



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"

ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE

Via Santa Caterina da Siena, 3 • 22066 MARIANO COMENSE (CO)

Tel. 031747525 - 031743769 • cod. mecc. COIS00200B • C.F.: 90002390137

[www.ismonnet.edu.it](http://www.ismonnet.edu.it) • mail [cois00200b@istruzione.it](mailto:cois00200b@istruzione.it) • PEC [cois00200b@pec.istruzione.it](mailto:cois00200b@pec.istruzione.it)



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5<sup>a</sup> A Indirizzo LICEO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2022/2023**

## Sommario

1.	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI	
2.	1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.....	2
2.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO .....	6
3.	2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio.....	6
4.	2.2 Composizione della classe nel triennio .....	6
5.	2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento) .....	7
6.	2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso .....	7
7.	2.5 Gestione di situazioni di studenti in DDI/istruzione domiciliare .....	7
3.	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE .....	8
4.	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....	13
8.	4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «educazione civica» in coerenza con gli obiettivi del PTOF.....	13
9.	4.2 . Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.) .....	18
10.	4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex alternanza scuola-lavoro).....	19
11.	4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare .....	22
12.	4.5 Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL .....	22
5.	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO .....	23
6.	PROVE SCRITTE .....	24
13.	a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte .....	24
14.	b. Prima prova scritta: griglia di valutazione (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019) .....	32
15.	c. Seconda prova scritta – Simulazioni svolte.....	35
16.	d. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018).....	39
	ELENCO DEGLI ALLEGATI .....	40
17.	ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	40
18.	ALL B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI .....	69
19.	ALL. C: PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO .....	69
20.	ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	70

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dal Dirigente Scolastico Prof. Angelo Filippo Di Gregorio.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili".

L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

### 1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Liceo Linguistico con lo studio di tre lingue (comunitarie) trasmette agli studenti una preparazione e una mentalità volte a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto.

L'insegnamento delle lingue straniere in questo caso è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, sia al confronto con patrimoni di storia, letteratura e civiltà diverse, in coerenza con l'impostazione liceale.

Il Liceo Linguistico pertanto, in coerenza con quanto previsto dal Regolamento, offre una formazione di base generale, che possa dare al diplomato anche la preparazione necessaria a studi universitari, senza escludere la possibilità di accedere comunque ad occasioni di lavoro sia in ambito pubblico che privato, soprattutto per l'attualità del suo carattere di cultura europea.

## **1.2 Profilo atteso in uscita**

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## **LICEO**

I percorsi liceali così come stabilisce il DPR n.89/2010 forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## **INDIRIZZO LINGUISTICO**

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **SBOCCHI PROFESSIONALI**

Il liceo linguistico garantisce un'ampia e specifica preparazione in 3 lingue straniere europee, arricchita da un'ora settimanale di conversazione con un docente madrelingua, nonché una solida formazione culturale, adeguata alle moderne opportunità globali. Il diploma conseguito consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e la partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati; forma, inoltre, esperti in pubbliche relazioni e in comunicazioni massmediali; interpreti e traduttori; esperti turistici, editoriali e multimediali.

### 1.3 Quadro orario didattico- disciplinare

<i>Discipline del piano di studi</i>	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura straniera 1 *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 2 *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura straniera 3 *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

\*è prevista la presenza del docente di madrelingua per 1 ora a settimana

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

### 2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio

Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	Corbetta Laura	Corbetta Laura	Corbetta Laura
Storia	Corbetta Laura	Corbetta Laura	Corbetta Laura
Matematica e Fisica	Dell'Acqua Pietro	Giovenzana Marco	Giovenzana Marco
Lingua e Cultura Inglese	Valagussa M. Giovanna Sheedfar Shahpar (madrelingua)	Valagussa M. Giovanna Best John Ross (madrelingua)	Valagussa M. Giovanna Best John Ross (madrelingua)
Lingua e Cultura Tedesca	Ferri M. Etorina Weissgerber Hedi (madrelingua)	Ronchetti Eleonora Weissgerber Hedi (madrelingua)	Ronchetti Eleonora Weissgerber Hedi (madrelingua)
Lingua e Cultura Francese	Bonalume Mirella Melcore M. Assunta (madrelingua)	Todini Sara Melcore M. Assunta (madrelingua)	Todini Sara Andrietti M. Joelle (madrelingua)
Filosofia	De Pasca Ilaria	Rossi Valentina	Frigerio Mario
Scienze naturali	Callari Marina	Callari Marina	Callari Marina
Storia dell'arte	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria
Religione Cattolica	Grassi Leonello	Grassi Leonello	Grassi Leonello
Scienze Motorie e Sportive	Nosedo Maurizio	Nosedo Maurizio	Verga Valentina

