



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"

ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE

Via Santa Caterina da Siena, 3 • 22066 MARIANO COMENSE (CO)

Tel. 031747525 - 031743769 • cod. mecc. COIS00200B • C.F.: 90002390137

www.ismonnet.edu.it • mail cois00200b@istruzione.it • PEC cois00200b@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^aA Indirizzo TURISMO

Anno scolastico 2025/2026

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI.....	1
1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio	1
1.2 Profilo atteso in uscita	2
1.3 Quadro orario didattico- disciplinare.....	4
2.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO	5
2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio	5
2.2 Composizione della classe nel triennio	5
2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)	5
2.4 Interventi di recupero effettuati nell' a.s. in corso	5
3.COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	6
4.ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di Educazione civica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF 8	
4.2 Attività relative all'Orientamento e alla realizzazione dell'e-portfolio.....	11
4.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.).....	12
4.4 Progetto integrato e attività nel triennio relativi a FSL (ex PCTO)	13
4.5 Attività condotte su base pluridisciplinare	14
6.PROVE SCRITTE	17
a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte	17
a. Prima prova scritta: griglie di valutazione	23
b. seconda prova scritta – Simulazioni svolte.....	30
a. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione.....	32
ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	33
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	34
STORIA/CITTADINANZA/COSTITUZIONE.....	38
PRIMA LINGUA STRANIERA: INGLESE	39
SECONDA LINGUA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	41
TERZA LINGUA STRANIERA: TEDESCO.....	43
MATEMATICA	45
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI.....	46
GEOGRAFIA TURISTICA	48
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA.....	50
ARTE E TERRITORIO.....	53
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	55
RELIGIONE CATTOLICA.....	56
EDUCAZIONE CIVICA	57
ALL.B : RELAZIONE DEI SINGOLI DOCENTI	59
ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	60

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dal Dirigente Scolastico Prof. Angelo Filippo Di Gregorio.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili".

L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve avere competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Deve quindi essere in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

1.2 Profilo atteso in uscita

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

ISTITUTO TECNICO

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40. Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

INDIRIZZO TURISMO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve conseguire i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Conseguire il diploma in perito turistico permette di operare nei settori della produzione, dell'intermediazione, della commercializzazione e dell'effettuazione dei servizi turistici. Al termine del percorso di studi superiori, il perito potrà:

- frequentare percorsi universitari o eventuali corsi post-diploma o percorsi di Istruzione Formazione Tecnica Superiore per approfondire la sua preparazione in altri settori;
- inserirsi nel mondo del lavoro. Potrà ad esempio gestire una piccola o media azienda turistica; lavorare presso istituzioni pubbliche, musei, sistemi turistici e uffici turistici locali; entrare nella realtà di catene alberghiere, strutture ricettive e compagni nazionali e internazionali; lavorare come addetto marketing in aziende che si occupano di import-export; lavorare presso compagnie aeree, marittime e ferroviarie; operare in società che organizzano congressi, fiere e meeting.

1.3 Quadro orario didattico- disciplinare

<i>Discipline del piano di studi</i>	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Scienze integrate (Biologia)	2	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Arte e territorio	-	-	2	2	2
Informatica	2	2	-	-	-
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	-	-	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	32	32	32	32	32

2.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio

Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Lingua e letteratura italiana	Bernardi Teresa	Bernardi Teresa	Bernardi Teresa
Storia	Bernardi Teresa	Bernardi Teresa	Bernardi Teresa
Lingua Inglese	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta
Seconda lingua com. Francese	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene
Terza lingua stran. Tedesco	Frigerio Irene	Frigerio Irene	Frigerio Irene
Matematica	Speziale Ettore	Speziale Ettore	Elce Valerio
Discipline turistiche e aziendali	Grattà Barbara	Grattà Barbara	Grattà Barbara
Geografia turistica	Tonti Anna Carolina	Tonti Anna Carolina	Tonti Anna Carolina
Diritto e legislazione turistica	Cionci Nicole sost. da Giarratano Ivana	Cionci Nicole sost. da De Vivo Marco	Cionci Nicole sost. da Gianfreda Maria
Arte e territorio	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria
Scienze motorie	Lo Faro Fabrizio	Lo Faro Fabrizio	Lo Faro Fabrizio
Religione	Grassi Leonello	Grassi Leonello	Grassi Leonello

2.2 Composizione della classe nel triennio

Classe	Numero Studenti	Ritirati	In ingresso	Promossi	Non promossi
2023/24	18		18	15	3
2024/25	15		15	11	4
2025/26	13		13	-	-

2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)

OMISSIS

2.4 Interventi di recupero effettuati nell' a.s. in corso

I docenti, nel corso dell'anno scolastico, secondo quanto stabilito nel documento di programmazione del Consiglio di classe, hanno privilegiato lo studio individuale come principale modalità di recupero anche se, laddove ritenuto necessario, sono state svolte attività di recupero e di consolidamento durante le ore curricolari.

3.COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Competenze trasversali attese

Il C.d.C. prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente – UE e le competenze chiave di cittadinanza ha individuato, nel corso dei cinque anni, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

1. competenze giuridiche tecniche e matematiche
2. competenze informatiche
3. competenze linguistiche per favorire l'analisi dei fenomeni legati al settore turistico e un inserimento più consapevole nel mondo del lavoro
4. competenze nell'uso del metodo scientifico e del sapere tecnologico
5. competenze per rispondere progressivamente alle esigenze della scuola, del mondo del lavoro e del mercato
6. competenze metalinguistiche atte ad esprimere opinioni e critiche costruttive anche verso se stessi
7. competenze sociali atte a favorire il lavoro in team

3.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Trasversali

Il Consiglio di classe ha collaborato fattivamente per il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali, come pianificato in sede di programmazione annuale.

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- possesso dei contenuti fondamentali e del lessico specifico delle diverse discipline
- acquisizione di contenuti pluridisciplinari

Competenze

- esposizione corretta, chiara e coerente, realizzata attraverso un linguaggio adeguato al contesto
- sviluppo di un approccio critico alle varie discipline tramite il confronto con il docente, il lavoro in classe e il lavoro domestico

Capacità

- saper focalizzare i concetti chiave
- saper collaborare al fine del raggiungimento di un obiettivo comune
- saper analizzare e contestualizzare dei testi
- saper cogliere i nessi tra le diverse discipline
- saper usare in modo responsabile nuovi strumenti e/o documenti
- saper analizzare fenomeni legati alla realtà

Obiettivi formativi

- potenziare il senso di responsabilità, l'autocontrollo, la socializzazione
- educare all'ascolto e al confronto in un clima di reciproca tolleranza
- educare al rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente circostante
- educare alla partecipazione attiva e costruttiva
- educare all'interesse verso ogni disciplina e realtà oggetto di studio

Competenze tecniche e professionali

- acquisire le conoscenze e le competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale delle singole discipline
- acquisire una sufficiente padronanza del lessico specifico nelle singole discipline
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali e coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

Metodologie

Per un efficace raggiungimento degli obiettivi trasversali, il Consiglio di classe ha adottato i seguenti approcci metodologici:

- utilizzare la lezione dialogata alternandola alla lezione frontale e alle discussioni guidate
- proporre tematiche e problemi pluridisciplinari
- controllo saltuario del lavoro assegnato e dello studio personale
- attività atte a consolidare l'abitudine all'analisi e alla sintesi, alla raccolta di appunti, all'utilizzo preciso di linguaggi specifici di ogni singola disciplina
- adottare un atteggiamento comune da parte dei docenti del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti
- comunicare alla classe i percorsi, le modalità di verifica e di valutazione
- trasparenza della valutazione, chiarendo i criteri per l'attribuzione del voto per ogni disciplina

Mezzi, strumenti e spazi

Per lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso ai seguenti mezzi, strumenti e spazi:

- manuali scolastici
- giornali e riviste
- materiali audiovisivi
- laboratorio multimediale
- conferenze, incontri con esperti, spettacoli teatrali
- partecipazione ad eventi
- uscite sul territorio
- visite didattiche e viaggi d'istruzione
- PCTO

Attività di verifica e di valutazione

Per ciascuna disciplina le verifiche sono state svolte nei termini e con le modalità stabilite in sede di Dipartimento, nel rispetto dei criteri individuati nel PTOF.

