



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"

ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE

Via Santa Caterina da Siena, 3 • 22066 MARIANO COMENSE (CO)

Tel. 031747525 - 031743769 • cod. mecc. COIS00200B • C.F.: 90002390137

www.ismonnet.edu.it • mail cois00200b@istruzione.it • PEC cois00200b@pec.istruzione.it



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5<sup>a</sup> **A** Indirizzo **TURISMO**

Anno scolastico 2022/2023

## Sommario

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI	
1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio	2
1.2 Profilo atteso in uscita	3
1.3 Quadro orario didattico- disciplinare	5
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO	6
2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio	6
2.2 Composizione della classe nel triennio	6
2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)	7
2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso	8
3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	8
4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	11
4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° e 4° anno, di «educazione civica» per il 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del PTOF	11
4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)	14
4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai pcto (ex alternanza scuola-lavoro)	14
4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare	15
5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	17
6. PROVE SCRITTE	18
a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte	18
b. Prima Prova Scritta: griglia di valutazione (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)	26
c. Seconda Prova Scritta – Simulazioni svolte	29
d. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)	29
ELENCO DEGLI ALLEGATI	31
ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	32
ALL. B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI	55
ALL. C: PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO	56
ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	57

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dal Dirigente Scolastico Prof. Angelo Filippo Di Gregorio.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili".

L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

### 1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve avere competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Deve quindi essere in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

## **1.2 Profilo atteso in uscita**

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## **ISTITUTO TECNICO**

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40. Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

## **INDIRIZZO TURISMO**

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve conseguire i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## **SBOCCHI PROFESSIONALI**

Conseguire il diploma in perito turistico permette di operare nei settori della produzione, dell'intermediazione, della commercializzazione e dell'effettuazione dei servizi turistici. Al termine del percorso di studi superiori, il perito potrà:

- frequentare percorsi universitari o eventuali corsi post-diploma o percorsi di Istruzione Formazione Tecnica Superiore per approfondire la sua preparazione in altri settori;
- inserirsi nel mondo del lavoro. Potrà ad esempio gestire una piccola o media azienda turistica; lavorare presso istituzioni pubbliche, musei, sistemi turistici e uffici turistici locali; entrare nella realtà di catene alberghiere, strutture ricettive e compagni nazionali e internazionali; lavorare come addetto marketing in aziende che si occupano di import-export; lavorare presso compagnie aeree, marittime e ferroviarie; operare in società che organizzano congressi, fiere e meeting.

### 1.3 Quadro orario didattico- disciplinare

<i>Discipline del piano di studi</i>	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Scienze integrate (Biologia)	2	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Arte e territorio	-	-	2	2	2
Informatica	2	2	-	-	-
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	-	-	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	32	32	32	32	32

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

### 2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio

<b><u>Materia</u></b>	<b><u>Classe terza</u></b>	<b><u>Classe quarta</u></b>	<b><u>Classe quinta</u></b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Margiotta Cristina	Margiotta Cristina (sostituita da Bernardi Luca in corso d'anno)	Migliaccio Rosanna, Gabaglio Lidia, Montorfano Davide
<b>Storia</b>	Margiotta Cristina	Margiotta Cristina (sostituita da Bernardi Luca in corso d'anno)	Migliaccio Rosanna, Gabaglio Lidia, Montorfano Davide
<b>Inglese</b>	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta
<b>Discipline Turistiche e Aziendali</b>	Cattadori Antonella	Cattadori Antonella	Cattadori Antonella
<b>Arte e Territorio</b>	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria
<b>Seconda lingua comunitaria</b>	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene
<b>Terza lingua straniera</b>	Mascheroni Luigina	Frigerio Irene	Frigerio Irene
<b>Diritto e Legislazione Turistica</b>	Cionci Nicole	Cionci Nicole	Cionci Nicole (sostituita da Amendolara Annarita)
<b>Geografia Turistica</b>	Beretta Mariarosa	Beretta Mariarosa	Colombo Elena
<b>Matematica</b>	Burroni Laura	Burroni Laura	Di Giovanni Vincenzo
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Marturano Antonino	Verga Valentina	Lo Faro Fabrizio
<b>Religione</b>	Grassi Leonello	Grassi Leonello	Grassi Leonello

### 2.2 Composizione della classe nel triennio

<b>Classe</b>	<b>Numero Studenti</b>	<b>Ritirati</b>	<b>In ingresso</b>	<b>Promossi</b>	<b>Non promossi</b>
<b>2020/21</b>	23			20	3
<b>2021/22</b>	20			20	
<b>2022/23</b>	21		1		

### **2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)**

***DA OMETTERE PER LA PUBBLICAZIONE***

## 2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso

Nel corso dell'anno scolastico i docenti, secondo quanto contenuto nel documento di programmazione del Consiglio di Classe ed in base alle difficoltà riscontrate dagli alunni, hanno privilegiato lo studio individuale come principale modalità di recupero anche se, laddove ritenuto opportuno, sono state introdotte in itinere attività di consolidamento durante le ore curricolari.

## 3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Il C.d.C., prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente – UE e le competenze chiave di cittadinanza, ha individuato, nel corso dei cinque anni, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

1. competenze giuridiche tecniche e matematiche
2. competenze informatiche
3. competenze linguistiche (micro e macrolingua) per favorire un'analisi più ampia dei fenomeni legati al settore turistico ed un inserimento nel mondo del lavoro più consapevole
4. competenze nell'uso del metodo scientifico e del sapere tecnologico (rigore, onestà intellettuale, creatività, utilizzo del problem solving)
5. competenza nel rispondere progressivamente alle esigenze della scuola del mondo del lavoro e del mercato
6. competenza metalinguistiche atte ad esprimere opinioni, e critiche costruttive anche verso se stessi
7. competenze sociali atte a favorire il lavoro in team.