**Coordinatrice:** Prof.ssa Laura Corbetta

**Segretaria:** Prof.ssa Eleonora Ronchetti

### 2.2 Composizione della classe nel triennio

Classe	Numero Studenti	Ritirati	In ingresso	Promossi	Non promossi
2020/21	23	1	--	20	2
2021/22	20	--	---	20	0
2022/23	20	--	-	20	0

### **2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)**

*OMISSIS*

### **2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso**

Non sono stati effettuati interventi di recupero.

### **2.5 Gestione di situazioni di studenti in DDI/istruzione domiciliare**

Non sono presenti studenti in DDI/istruzione domiciliare

### 3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

#### **Competenze trasversali attese**

Il C.d.C. prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente – UE e le competenze chiave di cittadinanza ha individuato, nel corso dei cinque anni, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

Esposizione corretta attraverso un linguaggio adeguato sia in ambito letterario sia scientifico.

Consolidamento di un approccio critico alle varie discipline tramite confronto con il docente, lavoro in classe, nei laboratori e a casa.

#### • **Obiettivi del Consiglio di Classe effettivamente acquisiti**

Il Consiglio di Classe ha svolto nel quinquennio, sulla base di un'adeguata programmazione educativo-didattica, un'intensa azione di formazione, al fine di far conseguire agli alunni un grado di preparazione e di sviluppo della personalità tale da permettere loro di continuare gli studi o di inserirsi con consapevolezza nel mondo del lavoro.

Pur nelle diversità degli interventi, si è perseguito un unico obiettivo: fare acquisire conoscenze, competenze e capacità nelle varie discipline che potessero essere d'ausilio e supporto al bagaglio culturale necessario per affrontare il mondo universitario e professionale.

Si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti mediante la trattazione di argomenti anche legati ai loro interessi personali.

#### • **Obiettivi trasversali**

Premesso che obiettivo precipuo del corso di studi è la formazione all'interculturalità, impostata sul confronto con realtà, culture e civiltà diverse, secondo modalità di riflessione critica capace di sospendere giudizi e pregiudizi nel rispetto dell'altro, della propria identità e di identità diverse, si afferma che il Consiglio di Classe ha raggiunto a livello generale i seguenti obiettivi:

- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività.
- Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, abituandosi alla critica e alla correzione eventuale del proprio punto di vista.
- Pieno sviluppo della capacità di riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione

#### • **Obiettivi formativi**

- Approfondimento dell'educazione linguistica attraverso il confronto con le altre culture europee;
- Affinamento delle abilità di analisi, di sintesi e di rielaborazione nei vari ambiti disciplinari;
- Sviluppo delle capacità critiche e di rielaborazione autonoma degli argomenti proposti per attuare confronti e collegamenti interdisciplinari.

- **Obiettivi didattici**

- Acquisizione dei contenuti delle singole discipline in base alle specifiche programmazioni;
- Sviluppo delle capacità analitiche e interpretative dei contenuti appresi e di sintesi interdisciplinare
- Ampliamento del lessico specifico delle diverse discipline e uso dello stesso in modo pertinente ed efficace;
- Consolidamento delle abilità di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura in L1 e nelle diverse lingue straniere;
- Consolidamento delle abilità di analisi e di sintesi attraverso la lettura di testi di vario genere;
- Consolidamento della capacità di prendere appunti e rielaborarli in modo organico.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, hanno acquisito:**

- nella Prima Lingua straniera (Inglese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2/C1/C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- nella Seconda Lingua straniera (Tedesco), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; B2 operativo;
- nella Terza lingua straniera (Francese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**Essi:**

- sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- sanno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

- **Metodologie**

- Lezioni frontali e partecipate;
- Problem solving
- Peer education
- Flipped classroom
- Correzione e commento delle prove somministrate;
- Lavori di gruppo con produzione di relazioni o materiali entro le scadenze indicate;
- Ricerche personali;

- Discussioni guidate;
- Lavoro individuale e di gruppo in laboratorio;
- Recupero in itinere;
- Utilizzo di sussidi multimediali