Le valutazioni sommative hanno tenuto conto dei livelli di partenza, della costanza nell'applicazione e dei differenti livelli di conoscenze, competenze e abilità acquisite. Ogni docente ha somministrato un congruo numero di verifiche scritte e/o orali di varia tipologia.

4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di Educazione civica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF

CLASSE 3^A

La legge 92 del 20 agosto 2019 e le relative Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020 n. 35, hanno introdotto e disciplinato dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'Educazione Civica nel secondo ciclo d'istruzione.

La norma prevede, all'interno del Curricolo di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

Il Collegio dei Docenti definisce annualmente, all'interno del Curricolo di istituto di Educazione Civica, gli argomenti da sviluppare a scelta del Consiglio di classe.

Tali argomenti sono stati inseriti per gli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024 all'interno delle seguenti aree tematiche:

- Cittadinanza, diritto, legalità e solidarietà
- Cittadinanza Digitale
- Sviluppo sostenibile
- Educazione finanziaria

EDUCAZIONE CIVICA A.S.2023/2024

CLASSE 3^AAT (PROGRAMMAZIONE)

Area Tematica	Argomento	Tema	Descrizione
Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	I marmi Elgin	Restituzione delle opere d'arte	Lezione video e lezione partecipata
Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	La tutela della donna lavoratrice nel contratto di lavoro a tutele crescenti. Fine della pratica delle "dimissioni in bianco". La donna lavoratrice, le tutele crescenti, dimissioni in bianco, tutela della maternità	Tutela dei diritti	Lecture dedicate e lezione partecipata
Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	Freedom and Equality	Civil Rights	Lezione partecipata

Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	La storia di Teresa Lanfranconi: i fatti di cronaca e il ricordo delle amiche.	Violenza di genere	Letture dedicate e lezione partecipata
Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	La Giornata della Memoria. I concetti di "razza" e "razzismo". "Esistono culture migliori di altre?".	Diritti umani	Lezione partecipata e lavoro di gruppo
Sostenibilità	Agenda 2030 Goal 8 lettera b) elaborare ed attuare politiche volte a promuovere il turismo sostenibile che crei posti di lavoro e promuova la cultura e i prodotti locali.	Il valore e il significato del patrimonio storico, artistico e paesaggistico della nazione.	Lezione frontale e Cooperative Learning
Sostenibilità	La maison éco durable et connectée . Énergie propre et d'un coût abordable. Les catastrophes naturelles.La préservation de l'environnement. Prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques		

CLASSE 4^ e 5^

Le Nuove e recenti Linee guida approvate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024, che sostituiscono quelle precedenti, a partire dall'anno scolastico 2024/25, a seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, stabiliscono che i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale.

Il Collegio dei Docenti nel definire annualmente, all'interno del Curricolo di istituto di Educazione Civica, gli argomenti da sviluppare a scelta del Consiglio di classe, ha individuato per gli anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026 i seguenti nuclei concettuali che sostituiscono le precedenti aree tematiche:

1) COSTITUZIONE

2) SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

3) CITTADINANZA DIGITALE

EDUCAZIONE CIVICA A.S.2024/2025

CLASSE 4^AT (PROGRAMMAZIONE)

Area Tematica	Argomento	Tema	Descrizione
Costituzione	Il mercato del lavoro	Busta paga e parcella	Lezione dialogata
Costituzione	Agenda 2030- ODD5: réaliser l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles	La violence contre les femmes. L'égalité des salaires. La mixité des métiers. Les mouvements féministes.	Lezione dialogata
Costituzione	Turismo e terzo settore		Lezione dialogata
Costituzione	Spettacolo teatrale "L'adolescenza di Hitler "	Giornata della Memoria	Spettacolo
Costituzione	Spettacolo teatrale " Giovinette : le calciatrici che sfidarono il Duce "	Giornata della Memoria	Spettacolo
Costituzione	I totalitarismo nazista: il razzismo, il culto della forza, i roghi dei libri, l'allineamento della cultura, la centralità della figura di Hitler, i rapporti con i cattolici e i protestanti, la discriminazione degli ebrei, la persecuzione degli ebrei. Visione film "Schindler's list"	Giornata della memoria	Lezione dialogata

Sviluppo economico e sostenibilità	Le smart city	Brienno	Lezione dialogata e lavori di gruppo
Sviluppo economico e sostenibilità	Le nuove forme di ricettività	Il turismo ecosostenibile	Conferenza

Il Programma svolto e la Relazione Finale relativi agli anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026 vengono allegati al presente Documento del 15 Maggio.

4.2 Attività relative all’Orientamento e alla realizzazione dell’e-portfolio

Il Decreto Ministeriale n.328 del 22 dicembre 2022 e le relative Linee guida prevedono che dall’anno scolastico 2023/2024 vengano introdotte per l’ultimo triennio delle scuole Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico considerate strumento per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Il Decreto ministeriale ha introdotto due nuove figure professionali nella scuola secondaria di secondo grado: il docente tutor e il docente orientatore. il docente tutor ha supportato gli studenti nella loro crescita personale e formativa, incoraggiandoli a raggiungere i loro obiettivi e sostenendo lo sviluppo delle loro competenze. In particolare il docente tutor ha svolto delle ore per supportare la realizzazione del e-portfolio e provvedendo alla validazione sia del capolavoro realizzato ed indicato da ogni studente sia delle ore di orientamento svolte nella classe.

Il Consiglio di Classe, nell’ambito della propria autonomia progettuale, ha individuato i seguenti progetti e attività.

Progetti/Attività	ore
<u>Attività formative finalizzate alla crescita personale</u>	
Progetto Penta “L’amore non è violenza”	4
Conferenza AVIS / AIDO	2
Incontro con la dott.ssa Valsecchi: Questionario per ricerca e screening delle malattie cardiovascolari	1
Conferenza tenuta da Dario Crippa in merito alla sua esperienza sulla Global Sumud Flotilla	2
<u>Curriculum vitae e mondo del lavoro</u>	
Progetto di orientamento post-diploma “Maestri del lavoro”	2
Progetto “X -Student”	4
<u>Analisi della situazione geografica ed economica del territorio:</u>	
Progetto FSL: Giornate FAI autunno 2025 e primavera 2026	5/9

<u>Attività di orientamento post-diploma</u>	
Visita al Salone dell'orientamento a Erba "YOUNG"	6
Visita alla fiera BIT a Milano	6
Incontro Orientamento SSML Carlo Bo Milano	3

4.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)

Terzo anno:

- Progetto di orientamento "Sport, turismo e ricettività" all'Eurocamp di Cesenatico
- "Giornate FAI di primavera" in qualità di ciceroni

Quarto anno:

- stage linguistico a Malta,
- "Giornate FAI di primavera" in qualità di ciceroni
- Progetto "Smart City"
progetto "Bellezze Interiori"

Quinto anno :