### 3.1 Obiettivi del Consiglio di classe

#### Trasversali

Il Consiglio di classe ha collaborato fattivamente per il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali, come pianificato in sede di programmazione annuale

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
- Ampliare ed approfondire le conoscenze dei contenuti fondamentali e pluridisciplinari con adeguato utilizzo del lessico specifico delle singole discipline curriculari	- Saper comunicare efficacemente utilizzando un appropriato linguaggio specifico; - Saper operare collegamenti concettuali disciplinari ed interdisciplinari; - Rispondere con precisione e pertinenza alle richieste dei docenti; - Saper applicare le proprie conoscenze in contesti operativi strutturati e non strutturati; -Saper focalizzare i concetti chiave;	- Saper rielaborare e sintetizzare autonomamente le proprie conoscenze; - Saper leggere e interpretare in chiave critica la realtà circostante; effettuare scelte, prendere decisioni ricercando ed assumendo le informazioni adeguate; - Saper affrontare i cambiamenti, aggiornandosi e ristrutturando le proprie conoscenze; - Essere in grado di documentare adeguatamente il proprio lavoro;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collaborare al fine del raggiungimento di un obiettivo comune;</li> <li>- Saper sviluppare una visione interdisciplinare;</li> <li>- Usare responsabilmente dei nuovi strumenti e/o documenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestire correttamente i laboratori con particolare riguardo alla sicurezza</li> </ul>
--	---	--

### **Formativi**

- Potenziare il senso di responsabilità, l'autocontrollo, la socializzazione
- Educare all'ascolto e al confronto dialogico, in un clima di reciproca tolleranza
- Educare al rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente circostante
- Educare alla partecipazione costruttiva
- Educare all'autovalutazione come presa di coscienza delle proprie potenzialità e dei propri limiti
- Educare alla complessità, evitando atteggiamenti di mera semplificazione dei contenuti al solo scopo di eludere la fatica
- Educare all'interesse verso ogni disciplina o realtà oggetto di studio
- Educare alla partecipazione attiva e costruttiva mediante interventi autonomi e pertinenti, da effettuarsi non unicamente su sollecitazione

### **Competenze tecniche e professionali**

- acquisire le conoscenze e le competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale delle singole discipline
- acquisire una piena padronanza del lessico specifico nelle singole discipline
- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

### **Metodologie**

Per mettere in atto gli Obiettivi Trasversali Didattici il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie:

- assegnare le attività a casa con regolarità, ma senza eccedere nei carichi di lavoro
- proporre tematiche e problemi pluridisciplinari
- adottare un atteggiamento comune da parte dei docenti del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti
- comunicare alla classe i percorsi, le modalità di verifica e di valutazione
- controllare, anche in modo casuale, lo svolgimento dei compiti a casa
- utilizzare lezioni dialogiche per sviluppare le capacità comunicative
- utilizzare l'analisi di compiti e verifiche per trasformare gli errori in una risorsa per l'apprendimento
- sviluppare alcune attività suddividendo la classe in piccoli gruppi
- utilizzare le presentazioni multimediali sia nella spiegazione che come richiesta di produzione di compiti domestici
- utilizzare le riunioni dei Consigli di classe, per riflettere sul percorso svolto e per verificare il conseguimento o meno degli obiettivi trasversali prefissati
- adottare una metodologia laboratoriale
- far uso di sussidi multimediali, della LIM e della piattaforma di e-learning

### **Mezzi, strumenti e spazi**

Per lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso ai seguenti mezzi, strumenti e spazi:

- manuali scolastici e libri di testo
- testi di consultazione e biblioteca
- giornali e riviste
- materiali audiovisivi
- laboratorio linguistico e multimediale
- conferenze, incontri con esperti, spettacoli teatrali, eventi
- uscite sul territorio
- visite didattiche e d'istruzione
- PCTO

### **Attività di verifica e valutazione**

In linea con il PTOF i docenti, per ciò che riguarda le attività di verifica e valutazione, si sono attenuti alle caratteristiche individuate nell'offerta formativa, che vedono nella valutazione un momento di revisione del lavoro di entrambe le parti coinvolte.

Il processo di valutazione (voti dall'1 al 10), quale momento di verifica dell'efficacia dell'attività didattica e del processo di apprendimento, ha tenuto conto sia di elementi comuni a tutte le discipline (frequenza regolare e partecipazione attiva, interesse e collaborazione con il gruppo classe, autonomia operativa, etc.), sia del livello di apprendimento di ogni singola disciplina basato su prove scritte e orali. Ogni docente ha somministrato un numero congruo di verifiche scritte di varia tipologia (quesiti a risposta chiusa e/o brevi, trattazione sintetica di un argomento, interrogazioni tradizionali, esposizione di approfondimenti individuali, ecc.) e un altrettanto congruo numero di prove orali.

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

##### 4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° e 4° anno, di «educazione civica» per il 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del PTOF

##### CLASSE 3<sup>A</sup> A.S. 2020/2021

ATTIVITA'/ PERCORSI/PROGETTI	ESPERIENZE/TEMI/PROGETTI	CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE
PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI INDIRIZZO	<p>“Viaggio alla scoperta del territorio nello spazio e nel tempo con attenzione all’artigianato artistico-creativo e al turismo esperienziale”</p> <p>Gemellaggio con l’ISI Sandro Pertini di Lucca</p>	<p>Progetto “Il tessile ecosostenibile”</p> <p>L’impresa responsabile</p> <p>Le energie rinnovabili</p> <p>Imprese italiane e straniere impegnate nella sostenibilità</p>	<p>Approfondire alcuni obiettivi dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</p> <p>Conoscere i diritti fondamentali delle persone, tra cui il lavoro dignitoso e la tutela dei patrimoni materiali e immateriali della comunità.</p> <p>Condividere presentazioni multimediali online relative ad aziende italiane e straniere impegnate nella sostenibilità</p>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	<p>Schiavitù e tratta degli schiavi</p> <p>Guerra civile americana e costituzione</p> <p>Giornata della Memoria (progetto Binario 21)</p> <p>Definizione bene culturale</p>	<p>Conoscere i concetti di democrazia e legalità, la Costituzione, le Istituzioni;</p> <p>Far propri i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni;</p> <p>Approfondire il tema dei diritti umani e del dialogo interculturale</p>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Cittadinanza digitale	<p>I diritti del cittadino digitale</p> <p>Il benessere psico-fisico e la rete</p>	<p>Acquisire la capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di</p>

			comunicazione virtuali; Conoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Educazione finanziaria	Indicatori statistici	Approcciarsi a competenze e strumenti critici, così che economia e finanza possano essere meglio comprese per orientarsi a scegliere con consapevolezza