- **Attività di recupero**

Per il sostegno, il recupero ed il potenziamento delle conoscenze, competenze e capacità, durante l'ultimo anno di corso sono state attivate ed effettuate le seguenti strategie:

- Sportello Help
- Recupero in itinere
- Corsi di recupero
- Campus linguistici

- **Attrezzature e materiali didattici**

Sono utilizzati, per il raggiungimento degli obiettivi, i seguenti strumenti didattici:

- libro di testo in formato cartaceo, libro di testo in formato digitale,
- dizionari cartacei e multimediali
- schede di lavoro,
- computer, videoproiettore, LIM,
- piattaforma TEAMS
- riviste e quotidiani nazionali ed internazionali
- spettacoli teatrali, conferenze,
- film, DVD, documenti audiovisivi tratti dal WEB
- consultazione di siti Internet,
- strumenti di laboratorio, laboratori scientifici e non,
- hardware e software didattici

- **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è elemento di fondamentale importanza nell'attività didattica e costituisce il momento della verifica sia dell'efficacia del progetto didattico che del livello di apprendimento dello studente.

Essa si distingue in:

**VALUTAZIONE FORMATIVA**, che tiene conto di elementi comuni a tutte le discipline e che contribuiscono alla formazione dello studente:

- Frequenza regolare e partecipazione attiva in classe;
- Interesse a chiedere chiarimenti e a porre problemi;
- Continuità nell'impegno;

- Capacità di comunicare il proprio pensiero e le riflessioni frutto di attività personali (conferenze, letture, ricerche, visite a luoghi di interesse storico, artistico, scientifico...);
- Capacità di collaborare a progetti di classe;
- Autonomia nell'organizzare le conoscenze.

**VALUTAZIONE SOMMATIVA**, che verifica il livello di apprendimento di ogni singola disciplina (voti dall'1 al 10) e si basa su prove scritte e orali: compiti e interrogazioni tradizionali, test di verifica, relazione di laboratorio e di lavori di gruppo o individuali, di approfondimento disciplinare o pluridisciplinare, prove strutturate.

Sono stati rispettati i seguenti protocolli minimi per l'uniformità delle valutazioni:

- Effettuare almeno 2 prove scritte e almeno 2 interrogazioni orali a quadrimestre.
- Riconsegnare entro tempi ragionevoli (2 settimane) gli elaborati corretti.
- Controllare puntualmente gli standard generali (risposta della classe).
- Rendere nota la valutazione, motivandola e suggerendo come, eventualmente, recuperare.
- Rispettare le griglie di valutazione concordate.
- Proporre il voto di condotta tenendo conto di: partecipazione - comportamento – frequenza- provvedimenti disciplinari

Il Collegio dei Docenti ha approvato i principi generali relativi ai criteri di valutazione, distinguendo le fasce di livello, le richieste, definendo gli indicatori e i descrittori secondo la seguente scheda:

## SCHEDA DI VALUTAZIONE (TRIENNIO)

<p style="text-align: center;"><b>1-3</b> <b>ASSAI NEGATIVO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Scarse o nulle (rifiuto a sottoporsi a verifica, copiatura certa).  <b>COMPETENZE</b> – Non riesce ad applicare le pur minime conoscenze.  <b>CAPACITA'</b> – Non riesce ad attuare attività di analisi anche semplici né sintesi.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Molto superficiali, frammentarie e/o lacunose, mnemoniche.  <b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite solo nell'esecuzione di compiti molto semplici, commettendo un numero elevato di errori. Scarsa padronanza della lingua e non fluidità espositiva.  <b>CAPACITA'</b> – Riesce con difficoltà ad attuare attività di analisi e di sintesi molto semplici. Incontra difficoltà espositive e rielaborative.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>INSUFFICIENTE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure e piuttosto mnemoniche.  <b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti non complessi, commettendo un numero limitato di errori. Non utilizza correttamente i linguaggi tecnici.  <b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi. E' capace di qualche giudizio autonomo e di attività di analisi e di sintesi accettabili. Rielabora in forma non corretta.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure.  <b>COMPETENZE</b> - Riesce ad applicare le conoscenze acquisite, commettendo un numero limitato di errori. Non sempre utilizza correttamente i linguaggi tecnici.  <b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi ed è capace di elaborare accettabilmente, fornendo analisi e sintesi corrette ma con qualche difficoltà.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>DISCRETO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Sicure e organizzate.  <b>COMPETENZE</b> – Affronta compiti complessi con leggere imprecisioni nell'applicazione delle regole. Sicura padronanza dei linguaggi tecnici.  <b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi corrette anche se con qualche incertezza.</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b> <b>BUONO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Approfondite e ben strutturate.  <b>COMPETENZE</b> – Esegue compiti complessi seguendo una procedura sostanzialmente corretta. Piena padronanza della lingua e dei linguaggi tecnici.  <b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi in piena autonomia e dimostra sicure capacità elaborative.</p>
<p style="text-align: center;"><b>9 – 10</b> <b>OTTIMO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b> – Assai approfondite, criticamente elaborate con autonomia di collegamenti e originalità concettuale.  <b>COMPETENZE</b> – Sa applicare ed esplicitare concretamente le regole in contesti che riesce ad organizzare in modo autonomo e completo, esprimendosi con grande proprietà e fluidità linguistica.  <b>CAPACITA'</b> – Padroneggia le conoscenze e le competenze in maniera stabile e duratura, in funzione di nuove acquisizioni. È capace di autoapprendimento continuo.</p>