- Visita guidata al Binario 21 e alla Stazione Centrale di Milano
- Visita al Vittoriale di Gardone Riviera e alla città di Sirmione
- Visita a Roma al Quirinale
- Visita al museo del '900
- "Giornate FAI d'autunno e di primavera" in qualità di ciceroni
- Fiera BIT a Milano
- Partecipazione Salone "Young" presso l'Elmepe di Erba
- Incontri con l'Associazione "Il Mantello" – "Le scelte di vita" (temi di bioetica e biotestamento)
- Progetto "X- Student" promosso dalla Confindustria di Como relativo alla compilazione di un C.V. e alla simulazione di un colloquio di lavoro
- Conferenza Associazione "Penta" "L'Amore non è violenza"
- Testimonianza esule istriana (signora Castri)
- Incontro Orientamento SSML Carlo Bo Milano
- Campagna RIPUD1A di Emergency: Raccontare la pace
- Incontro con i Maestri del Lavoro
- Partecipazione allo Spettacolo teatrale itinerante "8 settembre"
- Partecipazione allo Spettacolo teatrale "Ilva Football Club "
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Montecristo "
- Conferenza AVIS
- Olimpiadi della Geografia
- Incontro con la dott.ssa Valsecchi dell'Università Bicocca per lavoro di ricerca sullo screening delle malattie cardiovascolari
- Conferenza tenuta da Dario Crippa in merito alla sua esperienza sulla Global Sumud Flotilla

Uno studente ha ottenuto la certificazione di lingua francese DELF B1.

4.4 Progetto integrato e attività nel triennio relativi a FSL (ex PCTO)

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi come PCTO:

Anno	Attività PCTO e discipline/soggetti coinvolti	Alunni coinvolti	Periodo/ore	Obiettivi
III	Corso di formazione online "Sicurezza studenti lavoratori" con attestato di frequenza	18	8 ore	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste dal D.Lgs.n.81 dd.09/04/2008 e ss.mm.
	Corso di formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning con attestato di frequenza	18	4 ore	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste dal D.Lgs.n.81 dd.09/04/2008 e ss.mm.
	Federazione Maestri del Lavoro	18	2 ore	Attività sui temi del mondo del lavoro
IV	Giornate FAI	4	5/9 ore	Acquisire consapevolezza delle tematiche legate alla gestione e valorizzazione di opere d'arte ed elementi del paesaggio. Diventare capaci di offrire al turismo nuove chiavi di lettura, capaci di mettere in relazione il Bene, con la sua storia e con il contesto in cui si trova
	Stage	15	Circa 4 settimane nel periodo giugno/luglio	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire informazioni operative su attività del settore turistico e/o alberghiero; - conoscere le modalità di lavoro delle agenzie viaggi; - imparare a lavorare in team, comunicando correttamente, rispettando tempi di consegna e prestazioni richieste; - conoscere e operare con i sistemi informatici del soggetto ospitante
V	Giornate FAI di autunno e primavera	13	5/9 ore	Acquisire consapevolezza delle tematiche legate alla gestione e valorizzazione di opere d'arte ed elementi del paesaggio. Diventare capaci di offrire al turismo nuove chiavi di lettura, capaci di mettere in relazione il Bene, con la sua storia e con il contesto in cui si trova.

4.5 Attività condotte su base pluridisciplinare

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nodi interdisciplinari che sono stati declinati nell'attività curricolare e che potrebbero costituire lo spunto per il colloquio dell'Esame di Stato:

Area umanistico – linguistica:

Italiano - Francese

- Verga e il Naturalismo francese

Italiano- Inglese:

- D'Annunzio e l'estetismo - Oscar Wilde
- Dickens e Verga: lo sfruttamento dei bambini

Storia - Lingue straniere - Arte - Religione cattolica – Scienze Motorie:

- La Prima e la Seconda guerra mondiale
- La crisi del '29
- La decolonizzazione
- Il piano Marshall
- La Guerra fredda
- I totalitarismi
- Olimpiadi Moderne

Geografia – diritto:

- la Globalizzazione

Storia – Inglese:

- Il New Deal

Arte e Territorio - Tedesco:

- La Secessione Viennese
- Der Blaue Reiter
- L'Espressionismo

Arte e Territorio - Lingue Straniere:

- Il Grand Tour

Arte e Territorio - Italiano:

- L'invenzione della fotografia

Area tecnica

Discipline Turistiche, Inglese, Francese, Diritto:

- Il Marketing e le sue strategie
- Marketing territoriale e sostenibilità
- Organizzazioni turistiche nazionali

Discipline Turistiche, Matematica:

- Problemi di scelta
- Analisi del punto di equilibrio dell'impresa

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO
(ALL.A O.M. 54 del 2026)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

6.PROVE SCRITTE
(ai sensi dell’O.M. 65/2022)

a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte

La simulazione della prima prova scritta si svolgerà il 4 maggio 2026.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta
d’orizzonti. Il dolore è
senza domani,
è un muso di cavallo che
blocca i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in
basso, le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio
petto con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di
fiorire, la loro tenera acqua
era soltanto un mare di
dolore in cui naufragavo
dormendo, ma anche
allora avevo paura degli
angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l’immobilità mi fa
terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.

2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *‘il dolore è senza domani’*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M’aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l’acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d’intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell’altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L’esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l’inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *‘Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato’*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *‘l’esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più’*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l’interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,

25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di

vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "*Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi

biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

a. Prima prova scritta: griglie di valutazione

(ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
Totale punti			/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -PRIMA PROVA ESAME DI STATO –
TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	Punti
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 15-14 punti 13-12-11 punti 10-9 punti 8-7-6 punti 5-4-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15	a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 15-14 punti 13-12-11 punti 10-9 punti 8-7-6 punti 5-4-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
Totale punti			/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ESAME DI STATO –
TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti	punti 10-9 punti 8-7 punti 6 punti 5-4-3 punti 2-1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 15-14 punti 13-12-11 punti 10-9 punti 8-7-6 punti 5-4-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 15-14 punti 13-12-11 punti 10-9 punti 8-7-6 punti 5-4-3 punti 2-1
Totale punti			/100

Griglia di valutazione secondo biennio-quinto anno per alunni con DSA

Prima prova Esame di Stato

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Alunno			Classe
INDICATORI GENERALI	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (SINTATTICA) E DI PUNTEGGIATURA	5	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 5 punti 4 punti 3 punti 2 punti 1
PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso di lessico ristretto e improprio	punti 10 punti 8-9 punti 6-7 punti 5-4 punti 3-2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e di valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI	PUNTI	DESCRITTORI	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI COMPNDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	15	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi aspetti tematici c) comprende complessivamente il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 14-15 punti 13-12-11 punti 10-9 punti 8-7-6 punti 5-4
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
Totale punteggio: ... /100 =			/20

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno			Classe
INDICATORI GENERALI	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (SINTATTICA) E DI PUNTEGGIATURA	5	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 5 punti 4 punti 3 punti 2 punti 1
PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso di lessico ristretto e improprio	punti 10 punti 8-9 punti 6-7 punti 5-4 punti 3-2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e di valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI	PUNTI	DESCRITTORI	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) individua correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 14-15 punti 11-12-13 punti 9-10 punti 8-7-6 punti 5-4 punti 3-2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI ADEGUATI	15	a) argomenta in modo sicuro, utilizzando i connettivi adeguati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre adeguati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 14-15 punti 11-12-13 punti 9-10 punti 8-7-6 punti 5-4 punti 3-2-1
CORRETTEZZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali b) ricorre a riferimenti culturali corretti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 14-15 punti 11-12-13 punti 9-10 punti 8-7-6 punti 5-4
Totale punteggio: ... /100 =			/20