**CLASSE 4<sup>A</sup> A.S. 2021/2022**

<b>ATTIVITA'/ PERCORSI/PROGETTI</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI/PROGETTI</b>	<b>CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE</b>
PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI INDIRIZZO	“Viaggio alla scoperta del territorio nello spazio e nel tempo con attenzione all'artigianato artistico-creativo e al turismo esperienziale”	Il tessile in Europa  Interviste reali e simulate ad esperti del settore  Testimonianza imprenditoriale della prof.ssa Varisco  Il tessile e la tutela giuridica dei marchi. Il lavoro  On fashion all over Europe  Accessori e moda, il “made in Germany”	Analizzare il distretto serico di Como con prospettive europee  Analizzare brand europei  Conoscere i diritti dei lavoratori, le condizioni di produzione e distribuzione  Approfondire i temi della contraffazione, della tutela del marchio, della pubblicità, e delle strategie di marketing
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Legalità e solidarietà	Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità  I diritti umani  La Giornata della Memoria	Eleggere gli Organi Collegiali nella comunità scolastica;  Approfondire la tematica dei diritti

			umani e del dialogo interculturale
--	--	--	------------------------------------

**CLASSE 5^ A.S. 2022/2023**

<b>ATTIVITA'/ PERCORSI/PROGETTI</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI/PROGETTI</b>	<b>CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE</b>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	Das politische System in Deutschland, Österreich und der Schweiz  Les Institutions de la Cinquième République  UK and USA Governments  L'Unione Europea	Comprendere l'importanza di conoscere il funzionamento di uno Stato, di essere cittadini europei
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Sostenibilità	Gestione sostenibile e uso efficiente delle risorse naturali  L'interdépendance énergétique en Europe; Le paquet énergie-climat 2030; Les énergies renouvelables	Promuovere l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile; Sensibilizzare i giovani per renderli consapevoli e partecipi nelle scelte future in materia di gestione delle risorse energetiche
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	Conferenza gestita dall'Associazione Penta "L'amore non è violenza"; Progetto "Le scelte di vita" a cura dell'Associazione Il Mantello; Conferenza AVIS;	La parità di genere; Bioetica e il consenso informato; Il concetto di donazione	Sostenere il rispetto dei diritti altrui e la parità di genere come principi fondamentali di una società civile e democratica  Riconoscere i propri diritti e quelli altrui, nel rispetto della diversità, favorendo il dialogo e il confronto responsabile

Durante il 3° e il 4° anno, la pandemia da COVID-19 e il periodo di emergenza prolungato, che ha comportato a lungo l'osservanza di un rigido protocollo, hanno impedito la partecipazione a progetti / iniziative in presenza previste dalla programmazione annuale del Consiglio di Classe.

#### 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)

Durante il 5° anno gli studenti hanno effettuato:

- Viaggio di istruzione a Napoli e Costiera Amalfitana
- Visita aziendale alla Fondazione Zegna
- Visita del Ricetto di Candelo
- Visita guidata al Vittoriale degli Italiani e Sirmione
- Rappresentazione teatrale "Il fantaccino" di Davide Tagliabue
- Conferenza con esule istriana
- Incontro con l'autore Biagio Goldstein de "La bella resistenza"

Durante il quinquennio la classe ha affrontato il percorso interdisciplinare di indirizzo "Viaggio alla scoperta del territorio nello spazio e nel tempo con attenzione all'artigianato artistico-creativo e al turismo esperienziale", approfondendo nelle diverse discipline aspetti inerenti al progetto a partire dalle realtà locali (classe prima) fino ad arrivare alle realtà extraeuropee (classe quinta).

Alcuni studenti hanno ottenuto la certificazione di lingua francese DELF (B1) e hanno sostenuto l'esame di certificazione di lingua inglese FIRST CERTIFICATE (B2).

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato al salone dell'orientamento Young presso Lariofiere Erba e alle giornate di Open Day dell'Istituto.

#### 4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai pcto (ex alternanza scuola-lavoro)

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi come PCTO:

Anno	Attività PCTO e discipline/soggetti coinvolti	Alumni coinvolti	Periodo/ore	Obiettivi
III	Corso di formazione online "Sicurezza studenti lavoratori" Con attestato di frequenza	23	12 ore	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste D. Lgs. n.81 dd. 09/04/2008 e ss. mm.
IV	Tirocinio	20	4 settimane in periodi differenti tra giugno e luglio 2022	Acquisire informazioni operative su attività del settore turistico e/o alberghiero; conoscere le modalità di lavoro delle agenzie viaggi; imparare a lavorare in team, comunicando correttamente, rispettando tempi di consegna e prestazioni richieste;

				conoscere e operare con i sistemi informatici del soggetto ospitante;
	Corso di formazione online sulla sicurezza	20	4	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste D. Lgs. n.81 dd. 09/04/2008 e ss. mm.
V	Apprendisti Ciceroni nelle Giornate FAI d'Autunno	21	1 o 2 giornate	Acquisire consapevolezza delle tematiche legate alla gestione e valorizzazione di opere d'arte ed elementi del paesaggio; sensibilizzarsi verso il patrimonio culturale e artistico del territorio;
	Progetto "Ics Student" della Camera di Commercio	21	4 ore	Acquisire consapevolezza dell'imminente ingresso nel mondo del lavoro; Essere in grado di costruire un CV efficace; Saper affrontare un colloquio di lavoro;

#### 4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare

Si possono individuare i seguenti assi che sono stati declinati nell'attività curricolare e che potrebbero costituire uno spunto per il colloquio d'Esame:

##### Area umanistico – linguistica

Italiano, Inglese

- Estetismo, Oscar Wilde, D'Annunzio
- James Joyce e il flusso di coscienza, Italo Svevo

Italiano, Francese, Arte

- Verismo, Naturalismo e Realismo

Storia, Diritto, Lingue Straniere, Arte e territorio, Scienze Motorie e Sportive, Religione cattolica:

- Storia dei Giochi Olimpici moderni
- Prima e Seconda Guerra Mondiale
- Piano Marshall
- La Guerra Fredda
- Chiesa e totalitarismi nel '900

Storia, Diritto, Lingue Straniere, Arte e territorio, Geografia, Scienze Motorie e Sportive, Religione cattolica:

- La Decolonizzazione

Storia, Lingue Straniere:

- L'Europa e le Organizzazioni Internazionali
- Crisi del '29
- Il New Deal

- Marburg Files
- Civil Rights Act: JFK, Martin Luther King, Malcolm X

Storia dell'Arte e Tedesco:

- La Secessione Viennese
- Der Blaue Reiter
- L'Espressionismo

Storia dell'Arte e Lingue Straniere:

- Il Grand Tour

### **Area tecnica**

Discipline Turistiche, Inglese, Francese, Matematica:

- Il Marketing e le sue strategie

Discipline Turistiche, Matematica:

- La gestione delle scorte
- Problemi di scelta
- Analisi del punto di equilibrio dell'impresa turistica

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

## 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (ALL.A O.M. 65/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**6. PROVE SCRITTE**  
(ai sensi dell'O.M. 65/2022)

**a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA AI**

**Eugenio Montale**, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole  
se si ridestano rifiutano la sede  
più propizia, la carta

di Fabriano , l'inchiostro

di china, la cartella  
di cuoio o di velluto che le tenga in segreto;

le parole  
quando si svegliano  
si adagiano sul retro

delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto, s

ulle partecipazioni matrimoniali o di lutto;

le parole  
non chiedono di meglio

che l'imbroglio dei tasti

2 nell'Olivetti portatile ,

che il buio dei taschini

del panciotto, che il fondo

del cestino, ridottevi  
in pallottole;

le parole  
non sono affatto felici  
di esser buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte

con furore di plausi  
e disonore;

le parole  
preferiscono il sonno

nella bottiglia al ludibrio

di essere lette, vendute,

imbalsamate, ibernare;

le parole

sono di tutti e invano

si celano nei dizionari

perché c'è sempre il marrano

che dissotterra i tartufi

più puzzolenti e più rari;

le parole

dopo un'eterna attesa

rinunziano alla speranza

di essere pronunziate

una volta per tutte

e poi morire

con chi le ha possedute.

<sup>1</sup> *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

<sup>2</sup> *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

<sup>3</sup> *zambaracche*: persone che si prostituiscono.

<sup>4</sup> *ludibrio*: derisione.

<sup>5</sup> *marrano*: traditore.

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

## Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...].

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! — E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.

2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘*un uccello senza nido*’ e il motivo del ‘*senso penoso di precarietà*’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘*nuova libertà*’ del protagonista e al suo ‘*vagabondaggio*’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

## Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘*regolare esistenza*’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L’importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l’alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l’URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

#### **Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l’8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d’accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l’Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c’è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c’è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l’accordo sulle forniture militari all’Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

#### **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora. Fin dall’inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...] A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...] Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia

Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...] Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

## Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo

ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni

all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

### PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere:

non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

#### **Articoli prima delle modifiche    Articoli dopo le modifiche**

<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b>
<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b> , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali.</b>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**b. Prima prova scritta: griglia di valutazione**

(ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)

**PRIMA PROVA - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Alunno/a		Classe	
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI COMPNDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punteggio: ... /100 =</b>			<b>/20</b>

Valutazione prova / 10

**PRIMA PROVA - ESAME DI STATO -TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a		Classe	
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15	a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punteggio: ... /100 =</b>			<b>/20</b>

Valutazione prova / 10

PAG. 27

**PRIMA PROVA - ESAME DI STATO - TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno/a	Classe
----------	--------

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punteggio: ... /100 =</b>			<b>/20</b>

Valutazione prova / 10

c. **Seconda prova scritta – Simulazioni svolte**

Non è stata svolta una simulazione di Istituto della seconda prova scritta.

d. **Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione**

(quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)

**Seconda Prova Scritta di Discipline turistiche e aziendali: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)**

Candidato: .....

CLASSE QUINTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
<b>AVANZATA:</b> Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	<b>4</b>	..... / <b>4</b>
<b>BASE:</b> Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	<b>3</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	<b>2</b>	
<b>NULLA:</b> Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina	<b>1</b>	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione		
<b>AVANZATA:</b> Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>6</b>	..... / <b>6</b>
<b>BASE:</b> Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>4</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>2</b>	
<b>NULLA:</b> Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti completamente scorretta	<b>1</b>	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti		
<b>AVANZATA:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	<b>6</b>	..... / <b>6</b>
<b>BASE:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente, ma con alcuni errori non gravi	<b>4</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	<b>2</b>	
<b>NULLA:</b> Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	<b>1</b>	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici		

<b>AVANZATA:</b> Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	<b>4</b>	..... / <b>4</b>
<b>BASE:</b> Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	<b>3</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	<b>2</b>	
<b>NULLA:</b> Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	<b>1</b>	
<b>T O T A L E</b>	<b>..... / 20</b>	

## **ELENCO DEGLI ALLEGATI**

**ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**ALL. B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

**ALL. C: PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

**ALL. D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Educazione civica

Lingua e letteratura italiana

Storia

Inglese

Discipline Turistiche e Aziendali

Arte e Territorio

Seconda Lingua Comunitaria (Francese)

Terza Lingua Comunitaria (Tedesco)

Diritto e Legislazione Turistica

Geografia Turistica

Matematica applicata

Scienze Motorie e Sportive

Religione Cattolica

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'**

#### **Cittadinanza e Istituzioni**

- Les institutions de la Cinquième République
- Das politische System in Deutschland, Österreich und der Schweiz
- UK and USA Governments

#### **Le organizzazioni internazionali**

- Europa und die europäischen Organe
- L'Union européenne

#### **Violenza di genere**

- “L'amore non è violenza”, conferenza: la parità di genere

#### **I diritti umani**

- “Le scelte di vita”, conferenza e intervento in classe: Bioetica e il consenso informato; la donazione degli organi
- Conferenza AVIS
- Conferenza con esule istriana