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

##### 4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «educazione civica» in coerenza con gli obiettivi del PTOF

EDUCAZIONE CIVICA <i>Classe III</i>			
Materia	area tematica	argomento	Numero ore
Italiano/storia	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	Giornata contro la violenza sulle donne Giornata della Memoria Libertà di stampa e di religione ieri e oggi	6
	cittadinanza digitale	Distant, conferenza on line sulla comunicazione digitale nell'era covid	4
Francese	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	Geografia fisica ed economica della Francia	1,5
	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	La Presse française	4
	cittadinanza digitale	Uso piattaforma Agorà e MS Teams e programmi di videoscrittura	10
	Sostenibilità	Vivere a scuola in tempo di COVID	1
Scienze	Sostenibilità	Progetto Play Energy	20
Tedesco	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	Il fenomeno della migrazione ieri e oggi	8
Motoria	Sostenibilità	Salute e benessere	1
	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	Fair Play	1
Inglese	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà	InstitutionS in Italy, UK, Ireland and USA; society and culture in UK, Ireland and USA; identity and otherness; freedom and equality; the	3

		pace of change	
	Sostenibilità	Mother Earth wonders and challenges	
	Educazione finanziaria	Economy in UK, Ireland and USA	2/4
Arte	Sostenibilità	I beni culturali: Archeologia, tutela e restauro	2 h
Filosofia	Costituzione e legalità	La legge della natura e la legge degli uomini: giustizia e perdono, dall'Antigone a oggi	2h
	Costituzione e legalità	La Repubblica di Platone e la nostra Costituzione	1h

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Classe IV</i> <i>Primo quadrimestre</i>				
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tema</b>	<b>Ore</b>	<b>Obiettivi /Competenza specifica</b>	<b>Metodologia</b> (Es. lavoro di gruppo...)
Italiano/Storia	Libertà di pensiero e di religione	6	Sviluppare consapevolezza e capacità critica in merito al diritto di espressione e di religione in Italia e nel mondo attraverso un percorso storico guidato e l'analisi di situazioni attuali.	Lavoro a piccoli gruppi, presentazione alla classe e discussione guidata
Lingua e cultura inglese	Satire (Hogarth and Satire in the 18th century; Satire in Literature; Contemporary Satire)	6		Presentazione power point di gruppo su esempi di satira contemporanea.
Storia dell'Arte	Il Buon Governo di Siena	3	Conoscere il caso della città di Siena nel Trecento e riconoscere i principi che	Visione di un filmato e discussione guidata in classe

			regolavano l'amministrazione del Comune nel medioevo. Comprendere il valore della partecipazione democratica alla vita della comunità.	
Trasversale a più discipline	Evento Emergency	4	Approfondire conoscenze e sviluppare capacità critiche in merito ai diritti umani negati e agli interventi umanitari.	Partecipazione a una videoconferenza e discussione guidata in classe
Filosofia/Storia	Giornata della Memoria	5	I diritti umani negati nel corso della storia	Visione del film "The Eichman Show" e discussione guidata in classe
<b>Secondo quadrimestre</b>				
Lingua e cultura francese		5 ore (4 h + 1h di test)	Riconoscere i tratti essenziali dello stato di diritto  Comprendere il valore della partecipazione democratica alla vita della comunità	Lezione partecipata
Scienze naturali	VIVI...AMO in buona salute Obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030	5		
Lingua e cultura tedesca	Quotidianità sostenibile: umweltfreundlicher Alltag: progetto proposto dal Goethe Institut Lisbona	4 ore di lavoro in classe/ 3 incontri di progetto/3 giornata conclusiva 1 ora test	Riflettere sul concetto di spreco alimentare e promuovere buone pratiche	Lavoro di gruppo/ricerca in rete / realizzazione di una pagina instagram dedicata