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Alunno			Classe
INDICATORI GENERALI	PUNTI	DESCRIPTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (SINTATTICA) E DI PUNTEGGIATURA	5	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori sintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 5 punti 4 punti 3 punti 2 punti 1
PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso di lessico ristretto e improprio	punti 10 punti 8-9 punti 6-7 punti 5-4 punti 3-2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e di valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 punti 5-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI	PUNTI	DESCRIPTORI	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO	15	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo efficace b) il testo è pertinente, con titolo coerente c) il testo è in linea con la traccia, con titolo accettabile d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo e) il testo non rispetta la traccia, titolo assente o non pertinente	punti 14-15 punti 11-12-13 punti 9-10 punti 8-7-6 punti 5-4
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato c) organizza il testo in modo sostanzialmente ordinato, senza vistose contraddizioni d) organizza il testo in modo poco ordinato e non sempre lineare e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 14-15 punti 11-13 punti 9-10 punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco adeguati rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 punti 9-10 punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
Totale punteggio: ... /100 =			/20

b. seconda prova scritta – Simulazioni svolte

La simulazione della seconda prova scritta si svolgerà l'11 maggio 2025.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Testo introduttivo

Il turismo scolastico e le nuove frontiere dell'educazione

02/02/2024

John Steinbeck scriveva: “Le persone non fanno i viaggi, sono i viaggi che fanno le persone” *. Un pensiero che ha affascinato schiere di viaggiatori, ma che oggi ci pone di fronte ad una nuova riflessione: affinché il mondo sia abitato da persone con una mente aperta a nuove culture, pronta ad accettare i cambiamenti, fiera di un bagaglio culturale costruito anno dopo anno, è fondamentale che i viaggi diventino il pane quotidiano sin dalla più giovane età.

Non sempre i genitori possono sopperire a questo bisogno, ma può farlo la scuola, che oggi più che mai deve essere officina culturale a tutti gli effetti.

Non più solo libri, verifiche, interrogazioni e compiti a casa, quindi, ma anche nuove scoperte, viaggi intesi come palestra di vita per permettere ad alunni e studenti di toccare con mano ciò che vedono tra i libri, ma anche socializzare e apprendere nuove norme di comportamento fondamentali per autogestirsi in futuro.

Le famose gite scolastiche sono l'occasione migliore per coniugare il divertimento, diritto inalienabile di ogni studente, con l'apprendimento e in Italia il trend del turismo scolastico risulta essere in rimonta dopo il crollo dovuto alla pandemia.

Secondo i dati della ricerca realizzata da Didatour**, il 100% degli oltre mille docenti intervistati ha segnalato che, durante l'anno scolastico, è stato effettuato almeno un viaggio di istruzione, mentre nel 2022 la percentuale era del 72% e nel periodo pre-pandemia dell'80%.

Anche la durata dei viaggi è in aumento sia per le scuole primarie secondarie, sia superiori.

Con il **61% dei docenti che ha dichiarato di aver visitato mete italiane, a fronte di un 39% che ha dichiarato di aver scelto mete estere.**

Un'altra interessante tendenza, secondo quanto segnalato dal 44% degli insegnanti, è quella di preferire mete poco conosciute.

Lazio e Piemonte sono in cima alla classifica delle regioni in cui si cercano città meno famose da visitare, mentre **Roma, Napoli, Firenze, Palermo, Catania, Verona restano tra le destinazioni preferite.**

I dati analizzati e raccolti da Didatour ci permettono, come detto, di fare ipotesi sul futuro del turismo scolastico.

[...]

A beneficiare del turismo scolastico inoltre, è l'intero Paese, dal momento che ogni classe in gita attiva una serie di servizi che vanno dagli spostamenti al pernottamento, senza dimenticare il vitto e l'acquisto di souvenir.

Se le giovani menti sono semi di conoscenza ancora in divenire, promuovere e monitorare il turismo scolastico diventa fondamentale per trasformare le aule in finestre aperte sul mondo e il viaggio in un invito all'esplorazione che segnerà gli adulti di domani e costruirà il loro palazzo della conoscenza.

* John Steinbeck, Premio Nobel per la Letteratura nel 1962, dal reportage *Travels with Charley: In Search of America* (Viaggio con Charley. Alla ricerca dell'America)

** Gruppo La Fabbrica, azienda multinazionale di comunicazione specializzata nel settore educational (Fonte: BTM - Business Tourism Management in: <https://www.btmitalia.it/it/il-turismo-scolastico-e-le-nuove-frontiere-dell-educazione-433.htm>)

PRIMA PARTE : TEMA

Giovanni, Maria e Arianna, tre giovani laureati in “Economia del Turismo” dopo alcune esperienze lavorative singole decidono di aprire insieme una attività di TO specializzata nella produzione di visite di istruzione per le scuole medie e superiori, proponendo prevalentemente offerte incoming.

I tre, dopo aver condiviso il contenuto dell'articolo sopra riportato e averlo analizzato in un brain storming (confronto di proposte liberamente espresse dai partecipanti) preparatorio alla stesura del loro business plan, ritengono che il turismo scolastico rappresenti una tipologia di turismo in significativa espansione sia per il numero delle classi coinvolte, sia per le tipologie di viaggio richieste e che debba offrire esperienze coinvolgenti di crescita culturale e professionale.

Nel loro documento di programmazione, che sarà presentato ad una banca per ottenere un finanziamento, devono inserire il catalogo da proporre ai vari istituti scolastici attraverso il loro sito.

Il candidato, immedesimandosi in uno dei tre giovani imprenditori dell'agenzia sopra descritta, avendo ricevuto dagli altri due l'incarico di progettare il catalogo, proceda a:

1. descrivere le fasi che intende seguire per la costruzione di pacchetti incoming da inserire nel catalogo;
2. predisporre una proposta di viaggio da inserire nel catalogo, proponendo il programma completo, compresa la tariffazione finale di uno dei viaggi che verranno proposti alla clientela;
3. presentare il dettaglio dei conteggi necessari alla tariffazione di cui sopra.

a. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione

(quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
AVANZATA: Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	5 / 5
BASE: Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	3,5	
INSUFFICIENTE: Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	2,5	
NULLA: Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione		
AVANZATA: Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	8 / 8
BASE: Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	5	
INSUFFICIENTE: Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3	
NULLA: Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti completamente scorretta	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti		
AVANZATA: Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	4 / 4
BASE: Svolgimento completo, elaborato coerente, ma con alcuni errori non gravi	3	
INSUFFICIENTE: Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	2	
NULLA: Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici		
AVANZATA: Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	3 / 3
BASE: Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2	
INSUFFICIENTE: Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1,5	
NULLA: Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	1	
T O T A L E	 / 20

ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Teresa Bernardi

Manuale in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Liberi di interpretare, volume 3A – Dal Naturalismo alle Avanguardie; volume 3B – Dall’Ermetismo ai nostri giorni; Palumbo Editore.

Dal VOLUME 3A

IL SECONDO OTTOCENTO: il contesto storico, la società e la cultura

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

IL REALISMO: la letteratura del vero in Europa e in Italia (fotocopie fornite dalla docente)

Gustave Flaubert: realismo e impersonalità (cenni alla vita e opere principali - fotocopie fornite dalla docente)

IL NATURALISMO:

I fratelli De Goncourt, Zola, Maupassant (cenni)

Emile Zola: l’inizio dell’”Ammazzatoio”

IL VERISMO: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica dell’autore

Visione film “Storia di una capinera” di Franco Zeffirelli

“Vita dei campi”

“Rosso Malpelo”

“La lupa”

“Fantasticheria”

“Novelle rusticane”

“La roba”

Il ciclo dei “Vinti”

I Malavoglia – Lettura integrale dell’opera, con riferimento particolare ai seguenti testi:

La prefazione al romanzo

L’inizio del romanzo

Mena e le stelle che ammiccavano più forte

L’addio di ‘Ntoni

Mastro – don Gesualdo:

“La prima notte di nozze”

“La morte di Gesualdo”

La ricezione e la fortuna di Verga nella letteratura del Novecento e nella critica (cenni)