## **SOSTENIBILITA'**

### **Le risorse energetiche**

- L'interdépendance énergétique en Europe.
- Le paquet énergie-climat 2030.
- Les énergies renouvelables

## **EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

### **Promozione di corretti stili di vita**

- Le buone pratiche da rispettare per lo svolgimento delle attività in palestra
- La sicurezza e l'igiene personale
- Discussione critica e personale sui fatti di cronaca sportiva, attuali e del passato, riflessione personale sulla loro ricaduta sul piano sociale

La docente tutor Irene Frigerio

## **ITALIANO**

Caratteri del Naturalismo francese

Caratteri del Verismo

### ***G. Verga***

La vita

Le opere

Le tecniche narrative: eclissi dell'autore, straniamento, straniamento rovesciato, discorso indiretto libero

- I vinti e la fiumana del progresso

Da Vita dei Campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Nedda

Da Novelle Rusticane:

- La roba

I Malavoglia: presentazione globale dell'opera

Il romanzo: dal realismo al decadentismo

### ***G. Carducci***

La vita

Il pensiero

Le opere

Da Levia gravia:

- Inno a Satana

Da Rime nuove:

- Congedo
- Davanti a San Guido

Da Odi barbare:

- Nella piazza di San Petronio

### ***G. Pascoli***

La vita

Il pensiero: la teoria del nido infranto, la poesia pura

Da Il fanciullino:

- Il fanciullino

Da Myricae:

- Il X agosto
- L'assiuolo

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

Da I poemetti:

- Digitale purpurea

### **G. D'Annunzio**

La vita

Le opere

Da Poema Paradisiaco:

- Consolazione

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Da Il Piacere:

- Andrea Sperelli, un ritratto allo specchio

Le avanguardie del Novecento: i crepuscolari e il futurismo

### **L. Pirandello**

La vita

Le opere

Le dicotomie di base del pensiero: flusso-forma, volto-maschera, tempo-durata, comicità-umorismo

Il fu Mattia Pascal: sintesi

- La macchina e il canarino

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- Le macchine e la modernità

Uno, nessuno, centomila: sintesi

Le novelle per un anno:

- Ciaula scopre la luna

### **I. Svevo**

La vita

Le opere

“La coscienza di Zeno o piuttosto l'incoscienza di Zeno?”

La tecnica narrativa: il flusso di coscienza, la figura dell'inetto

A.S. 2022-23 = DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Analisi di un capitolo de “La coscienza di Zeno”: il fumo

**G. Ungaretti**

La vita

Le opere

Da Allegria dei naufragi:

- I fiumi
- Il porto sepolto
- Commiato

**E. Montale**

La vita

Le opere

Da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Il Docente Davide Montorfano

## **STORIA**

La Belle Époque

La società di massa

L'età giolittiana

Il primo conflitto mondiale

Le imprese di D'Annunzio: la presa di Fiume

Il biennio rosso

La Rivoluzione russa

La nascita dei totalitarismi

Il fascismo

Il nazismo

Lo stalinismo

La crisi del '29

La Seconda guerra mondiale

La guerra fredda: sintesi

Il Docente Davide Montorfano

## **PRIMA LINGUA STRANIERA: INGLESE**

Testi in adozione: “**Travel & Tourism Expert** “- D. Montanari R.A. Rizzo - Pearson

### **Business Correspondence**

Approfondimento lessicale nel settore turistico/commerciale

Principali tipologie di lettere commerciali

The layout of a formal/business letter

Letters of application and standard European CV

E-mailing

### **Business Theory**

Tourism marketing and Advertising

Tourism and Sustainability

Tourism and World Events

Promoting Destinations: Big American cities (group activity)

### **Cultural Framework**

- Political Institutions in the UK
- Political Institutions in the USA
- British Constitution
- American Constitution

### **British history**

- The Grand Tour
- Victorian Age
- Victorian political and social Reforms

### **Literature**

- Oscar Wilde and the Aesthetic Movement
- “The Picture of Dorian Gray”
- The Decadents
- A comparison between O. Wilde and G. D’Annunzio
- The War Poets
- Wilfred Owen
- The modernist novel
- James Joyce and the stream of consciousness technique
- Ulysses

### **Reading and comments on the following articles**

Articles taken from British and American newspapers, magazines and websites:

- How The Poppy came to symbolize World War I (by Erin Blakemore)
- America's Great Depression and Roosevelt's New Deal
- Marshall Plan
- Winston Churchill

- The Marburg Files Revealed Former British King Edward VIII's Nazi Ties – And The U.K. Tried To Cover It Up (By Caroline Redmond)
- Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela advocated non-violence to usher social, political changes (PTI United Nations |
- 'I Have a Dream' is MLK's most radical speech — not because of what he said then, but because of how America has changed since (Analysis by John Blake, CNN)
- Civil Rights Act
- Martin Luther King Jr. and Malcolm X Only Met Once (By Barbara Maranzani)

La Docente Fausta Nespoli

## **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

### **LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE**

- Pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
- Il controllo di gestione
- La qualità nelle imprese turistiche

### **LA CONTABILITA' DEI COSTI**

- L'analisi dei costi (fissi, variabili, unitari)
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I centri di costo e i costi diretti ed indiretti
- Il full costing e direct costing
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- La break-event analysis
- La revenue management

### **IL PIANO DI MARKETING**

- Struttura del piano di marketing
- L'analisi swot
- L'analisi della situazione esterna ed interna di marketing
- Il controllo di marketing
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un TO e di un Hotel

### **IL BUDGET**

- Il budget: funzioni ed elaborazione
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico generale
- Il budget dei tour operator e delle imprese ricettive
- Il budget del food & beverage
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

### **IL BUSINESS PLAN**

- Il progetto imprenditoriale
- L'analisi di mercato
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan completo di un TO

### **I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI**

- La programmazione dei viaggi

- Il marketing mix del prodotto viaggio
- I prodotti dell'incoming italiano
- Gli eventi
- I viaggi incentive

### **IL MARKETING TERRITORIALE**

- Il marketing turistico, pubblico e integrato
- Il prodotto destinazione
- Il piano di marketing territoriale e l'analisi SWOT

### **LA COMUNICAZIONE DELL'IMPRESA**

- La comunicazione dell'impresa: finalità
- La comunicazione interna ed esterna
- Come si scrive un comunicato stampa e una brochure aziendale

La Docente Antonella Cattadori

## **ARTE E TERRITORIO**

### **Libri di testo adottati:**

- DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI, *Capire l'arte. Vol. 2 Dal Quattrocento al Rococò*, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016
- DORFLES, VETTESE, PRINCI, PIERANTI, *Capire l'arte. Vol. 3 Dal neoclassicismo a oggi*, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016

### **Programma effettivamente svolto**

L'arte tra Cinque e Seicento: *Cena in Casa di Levi* di Paolo Veronese e relativo processo.

