco.
9. **Flipped Classroom.**  
Ultimate Fresbee: Esercizi per l'apprendimento e la specializzazione dei fondamentali tecnici individuali; organizzazione di un torneo di classe. Ginnastica: Esercizi per l'apprendimento e la specializzazione dei fondamentali tecnici individuali.

**L'INSEGNANTE**

Prof. Alfonso Allocca

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>BOLZONI LAURA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>28</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Autore: M. Contadini    Titolo: ITINERARI 2.0 - vol. unico Editore: Il Capitello
------------------------------------	---

**Programma effettivamente svolto.**

**Contenuti**

- La persona umana fra le novità tecnico scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La modernità: opportunità e pericoli.
- La dottrina sociale della Chiesa: il lavoro, l'economia, la politica e la società.
- La ricerca di unità nella Chiesa e il movimento ecumenico.
- Il dialogo interreligioso ed i rapporti tra le diverse religioni.
- L'insegnamento della Chiesa su vita, matrimonio e famiglia.
- L'anno "liturgico". Fede, religione, cultura popolare e società.

**L' INSEGNANTE**

Prof.ssa Bolzoni Laura

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Tutti docenti del consiglio di classe</b> <b>Referente: GIOVANNA FABIANA LOMBARDO</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>72</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

### **COSTITUZIONE**

#### Istituzioni e partecipazione alla vita democratica

- Partecipazione al salone nazionale di orientamento scuola, formazione, università e lavoro "Young" Lario Fiera Erba.
- Premio Asimov edizione 2026: lettura di alcune recensioni dei vincitori della scorsa edizione e del regolamento del concorso, scelta di un libro tra i cinque in concorso quest'anno, produzione di una recensione e discussione sui libri letti (fisica).
- Attività di conversazione in lingua inglese: attualità, ICE, abuso di potere, parallelismi storici, cenni di storia degli Stati Uniti, la cultura statunitense del porto e dell'uso delle armi (inglese).
- Attività di conversazione in lingua inglese: l'età vittoriana, la società britannica e la divisione in classi, ripercussioni linguistiche, povertà e gestione della povertà, responsabilità individuale, parallelismi col presente.
- Attività di conversazione in lingua inglese: commenti su eventi di attualità, breve storia della "musica di protesta" nel ventesimo secolo, casi studio - Blowin' in the Wind (1963), Fortunate Son (1969)
- La Laïcité: définition et lecture de l'art.1 de la Constitution Française. (francese).
- Intervento del professor Francesco Strazzari all'evento di Emergency per i ragazzi delle scuole superiori del 2025: degrado della democrazia e riarmo. -Emergency "R1PUD1A-
- Incontro con i Maestri del lavoro: "l'etica del lavoro".
- Introduzione a Kafka: lettura e analisi del racconto 'Un messaggio dell'imperatore (filosofia).
- Teatro itinerante: La Campagna di Russia, l'armistizio, la lotta partigiana raccontati attraverso la storia di tre marianesi.
- Preparazione di un poster, in piccoli gruppi, con la presentazione di un museo a scelta tra Musée d'Orsay, Courtauld Gallery, Gipsoteca di Possagno, MOMA di New York, Kunsthistorisches Museum di Vienna.

#### Diritti Umani

- La crisi umanitaria a Gaza. Ascolto del podcast "Globo" (inglese)
- Lettura di un articolo della BBC: Israel and the Palestinians: History of the conflict explained. Domande di comprensione. (inglese)
- With Conversation Teacher: discussing the Flotilla Efforts. Can cultures co-exist? (inglese)
- La pauvreté (francese)
- Les dimensions de la pauvreté (francese)
- L'observatoire des inégalités. Les 5 engagements de l'État pour combattre la pauvreté. (francese)

- Coluche et les restos du coeur. L'abbé Pierre et Emmaüs. Le discours de Victor Hugo sur la misère tenu à l'Assemblée Nationale.
- Visione del film "No Other Land", regia di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham & Rachel Szor. A seguire, diretta live per dibattito con la partecipazione del regista Basel Adra, dell'attivista israeliano Iddo Elam, della giurista Chantal Meloni e della giornalista Paola Caridi. Conduzione del dibattito Lucia Capuzzi.
- Testimonianza di Dario Crippa: racconto della sua esperienza sulla Global Sumud Flotilla.
- "Se questo è un uomo", presentazione del libro. Intervista a Primo Levi. (italiano).
- Incontro con la signora Crasti, esule istriana e riflessioni. (storia)
- Visita al MUSA (Museo Universitario delle Scienze Antropologiche, mediche e forensi per i diritti umani) di Milano.

#### Parità di genere

- conferenza organizzata dall' Associazione PENTA: Libellule di Penta, centro anti violenza.

### **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

#### AGENDA 2030

- Visione dello spettacolo teatrale: ILVA Football Club - Teatro di Cabiato.
- Incontro con la protezione civile.
- Incontro formativo AVIS-AIDO-ADMO

La referente di Educazione Civica  
Prof.ssa Lombardo Giovanna Fabiana

**APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

**ALL. B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

**OMISSIS**

**ALL. D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA</b>	CASPANI LAURA	
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	BORGONOVO ALESSANDRA	
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE (MADRELINGUA)</b>	ARO I MATTEO	
<b>LINGUA E LETTERATURA TEDESCA</b>	ELLI ANNA	
<b>LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (MADRELINGUA)</b>	KLIBER S SUSANNE ELISABETH	
<b>LINGUA E LETTERATURA FRANCESE</b>	CASTOLDI CRISTINA	
<b>LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (MADRELINGUA)</b>	ANDRIETTI MARIE JOËLLE	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	LOMBARDO GIOVANNA FABIANA	
<b>FILOSOFIA</b>	BOLOGNESE GIORGIO	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	BALMA LAURA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	BOSCHINI ILARIA	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	ALLOCCA ALFONSO	
<b>IRC</b>	BOLZONI LAURA	