IL DECADENTISMO: CONTESTO EUROPEO E ITALIANO

Il primato del romanzo nel secondo Ottocento (cenni)

Oscar Wilde e “Il ritratto di Dorian Gray”; lettura tratta dal cap. XI:” Dorian Gray, ritratto di un dandy”

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, poetica dell'autore (testo in adozione e fotocopie fornite dalla docente)

Focus: "Gabriele d'Annunzio, il primo divo dei mass media"

"Il piacere"

"Andrea Sperelli" (dal volume in adozione), libro primo, cap. II

Le opere poetiche: dagli esordi al "Poema paradisiaco" (fotocopie fornite dalla docente)

Il progetto delle "Laudi" – "Alcyone", la tregua del "superuomo" (fotocopie fornite dalla docente)

La pioggia nel pineto (passi scelti)

Il "Notturmo"

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica dell'autore

"Il fanciullino"

"Myricae"

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

LA LIRICA ITALIANA DI FRONTE ALLA SOCIETÀ DI MASSA

Il panorama poetico italiano del primo Novecento (fotocopie fornite dalla docente)

Il Futurismo: esaltazione della velocità e paroliberoismo (fotocopie fornite dalla docente)

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica dell'autore (fotocopie fornite dalla docente e volume in adozione)

"L'umorismo"

La differenza tra umorismo e comicità; l'esempio della vecchia imbellettata

La "forma" e la "vita"

Le "Novelle per un anno"

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal – Lettura integrale dell'opera –

ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica dell'autore (volume in adozione e fotocopie fornite dalla docente)

"Senilità"

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo

"La coscienza di Zeno"

La prefazione del dottor S.

Dal VOLUME 3B

LA SOCIETÀ E LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere e poetica dell'autore

"L'allegria"

Fratelli

Veglia

I fiumi

Mattina

Soldati

Natale

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, poetica dell'autore (volume in adozione e fotocopie fornite dalla docente)

“Ossi di seppia”

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

“Satura”

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL ROMANZO IN ITALIA

PRIMO LEVI (cenni alla vita e alle opere)

L'inizio di “Se questo è un uomo”

Mariano Comense, 15 maggio 2026

L'insegnante

prof.ssa Teresa Bernardi

APPROVATO Gli studenti

STORIA/CITTADINANZA/COSTITUZIONE

prof.ssa Teresa Bernardi

Manuale: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia – Progettare il futuro*, Volume 3 – Il Novecento e l'età attuale, Editore Zanichelli

UNITÀ 1: IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La *belle époque* tra luci e ombre (sintesi e integrazioni)
Vecchi imperi e potenze nascenti (sintesi e integrazioni)
L'età giolittiana

UNITÀ 2: LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La Prima guerra mondiale
La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin (sintesi e integrazioni)
L'Italia dal dopoguerra al fascismo

UNITÀ 3: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
L'Unione Sovietica e lo stalinismo (sintesi e integrazioni)
Il mondo verso una nuova guerra (sintesi e integrazioni)
La Seconda guerra mondiale

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Conclusione della Seconda guerra mondiale

UNITÀ 4: LA GUERRA FREDDA

La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (sintesi e integrazioni)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I diritti delle donne: visione del film "Il diritto di contare"
La Giornata della Memoria: visione del film "Schindler's list"
Mariano Comense, 06 giugno 2026

L'insegnante
prof.ssa Teresa Bernardi

APPROVATO Gli studenti

PRIMA LINGUA STRANIERA: INGLESE

Testi in adozione: “**Beyond Bordes Plus**” S.Burns , A.M.Rosco – Dea Scuola Valmartina

Business Correspondence

Approfondimento lessicale nel settore turistico/commerciale

Principali tipologie di lettere commerciali

The layout of a formal/business letter

Letters of application and standard European CV

E-mailing

Writing an itinerary

Writing a brochure

Writing an article

Writing an essay

Describing a graph

Business Theory

Tourism marketing and Advertising

Tourism and Sustainability

Tourism and World Events

Cultural Framework

- ✓ Political Institutions in the UK
- ✓ Political Institutions in the USA
- ✓ British Constitution
- ✓ American Constitution

British and American history:

- ✓ Victorian Age
- ✓ Victorian political and social Reforms
- ✓ I World War
- ✓ II World War

Literature:

- ✓ Romantic painters : Turner and Constable
- ✓ Charles Dickens and Verga : the exploitation of children
- ✓ Oliver Twist and Rossomalpelo
- ✓ Oscar Wilde and the Aesthetic Movement
- ✓ “The Picture of Dorian Gray”
- ✓ The Decadents
- ✓ A comparison between O. Wilde and G. D’Annunzio
- ✓ The War Poets
- ✓ Wilfred Owen : “Dulce et Decorum est “
- ✓ The modernist novel
- ✓ James Joyce and the stream of consciousness technique
- ✓ Dubliners : The Dead
- ✓ Imagism versus Futurism
- ✓ The role of the woman : angel or pioneer?

Reading and comments on the following articles

Articles taken from British and American newspapers, magazines and websites:

- ✓ Remembrance Day: What is it and why is it important?
- ✓ The Wall Street Crash
- ✓ Marshall Plan
- ✓ Churchill by Andrew Roberts review: is it possible to break through the myth?
- ✓ UK names Sarah Mullally as first female Archbishop of Canterbury to lead Church of England
- ✓ JFK's grandson Jack Schlossberg to run for Congress

Mariano Comense, 15 Maggio 2026

Il Docente

Fausta Nespoli

I Rappresentanti di classe

SECONDA LINGUA: LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^A AT

PROF. IRENE LO IACONO

Testo in adozione: Objectif Tourisme di L. Parodi, M.Vallacco ed. *Juvenilia Scuola*

Théorie touristique

Le tourisme: un secteur économique essentiel

La France touristique

L'évolution du tourisme

Le Grand Tour

Les congés payés et le tourisme

Les entreprises touristiques

Le tourisme en ligne

Les métiers du tourisme (*photocopie*)

L'hôtellerie: les origines de l'hôtellerie, le classement des hôtels, les hôtels classés, les chaînes hôtelières, les services et les équipements hôteliers, les équipements d'une chambre, les types d'arrangement

Les villages touristiques

Les résidences et les locations

Les campings-caravanings

Les auberges de jeunesse

Des hébergements alternatifs (couchsurfing, wimdu, home swapping, Airbnb)

Les transports aériens, ferroviaires, urbains, maritimes, routiers

Le marketing touristique (*photocopie*)

Les produits touristiques (*p.232*)

Communication touristique

La communication face à face, la communication par téléphone, la communication écrite

Demander et donner des renseignements

Réserver une chambre

Confirmer une réservation

Annuler une réservation

La rédaction d'un itinéraire, la nominalisation (*p.188*)

Itinéraire à Rome (*voyage scolaire*)

Civilisation

Les institutions de la Cinquième République: le Parlement, le Gouvernement, le Président de la République (*photocopie*)

Géographie

Le territoire de la France

Les montagnes, les bassins et les plaines, les fleuves, les côtes, les lacs, les marées

Histoire

Aperçu de l'affaire Dreyfus

La première guerre mondiale *(photocopie)*

Les conséquences de la première guerre mondiale *(photocopie)*

La France de l'entre-deux guerres *(photocopie)*

La seconde guerre mondiale *(photocopie)*

La décolonisation et la naissance de la Cinquième République *(photocopie)*

Littérature

Zola et le naturalisme *(photocopie)*

Lecture et compréhension d'un extrait de *L'Assommoir* *(photocopie)*

Vision d'une partie du film *J'accuse* di R. Polanski

Spectacle musical *Montecristo* proposé par Materlingua

Approvato dalla classe

L'insegnante
Irene Lo Iacono

TERZA LINGUA STRANIERA: TEDESCO

Testi in adozione:

- G. Motta, *Linear vol. 2*, ed. Loescher e materiale riprodotto
- Medaglia, Werner, Bertocchi, *Reisekultur Neu*, ed. Mondadori Poseidonia

Strutture grammaticali

Le frasi secondarie relative

Il Präteritum

La frase secondaria temporale al passato introdotta da *wenn* e *als*

Il Plusquamperfekt

La frase secondaria temporale introdotta da *bevor* e *nachdem*

La frase secondaria temporale introdotta da *während*

I verbi con preposizione e la struttura della frase con verbi con preposizione

La frase interrogativa indiretta

La frase concessiva introdotta da *obwohl* e *trotzdem*

Ripasso della preposizione *trotz*

Microlingua

Einführung in den Tourismus:

- Was ist Tourismus?
- Geschichte des Tourismus
- Wohin reist man?
- Warum reist man? Natur-tourismus, Kultur-tourismus, Sport-tourismus, Abenteuer-tourismus, Gesundheit-tourismus, Erholung-tourismus
- Wer verreist?