**Il Seicento a Roma:** Caravaggio, Bernini e Borromini

**Il Rococò:** Reggia di Versailles, Caserta e Schönbrunn. Juvarra: Palazzina di Stupinigi. Il vedutismo e il fenomeno del Gran Tour con Canaletto.

### **Il Neoclassicismo:**

J. L. David: rivoluzionario e cantore di Napoleone.

Canova: la ricerca del bello ideale e il rapporto con l'arte classica.

### **Il Romanticismo in Europa:**

Friedrich, Turner, Constable: la natura in rapporto all'uomo

Gericault, Delacroix, Hayez. L'artista e il suo rapporto con la storia e la contemporaneità.

### **Realismo:**

Scuola di Barbizon, Courbet, Millet e la rappresentazione della natura e della società contemporanea.

I Macchiaioli nella Toscana dell'Ottocento (Fattori, Lega): la poetica della vita quotidiana.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

### **Impressionismo**

Parigi e la Francia con Manet, Monet, Degas, Renoir.

### **Post-impressionismo:**

Seurat, Cézanne: l'indagine scientifica e il rapporto con l'ottica e la geometria.

Van Gogh e Gauguin: il mito dell'artista incompreso, il viaggio, l'influenza delle culture esotiche e primitive.

La Provenza e la Bretagna, il viaggio oltreoceano nella Polinesia francese, l'influenza del Giappone.

Le **Secessioni** di Monaco, Berlino e Vienna:

E. Munch, F. Von Stuck, G. Klimt. Il simbolismo, la donna, il gusto internazionale

### **Le Avanguardie storiche:**

Il rifiuto dell'idea del bello, la guerra alla tradizione, la rivoluzione scientifica, tecnologica e antropologica di inizio Novecento, la libertà di espressione, il potere della comunicazione e della provocazione, e il contrasto o il supporto delle ideologie, la "fine" dell'arte.

Espressionismo Francese: Matisse e i Fauves.

Espressionismo Tedesco e Austriaco: Die Brücke e Kirchner, Munch, Schiele.

Cubismo: Picasso e cenni a Braque.

Futurismo: Milano e l'Italia Futurista con Boccioni, Balla, Sant'Elia.

Astrattismo: dalla Russia alla Germania con Kandinsky, Mondrian e il neoplasticismo olandese.

Dadaismo: Duchamp e la negazione dell'arte

Surrealismo: Dalì, Magritte tra Spagna, Francia e Belgio.

La Docente Ilaria Boschini

## **SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE**

**Testo in adozione: Objectif Tourisme di L. Parodi, M.Vallacco ed. Juvenilia Scuola**

### **Communication touristique**

Demander et donner des renseignements  
Réserver une chambre  
Confirmer une réservation  
Modifier une réservation  
Annuler une réservation  
Rédiger l'itinéraire du voyage scolaire en Campanie

### **Théorie touristique**

Les origines de l'hôtellerie  
Le classement des hôtels  
Les hôtels classés  
Les chaînes hôtelières  
Les services et les équipements hôteliers  
Les équipements d'une chambre  
Les types d'arrangement  
Les villages touristiques  
Les résidences hôtelières de tourisme, les meublés classés de tourisme, les chambres d'hôtes, la table d'hôtes, les gîtes ruraux  
Les campings-caravanings, les auberges de jeunesse, des hébergements alternatifs (couchsurfing, wimdu, home swapping)  
Le marketing touristique  
Les produits touristiques (p.232)

### **Civilisation**

Les énergies renouvelables en France (*photocopie*)  
L'interdépendance énergétique en Europe (*photocopie*)  
Les catastrophes climatiques (*photocopie*)  
Les réfugiés climatiques (*photocopie*)  
Les grandes étapes de l'Union européenne  
Les institutions européennes: le Parlement, le Conseil européen, le Conseil de l'Union européenne, la Commission  
Les institutions de la Cinquième République: le Parlement, le Gouvernement, le Président de la République (*photocopie*)  
Vidéo sur l'énergie nucléaire

### **Histoire**

Aperçu de l'affaire Dreyfus  
La première guerre mondiale (*photocopie*)  
Les conséquences de la première guerre mondiale (*photocopie*)  
La France de l'entre-deux guerres (*photocopie*)  
La seconde guerre mondiale (*photocopie*)

La décolonisation (*photocopie*)

Vidéo sur le Traité de Versailles

Vidéo de l'émission "C'est pas sorcier" sur la première guerre mondiale

### **Littérature**

Zola et le naturalisme (*photocopie*)

Lecture et compréhension d'un extrait de *L'Assommoir* (*photocopie*)

La Docente Irene Lo Iacono

## TERZA LINGUA COMUNITARIA: TEDESCO

### Testi in adozione:

- M. Bonifazio, E. Ebert, P. Malloggi, *Das klappt! Vol. 1*, ed. Lang Pearson
- T. Pierucci, A. Fazzi, *Reiselust, Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie*, ed. Loescher