Alles rund ums Hotel:

- Hotel buchen
- Hotels in der Stadt
- Hotel oder Pension
- Hotels am Meer
- Hotels im Gebirge

Vom Check-in bis zum Check-out

Alternative Unterkünfte:

- Die Ferienanlage
- Der Bauernhof
- Die Ferienwohnung
- Der Campingplatz

Schriftliche Korrespondenz:

- Bitte um Auskunft
- Antwort auf Bitte um Auskunft
- Die Angebotsanfrage
- Das Angebot
- Die Reservierung
- Die Bestätigung
- Stornierung der Reservierung
- Bestätigung der Stornierung
- Anfrage an ein Reisebüro
- Antwort auf eine Anfrage
- Anfrage für Zimmer und Konferenzraum
- Ablehnung und Gegenangebot
- Positive und negative Antwort auf das Gegenangebot

Civiltà

Introduzione al periodo storico della divisione della Germania

Das geteilte Deutschland

Wie DDR-Bürger aus Ostberlin flohen

Zweimal Deutschland

Der Mauerbau

Der Fall der Mauer

Video: Warum baute die DDR eine Mauer in Berlin

La classe ha svolto approfondimenti in piccoli gruppi sui seguenti argomenti:

- Tourismus und Globalisierung: Massentourismus
- Sanfter Tourismus
- Tipps für einen grünen Urlaub
- Nachhaltige Unterkünfte: Die Idee der „Alberghi diffusi“ in Italien
- Berghütten in den Alpen
- Ökotourismus
- Nachhaltigkeit im Hotel
- Bauernhofurlaub und Nachhaltigkeit

Argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio:

Lecture relative all'argomento "Reisen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz"

Mariano Comense, 15 maggio 2026

La docente

Irene Frigerio

MATEMATICA

Classe V

Modulo 1: Consolidamento e completamento del calcolo delle derivate

Algebra delle derivate

Studio di Funzione

Funzioni a due variabili: Dominio, derivate parziali del primo e del secondo ordine.

Ottimizzazione in due variabili: Calcolo dell'Hessiano e determinazione dei punti critici (massimi, minimi, punti di sella).

Modulo 2: Modelli Matematici applicati all'Economia

Funzioni Economiche: Analisi delle funzioni di Costo (fisso, variabile, totale, medio, marginale), Ricavo e Utile.

Punto di Pareggio (Break Even Point): Determinazione analitica e grafica.

Elasticità della domanda: Definizione e calcolo.

Modulo 3: Calcolo delle Probabilità (Richiami e Integrazioni).

Eventi e Algebra degli eventi: Probabilità semplice e condizionata.

Variabili Casuali

Modulo 4: Problemi di Scelta

Scelte in condizioni di certezza

Scelte con effetti immediati e differiti.

Problemi di ottimizzazione con vincoli tecnici e di capacità.

Scelte in condizioni di incertezza

Criteri del valore atteso.

Criteri soggettivi (ottimismo, pessimismo, Bayes).

Modulo 5: Macroeconomia

- Keynes
- La domanda aggregata: consumi, investimenti, spesa pubblica, import/export
- Tassi e inflazione

Mariano Comense, 15 maggio 2026

Il docente
Valerio Elce

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

CLASSE: 5 A TUR

DOCENTE: prof.ssa GRATTA' BARBARA

A.S. 2025/2026

**Libro di testo: G. CAMPAGNA- V. LOCONSOLE
SCELTA TURISMO UP - VOLUME 3
TRAMONTATA**

REDAZIONI E ANALISI DEI BILANCI DELL'IMPRESA TURISTICA(programma quarta)

- Il bilancio di esercizio delle imprese turistiche
- La rielaborazione dello Stato Patrimoniale
- La rielaborazione del Conto Economico
- Analisi di bilancio per indici
- - L'analisi della redditività
- - L'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- L'analisi dei costi
- I metodi di analisi dei costi: direct costing, full costing a base unica e con centri di costo
- Utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali (scelta del prodotto da promuovere, mix di prodotti da realizzare, make or buy, accettazione di un ordine aggiuntivo)
- L'analisi del punto di pareggio (BEP): diagramma di redditività e break even analysis (solo aziende monoprodotta)
- Sistema di qualità imprese turistiche (cenni con dispensa)

TOUR OPERATOR

- L'attività del tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico a catalogo con il metodo del mark-up (full costing) e del BEP (direct costing)
- Predisposizione di un programma di viaggio: sintetico e analitico.
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici: strategie di vendita e promo-commercializzazione e attività per la costruzione di un pacchetto a domanda.
- Business travel

PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE (dispensa)

- Pianificazione strategica
- Strategie aziendali e piani aziendali
- Business plan
- Il budget (budget operativi, di tesoreria ed economico)
- Analisi degli scostamenti (cenni)

MARKETING TERRITORIALE (dispensa)

- Definizione destinazione turistica
- Fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Flussi turistici
- Dall'analisi Swot al posizionamento
- Piano di comunicazione e promozione

Mariano Comense, 15/05/2026

Docente

Grattà Barbara

Letto ed approvato dai rappresentanti

GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE 5ATUR

ANNO SCOLASTICO 2025-26

DOCENTE: TONTI ANNA CAROLINA

Sezione 1 – La geografia umana del turismo

UNITÀ 1 - La costruzione dell'immagine turistica

L'immagine di una destinazione

Cinema e immagine turistica

Letteratura e immagine turistica

Social network e immagine turistica

UNITÀ 2 - Il turismo modifica i luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana

Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica

Il turismo e la rappresentazione della realtà

La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

Sezione 2 – La geografia economica e ambientale del turismo

UNITÀ 4 – Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

Turismo come fattore chiave dello sviluppo economico, UNWTO e suo ruolo nel turismo etico

I flussi turistici internazionali

Il sistema internazionale della ricettività

Nuove forme di ricettività e di turismo

I trasporti aerei

I trasporti marittimi e terrestri

UNITÀ 5 – Turismo e sostenibilità ambientale

Le forme di turismo responsabile

Il turismo sostenibile e l'Amazzonia

L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Bhutan

UNITÀ 6 – La geografia del mondo d'oggi

Continenti, oceani, acque interne

La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche geografiche

La geografia degli spazi culturali

La geografia economica mondiale

La geografia politica del mondo d'oggi

Sezione 3 – I paesi extraeuropei

L'Africa

UNITÀ 7 – L'Africa settentrionale

Egitto

Etiopia (lavoro di gruppo)

UNITÀ 8 – L'Africa centrale

Congo (Approfondimenti in classe)

A.S. 2025-26 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Kenya e Tanzania (lavoro di gruppo)
Somalia (lavoro di gruppo)

L'Asia

UNITÀ 12 – L'Asia occidentale: lavoro di gruppo
Iran
Iraq
Siria
Turchia

UNITÀ 13 – L'Asia meridionale: lavoro di gruppo
India
Kashmir

UNITÀ 14 --L'Asia orientale: lavoro di gruppo
Cina

UNITA' 15-Asia orientale: lavoro di gruppo
Giappone
Corea del Sud

UNITÀ 16_ L'Asia sud-orientale: lavoro di gruppo
Thailandia
Papua-Nuova Guinea

Le Americhe

UNITÀ 17 – L'America settentrionale: lavoro di gruppo
Stati Uniti
Canada

UNITÀ 19 – L'America centrale: lavoro di gruppo
Messico

UNITÀ 20 – L'America meridionale: lavoro di gruppo
Cile
Colombia
Perù

L'Oceania e l'Antartide

UNITÀ 21– L'Oceania e l'Antartide: lavoro di gruppo
Australia

Approfondimenti sui seguenti argomenti:

- 1) Il ruolo degli Stati Uniti nel mondo
- 2) Geopolitica ed economia nel mondo
- 3) Le risorse naturali strategiche
- 4) La campagna e il paesaggio rurale
- 5) Architetture lingue e religioni dei paesi del mondo
- 6) Il lavoro e le disuguaglianze economiche e sociali

MATERIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA		
	Classe 5 ATUR		
DOCENTE	Prof.ssa Gianfreda Maria	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Diritto e legislazione turistica- Vol. 2 – Paolo Ronchetti- ed. Zanichelli		

-LO STATO E L'ORDINAMENTO ITALIANO

Lo Stato: da sudditi a cittadini

-Il territorio

-La sovranità

-Le forme di Stato

-Le forme di Governo

-Lo Stato democratico

-La democrazia diretta e indiretta

-LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

-Lo Statuto Albertino

-La Costituzione

-LE NOSTRE ISTITUZIONI

-IL PARLAMENTO

-Il bicameralismo

-Deputati e Senatori

-L'organizzazione delle camere

-Le funzioni del Parlamento

-La funzione legislativa del Parlamento

-IL GOVERNO

-La composizione del Governo

-La responsabilità penale dei membri del Governo

-Il procedimento di formazione del Governo

-La crisi di Governo

-Le funzioni del Governo

-La funzione normativa del Governo

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE

- Il Presidente della Repubblica
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- Le funzioni della Corte Costituzionale

LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo: accusa e difesa
- La giurisdizione ordinaria
- La responsabilità dei giudici
- Il Consiglio Superiore della magistratura

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- L'ordinamento amministrativo
- L'attività amministrativa
- I principi costituzionali in materia amministrativa
- L'organizzazione della PA
- Organi attivi, consultivi e di controllo
- Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei Conti
- Le autorità indipendenti

LE AUTONOMIE LOCALI

- Autonomia e decentramento
- Gli Enti autonomi territoriali
- La Regione
- Il Comune
- La Provincia e le città metropolitane

GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LA GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA

- Gli atti amministrativi
- Il provvedimento amministrativo
- Il procedimento amministrativo
- L'invalidità degli atti amministrativi
- La giurisdizione amministrativa: il TAR, il Consiglio di Stato e la Corte dei Conti L'UNIONE

EUROPEA

- La nascita dell'Unione Europea
- L'unione economica e monetaria e l'euro
- L'Unione europea e gli Stati membri

- Il Parlamento Europeo
- Il Consiglio europeo e il suo Presidente
- Il Consiglio dell'Unione
- La Commissione Europea e il suo Presidente
- L'Alto Rappresentante per gli affari esteri
- La Corte di Giustizia dell'Unione
- La Corte dei Conti europea
- Gli atti dell'Unione

Argomenti che saranno proposti dopo il 15 maggio

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- La globalizzazione
- il diritto internazionale
- l'ONU

II PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO

- I beni culturali
- Il Ministero della cultura
- La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia
- La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
- La catalogazione dei beni culturali
- I beni culturali privati
- L'espropriazione dei beni culturali
- Il demanio culturale

I rappresentanti di classe

La docente

Prof.ssa Maria Gianfreda

MATERIA	ARTE E TERRITORIO		
DOCENTE	Boschini Ilaria	ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	56

LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<p>S. SETTIS, T. MONTANARI, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento al Rococò</i>, Einaudi Scuola, Milano, 2020</p> <p>S. SETTIS, T. MONTANARI, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al contemporaneo</i>, Einaudi Scuola, Milano, 2020</p>
--------------------------------	--

Programma effettivamente svolto.

1. Il Seicento e il Settecento: dal Barocco al Vedutismo

- **Caravaggio:** *Cappella Cerasi, Crocifissione di S. Pietro, Conversione di Saulo, Giuditta e Oloferne, Bacco, Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo* (due versioni) *Decollazione di S. Giovanni Battista*. Confronto della sua *Giuditta e Oloferne* con quella di **Artemisia Gentileschi**.
- **Annibale Carracci:** *Assunzione della Vergine*,
- **Bernini:** *Cattedra di S. Pietro, Colonnato di S. Pietro, Estasi di S. Teresa, Fontana dei Fiumi, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, Baldacchino di S. Pietro*.
- **Architettura Barocca:** *San Carlino alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza (Borromini)*.
- **Il Settecento:** *La Reggia di Versailles*.
- **Vedutismo:** Le vedute di Venezia di Canaletto e la camera ottica
- **Giovanni Battista Tiepolo:** *Incontro tra Antonio e Cleopatra a Palazzo Labia, Banchetto di Antonio e Cleopatra*.

2. Neoclassicismo e Romanticismo

- **Antonio Canova:** *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore, Teseo e il Minotauro*.
- **J.L. David:** *Giuramento degli Orazi, In morte di Marat, Napoleone sul Gran San Bernardo*.
- **Il Paesaggio Romantico Inglese:** *Studio di nuvole, Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury (Constable); Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi, Pioggia vapore e velocità (Turner)*.
- **Romanticismo Tedesco (Friedrich):** *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Due uomini contemplano la luna, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen*.
- **Romanticismo Francese:** *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia (Géricault); Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Albums de voyage au Maroc, Donne di Algeri (Delacroix)*.
- **Romanticismo Storico Italiano (Hayez):** *Pietro Rossi, Il Bacio, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Ritratto di Alessandro Manzoni* (a confronto con il ritratto di **Giuseppe Molteni**).

3. Fotografia, Realismo e Macchiaioli

- **Realismo Francese:** *Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans* e il Padiglione del Realismo (**Courbet**); *Il seminatore, L'Angelus (Millet)*.
- **I Macchiaioli:** *La Rotonda Palmieri, Campo italiano durante la battaglia di Magenta, In vedetta (Giovanni Fattori); Il chiostro (Abbati); Il canto dello stornello, La visita (Legna); La sala delle agitate (Signorini)*.