### Strutture grammaticali

La frase relativa

Le frasi infinitive e finali

La frase subordinata concessiva introdotta da *obwohl*

La congiunzione *trotzdem* e la preposizione *trotz*

Il tempo verbale *Konjunktiv II*

Il tempo verbale *Passiv*

### Microlingua

Das Hotel

Ferien auf dem Land: „Agriturismo“

Urlaub im Feriendorf

Urlaubsländer Österreich und die Schweiz: Winterurlaub

Reiseveranstaltung

Voraussetzungen für einen Stadtführer

Gruppenreise

Die Grand Tour: Interrail des 18. Jahrhunderts

Die berühmteste Reise: Goethes Italienische Reise

Kunst- und Kulturstädte: Rom, Florenz, Venedig

Video: Rom in fünf Minuten (The Travellers)

Video: Florenz in fünf Minuten (The Travellers)

Video: Deswegen musst du nach Venedig – Reisetipps und Tricks

### Corrispondenza:

- Anfrage
- Angebot und Gegenangebot
- Reservierung

- Reservierungsbestätigung
- Negative Antwort
- Annullierung der Reservierung
- Beschwerde

## **Civiltà**

Das politische System in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Die Schweiz: Typisch schweizerisch

Österreich: das Land

Deutschland auf einen Blick

Die Europäische Union und die europäischen Organe

Globalisierung

Die Secessionen

Der Expressionismus

Der blaue Reiter

Tourismus und Globalisierung

Sanfter Tourismus

Nachhaltige Unterkünfte: Die Idee der „Alberghi diffusi“ in Italien

Ökotourismus: Umweltbewusstes Reisen in die Natur

Naturschutzgebiete

## **Storia**

Die Nazi-Diktatur

Zweimal Deutschland

Der Mauerbau

Der Fall der Mauer

La classe ha svolto a piccoli gruppi degli approfondimenti sulle attrattive turistiche delle seguenti località:

- Berlin
- Die Romantische Straße
- Lübeck, Schwerin, die Ostsee und die Insel Rügen
- Hamburg, die Nordsee und die Inseln Sylt und Helgoland

- Dresden und Leipzig
- Freiburg, Heidelberg und der Schwarzwald
- Das Rheintal, Mainz und Koblenz

La Docente Irene Frigerio

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

### **Unità A:** Lo Stato e l'ordinamento internazionale

1. Lo Stato e le sue componenti (cittadinanza, sovranità e territorio); le forme di Stato e di governo (Stato liberale, Stato assoluto e Stato democratico);
2. La Costituzione repubblicana: Lo Statuto Albertino; il fascismo; la nascita della Repubblica e la Costituzione; la revisione della Costituzione.
3. L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale; l'ONU, la tutela dei diritti umani; il diritto di asilo; l'Italia e l'ordinamento internazionale

### **Unità B:** Le istituzioni italiane

1. Il Parlamento: bicameralismo, deputati e senatori; l'organizzazione delle Camere; i sistemi elettorali con focus su quello italiano; la funzione legislativa
2. Il Governo: la composizione ed il procedimento di formazione del Governo; la crisi di Governo; la funzione esecutiva e normativa del Governo.
3. La Magistratura: la funzione giurisdizionale; il processo civile penale e amministrativo; l'amministrazione della giustizia; la giurisdizione ordinaria, la responsabilità dei giudici; il CSM.
4. Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale: il Presidente della Repubblica (ruolo elezione e poteri); il giudizio penale sul Presidente della Repubblica;
5. la Corte costituzionale; le funzioni della Corte costituzionale; il Consiglio superiore della Magistratura.

### **Unità C:** La Pubblica Amministrazione

1. L'ordinamento amministrativo: l'attività amministrativa; i principi costituzionali in materia amministrativa; l'organizzazione della Pubblica Amministrazione; organi attivi, consultivi e di controllo; il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei conti; i beni pubblici; le autorità indipendenti; la Pubblica Amministrazione digitale
2. Le autonomie locali: autonomia e decentramento; gli enti autonomi territoriali; le Regioni; i Comuni; Le Province e le Città metropolitane; Roma Capitale.
3. Gli atti della Pubblica Amministrazione: il provvedimento amministrativo; la discrezionalità; il procedimento amministrativo; la semplificazione amministrativa; l'invalidità degli atti amministrativi; i contratti della Pubblica amministrazione.

### **Unità D:** La Legislazione turistica italiana

1. L'evoluzione della legislazione in materia di turismo dalla Costituzione ad oggi; l'istituzione delle Regioni ordinarie; le leggi quadro; il Codice del Consumo.
2. L'organizzazione turistica nazionale: l'ordinamento turistico statale; il ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; le Conferenze in materia di turismo; gli enti pubblici turistici.
3. L'organizzazione turistica locale; i Sistemi turistici locali.

### **Unità E:** La tutela del consumatore turista

1. Il consumo; la normativa antitrust; il Codice del Consumo;
2. l'e-commerce e la sua disciplina giuridica
3. I diritti del turista;
4. Il danno da vacanza rovinata.

La Docente Annarita Amendolara

## **GEOGRAFIA TURISTICA**

**Libro di testo:** F. Iarrera - G. Pilotti, *I paesaggi del turismo paesi extraeuropei 3*, Zanichelli

### **Sezione 1 – La geografia umana del turismo**

UNITÀ 1 - La costruzione dell'immagine turistica

L'immagine di una destinazione

Cinema e immagine turistica

Letteratura e immagine turistica

Social network e immagine turistica

Bollywood e il turismo film induced

UNITÀ 2 - Il turismo modifica i luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana

Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica

Il turismo e la rappresentazione della realtà

La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

Le meraviglie del mondo d'oggi

UNITÀ 3 – Gli strumenti della geografia turistica

Condizioni climatiche, fusi orari e turismo

Mappe digitali e "realtà aumentata"

Gli indici di impatto ambientale per il turismo

La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

Le meraviglie del mondo d'oggi

### **Sezione 2 – La geografia economica e ambientale del turismo**

UNITÀ 4 – Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

Turismo come fattore chiave dello sviluppo economico, UNWTO e suo ruolo nel turismo etico

I flussi turistici internazionali

Il sistema internazionale della ricettività

Nuove forme di ricettività e di turismo

I trasporti aerei

I trasporti marittimi e terrestri

A.S. 2022-23 = DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## UNITÀ 5 – Turismo e sostenibilità ambientale