4. Impressionismo e Post-Impressionismo

- **Impressionismo:** *Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergères (Manet); Impressione levar del sole, Serie della Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La casa di Giverny (Monet); Lezione di danza, Piccola ballerina di 14 anni, L'assenzio (Degas); Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti (Renoir).*
- **Architettura del ferro:** cenni a *Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Crystal Palace di Londra, Mole Antonelliana.*
- **Post-Impressionismo:** *Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte (Seurat); Ritratto di Félix Fénéon (Signac); La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Natura morta con tenda e brocca a fiori, Mele e arance, Le grandi bagnanti (Cézanne).*
- **Gauguin:** *Visione dopo il sermone, Cristo Giallo, la Orana Maria.*
- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Orti a Montmartre, La casa gialla, La camera da letto, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Cielo stellato sul Rodano, La terrazza del caffè la sera, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi.*

5. Simbolismo, Secessioni e Avanguardie del Novecento

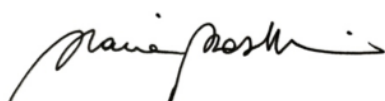
- **Simbolismo:** *L'apparizione (G. Moreau); Il peccato (F. Von Stuck).*
- **Edvard Munch:** *L'urlo, Angoscia, La bambina malata.*
- **Secessione Viennese:** *Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven, Il bacio (G. Klimt).* Citato anche il Palazzo della Secessione.
- **Fauves:** *Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La Cappella del Rosario di Vence (Matisse).*
- **Espressionismo (Die Brücke):** *Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato (Kirchner); Due donne abbracciate, Autoritratto nudo, L'abbraccio (Egon Schiele).*
- **Astrattismo (Kandinsky):** *Davanti alla città, Composizione V, Il cavaliere azzurro, Paesaggio con torre, Alcuni cerchi.* (Citato anche il Bauhaus).
- **Cubismo: (P. Picasso)** *La famiglia di saltimbanchi, Fabbica alla Horta de Ebro, Les Demoiselles d'Avignon,* esempi di cubismo analitico e sintetico. **(G. Braque)** *Case all'Estaque.*
- **Futurismo: U. Boccioni:** *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio.* **G. Balla:** *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7.* **A. Sant'Elia:** *La città nuova.*
- **Dadaismo: M. Duchamp:** *Nudo che discende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q., Il grande vetro.*

6. Considerazioni finali sull'Arte Contemporanea

- Analisi del sistema dell'arte odierno.
- Cenni a **Banksy** (identità vera), **Keith Haring** e **Andy Warhol**.
- Visione di uno spezzone tratto dal film "Vacanze intelligenti" con Alberto Sordi: la visita alla Biennale di Venezia.

L'INSEGNANTE

Ilaria Boschini



APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe/indirizzo: 5 A TUR Anno scolastico 2025– 2026

Docente: LO FARO FABRIZIO

PROGRAMMA A.S. 2025/2026

Obiettivi

- Potenziamento fisiologico come miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della forza, della mobilità articolare e della velocità
- Consolidamento degli schemi motori: affinamento della coordinazione, dell'equilibrio statico e dinamico, della destrezza e dell'orientamento spazio-temporale
- Attività sportiva di base, propedeutica e gioco di in forma di gara dei principali giochi di situazione
- Miglioramento della capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione con il gruppo
- Sviluppo del rispetto delle regole sociali, e del rispetto e solidarietà con gli altri
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina

Contenuti

Questi i principali contenuti del Quinto anno:

- Corsa a regime aerobico ed anaerobico
- Andature sulla corsa, pre-atletiche e coordinative
- Percorsi di agilità motoria con l'utilizzo di attrezzi e a corpo libero.
- Circuit training per il potenziamento cardio-circolatorio
- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Esercizi di velocità
- Esercizi di salto e di lancio
- Atletica leggera: corsa di resistenza , corsa veloce. Lancio del peso e salto in alto (tecnica Fosbury). La staffetta 4x100.
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, baseball, lacrosse, hockey, tchouckball
- Propedeutica al Nordic Walking, andature ed esperienze di cammino
- Lavori di rappresentazione ed espressività corporea

EDUCAZIONE CIVICA

Il fair play: sensibilità e capacità di contribuire ad una collaborazione corretta ed efficace per tutti.

Le buone pratiche da rispettare per lo svolgimento delle attività in palestra.

La sicurezza e l'igiene personale.

Discussione critica e personale sui fatti di cronaca sportiva, attuali e del passato, riflessione personale sulla loro ricaduta sul piano sociale.

Il Docente
Lo Faro Fabrizio

RELIGIONE CATTOLICA

Premessa: L’Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. A tal proposito con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l’IRc – attraverso il continuo riferimento alla tradizione e al magistero della Chiesa, ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Il lavoro come vocazione
- la giustizia sociale
- la pace
- la globalizzazione
- l’immigrazione
- l’intelligenza artificiale

L’ECONOMIA CIVILE

- Il concetto di Economia civile e la sua applicabilità
- L’attualità dell’opera di Antonio Genovesi

LA QUESTIONE ECOLOGICA

- l’inquinamento
- la fame nel mondo

LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO

- la violenza sessuale
- il suicidio
- l’aborto
- la prostituzione
- l’eutanasia
- la distribuzione dei beni

CHIESA E TOTALITARISMI

- la visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo
- la Chiesa e la Shoah

EDUCAZIONE CIVICA

Docente Tutor di classe : Prof. ssa Fausta Nespoli

Docenti coinvolti: Fausta Nespoli–Anna Carolina Tonti– Irene Lo Iacono– Irene Frigerio- Maria Gianfreda

Area Tematica: Costituzione

ARGOMENTO: Violenza di genere

COMPETENZA GENERALE:

Sostenere il rispetto dei diritti altrui e la parità di genere come principi fondamentali di una società civile e democratica

- **Giornata mondiale contro la violenza di genere**

Progetto gestito dall'associazione PENTA .

Conferenza “Amore non è violenza”

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne esame e visione dell'art. 8 legge 38/2009 (ammonimento del Questore)

ARGOMENTO: Cittadinanza attiva e istituzioni

COMPETENZA GENERALE:

Comprendere l'importanza di conoscere il funzionamento di uno Stato, di essere cittadini consapevoli e di partecipare attivamente all'amministrazione della cosa pubblica.

- Visita al Quirinale
- British and American Political Institutions : British and American Constitution
- Les institutions de la Cinquième République

- **Lo studente e la comunità scolastica**

Assemblea di classe. Elezioni dei rappresentanti nel Consiglio di classe

Presentazione delle liste per l'elezione dei rappresentanti d'Istituto e della Consulta Provinciale

ARGOMENTO: I diritti umani

COMPETENZA GENERALE:

Riconoscere i propri diritti e quelli altrui, nel rispetto della diversità, favorendo il dialogo e il confronto responsabile

- **Diritti umani tra storia e attualità**

La Resistenza in Italia e sul territorio

Spettacolo itinerante “l'8 settembre, l'armistizio vissuto da tre marianesi” di Davide Tagliabue

- **La giornata della memoria**

Visita guidata al Memoriale della Shoah-Binario 21 di Milano

Incontro con un'esule istriana, la signora Castri

- **Diritti umani . Solidarietà e fratellanza**

La donazione

Conferenza AVIS/AIDO

Area Tematica: Sviluppo economico e sostenibilità

ARGOMENTO: Agenda 2030

COMPETENZA GENERALE:

Promuovere l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo

- **Obiettivo 3 Agenda 2030**

Salute e benessere :

Spettacolo teatrale "ILVA Football club"

- **Obiettivo 9 Agenda 2030**

Imprese ,innovazione e infrastrutture:

Tourismus und Nachhaltigkeit

Mariano Comense, 15.06.2026

Docente Tutor Educazione Civica

Letto e approvato dagli alunni

Prof. ssa Fausta Nespoli

ALL.B : RELAZIONE DEI SINGOLI DOCENTI

ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Bernardi Teresa	
Storia	Bernardi Teresa	
Lingua Inglese	Nespoli Fausta	
Seconda lingua Francese	Lo Iacono Irene	
Terza lingua Tedesco	Frigerio Irene	
Matematica	Elce Valerio	
Discipline turistiche aziendali	Grattà Barbara	
Geografia turistica	Tonti Anna Carolina	
Diritto e legislazione turistica	Gianfreda Maria	
Arte e territorio	Boschini Ilaria	
Scienze motorie	Lo Faro Fabrizio	
IRC	Grassi Leonello	