Cambiamenti climatici e turismo

Le forme di turismo responsabile

Il turismo sostenibile e l'Amazzonia

L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan

## UNITÀ 6 – La geografia del mondo d'oggi

Continenti, oceani, acque interne

La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche geografiche

La geografia degli spazi culturali

La geografia economica mondiale

La geografia politica del mondo d'oggi

## **Sezione 3 – I paesi extraeuropei**

### **L'Africa**

#### UNITÀ 7 – L'Africa settentrionale

Egitto

Tunisia

Marocco

#### UNITÀ 8 – L'Africa centrale

Senegal

Kenia e Tanzania

#### UNITÀ 9 – L'Africa meridionale

Madagascar

Sudafrica

### **L'Asia**

#### UNITÀ 10 – L'Asia occidentale

Israele e i Territori palestinesi

Giordania

UNITÀ 11 – L'Asia meridionale

India

Thailandia

UNITÀ 12 – L'Asia orientale

Cina

Giappone

### **Le Americhe**

UNITÀ 13 – L'America settentrionale

Stati Uniti

Canada

UNITÀ 14 – L'America centrale

Messico

Cuba

UNITÀ 15 – L'America meridionale

Brasile

Argentina

Patagonia

### **L'Oceania e l'Antartide**

UNITÀ 16 – L'Oceania e l'Antartide

Australia

Polinesia francese

La Docente Elena Colombo

## **MATEMATICA APPLICATA**

**Testo in adozione:** Colori della Matematica - Edizione Rossa/Volume 5 - Sasso Leonardo, ed Petrini

### PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN UNA VARIABILE

- Introduzione alla ricerca operativa
- Problemi di scelta in condizioni di certezza – caso continuo
- Problemi di scelta in condizioni di certezza – caso discreto
- Il problema delle scorte
- Problemi di scelta tra più alternative

### PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA CON EFFETTI DIFFERITI

- Concetti introduttivi e criterio dell'attualizzazione
- Criterio del tasso interno di rendimento - TIR
- Investimenti industriali

### PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI INCERTEZZA

- Concetti introduttivi e criterio del valore medio
- Criterio della valutazione del rischio
- Criterio del pessimista e dell'ottimista
- Problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti differiti

### FUNZIONI DI DUE VARIABILI

- Introduzione alle funzioni di due variabili
- Dominio, limiti e continuità
- Derivate parziali
- Massimi e minimi
- Massimi e minimi applicati all'economia

### INFERENZA STATISTICA

- Introduzione alla statistica inferenziale
- Stimatori

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN DUE VARIABILI. LA PROGRAMMAZIONE LINEARE

- Introduzione alla programmazione lineare
- Problemi di programmazione lineare in due variabili
- Problemi di programmazione lineare in più variabili riconducibili e due

Il Docente Vincenzo Di Giovanni

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Obiettivi**

- Potenziamento fisiologico come miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della forza, della mobilità articolare e della velocità
- Consolidamento degli schemi motori: affinamento della coordinazione, dell'equilibrio statico e dinamico, della destrezza e dell'orientamento spazio-temporale
- Attività sportiva di base, propedeutica e gioco di in forma di gara dei principali giochi di situazione
- Miglioramento della capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione con il gruppo
- Sviluppo del rispetto delle regole sociali, e del rispetto e solidarietà con gli altri
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina

### **Contenuti**

- Corsa a regime aerobico ed anaerobico
- Andature sulla corsa, pre-atletiche e coordinative
- Percorsi di agilità motoria con l'utilizzo di attrezzi e a corpo libero.
- Circuit training per il potenziamento cardio-circolatorio
- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico
- Esercizi di velocità
- Esercizi di salto e di lancio
- Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce. Lancio del peso e salto in alto (tecnica Fosbury). La staffetta 4x100.
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, baseball, lacrosse, hockey, tchoukball
- Propedeutica al Nordic Walking, andature ed esperienze di cammino
- Lavori di rappresentazione ed espressività corporea (Inverno 1948 - Se questo è un uomo, Primo Levi)

Il Docente Fabrizio Lo Faro

## **RELIGIONE CATTOLICA**

*Premessa: L’Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. A tal proposito con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l’IRc – attraverso il continuo riferimento alla tradizione e al magistero della Chiesa, ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.*

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Il lavoro come vocazione
- la giustizia sociale
- la pace
- la globalizzazione
- l’immigrazione
- il razzismo

### **L’ECONOMIA CIVILE**

- Il concetto di Economia civile e la sua applicabilità
- L’attualità dell’opera di Antonio Genovesi

### **LA QUESTIONE ECOLOGICA**

- l’inquinamento
- il buco dell’ozono
- la fame nel mondo
- Le guerre per l’acqua

### **LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO**

- la violenza sessuale
- il suicidio
- la prostituzione
- la violenza sulle donne e sui bambini
- l’eutanasia

### **CHIESA E TOTALITARISMI**

- la visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo
- la Chiesa e la Shoah

Il Docente Leonello Grassi

**ALL B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

***DA OMETTERE PER LA PUBBLICAZIONE***

## **ALL. C: PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

Il Consiglio di Classe porterà in sede di commissione proposte di materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio multidisciplinare e per favorire collegamenti senza forzature.

Gli studenti potranno trarre spunto da:

- testi (brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera...)
- documenti (spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte; grafici, tabelle con dati significativi ...)
- esperienze e progetti (spunti tratti dal documento del 15 maggio e concernenti i percorsi didattici realizzati)
- problemi (situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali)
- mappe concettuali

**ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Montorfano Davide	
Storia	Montorfano Davide	
Inglese	Nespoli Fausta	
Discipline Turistiche e Aziendali	Cattadori Antonella	
Arte e Territorio	Boschini Ilaria	
Seconda Lingua Comunitaria (Francese)	Lo Iacono Irene	
Terza Lingua Comunitaria (Tedesco)	Frigerio Irene	
Diritto e Legislazione Turistica	Amendolara Annarita (sostituta di Cionci Nicole)	
Geografia Turistica	Colombo Elena	
Matematica	Di Giovanni Vincenzo	
Scienze Motorie e Sportive	Lo Faro Fabrizio	
Religione	Grassi Leonello	