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>					
<b>Classe V</b>					
<b>Primo quadrimestre</b>					
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Argomento</b>	<b>Tema</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Modalità di Verifica</b>	<b>Valutazione (Si/No)</b>
<b>Inglese</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  - Diritti umani	Childhood denied - Education, the art of humanity - Cultural diversity	Lezione frontale, lezione dialogata	Discussione nel gruppo classe	No
<b>Science for Peace and Health 2022 Fondazione Umberto Veronesi</b>	“Sono, sei, è” prospettive della scienza su sesso, genere e identità	“Sono, sei, è” prospettive della scienza su sesso, genere e identità	diretta live streaming	Discussione nel gruppo classe	No
<b>Scienze naturali</b>	COP 27	COP 27	Ricerca informazioni sulle giornate e i temi affrontati durante la COP 27	-Discussione nel gruppo classe -Presentazione dei dati raccolti	Si
<b>Italiano/storia</b>	Giornata della Memoria e Discorso di Liliana Segre al Senato della Repubblica del 13 ottobre 2022	Giornata della Memoria	Lettura di passi scelti, visione di filmati e dibattito	Discussione nel gruppo classe	No
<b>FRANCESE</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  - Diritti umani	La laïcité à l'école. La Charte de la laïcité La jeunesse contre la vieillesse La pauvreté, caractéristique générale Le Discours de Victor Hugo contre la misère, du 9 juillet 1849 Les contributions de l'Abbé Pierre et l'appel du février 1954 La synthèse du rapport sur la pauvreté d'Amnesty International	Lezione dialogata. Dibattito	Partecipazione al dialogo. Test scritto.	Si

		Les origines et la définition de la justice Les symboles et les différents types de justice Les moyens de la justice Les institutions de la justice (tribunaux)			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Secondo quadrimestre**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Argomento</b>	<b>Tema</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Modalità di Verifica</b>	<b>Valutazione (Si/No)</b>
<b>Fisica</b>	Materiali semiconduttori e crisi dei semiconduttori	Promuovere l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Lezione, frontale, lezione, dialogata, ricerca in rete	no	No
<b>Filosofia</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  - Diritti umani	La filosofia e il nazismo;  Il rapporto con il male e il senso della vita	Lezione frontale;  dibattito	no	No
<b>Inglese</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  - Diritti umani	The Civil Rights Movement in the USA	Lezione frontale, lezione dialogata	Discussione nel gruppo classe	No
<b>FRIDAYS FOR FUTURE ITALIA</b>	Dire fare sostenibile	Dire fare sostenibile	diretta live streaming	Discussione nel gruppo classe	No
<b>Italiano/storia</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	La Costituzione italiana	Introduzione alla Costituzione italiana. Lettura e commento di articoli scelti della Costituzione	Presentazioni in ppt da parte degli studenti	Si

<b>Storia</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	Incontro con esule istriana	Conferenza	Discussione in classe	no
<b>Tedesco</b>	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	La Costituzione tedesca	Lezione frontale e lavoro di gruppo	Esposizione lavori di gruppo	sì

#### 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)

Titolo del progetto e descrizione	Attività
<p><b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b></p> <p>Le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale da datori di lavoro ed istituzioni pubbliche, soddisfano le richieste ed i bisogni degli studenti che necessitano di un valido riconoscimento delle loro capacità e competenze nelle lingue comunitarie in contesti articolati e professionalmente qualificanti.</p>	<p>Gli alunni hanno conseguito, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, le seguenti certificazioni linguistiche:</p> <p><b>PRIMA LINGUA INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FIRST CERTIFICATE ENGLISH- livello B2</i></li> <li>• <i>CAE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH-C1</i> rilasciato dall'Università di Cambridge</li> </ul> <p><b>SECONDA LINGUA TEDESCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FIT 2 NEU A2 rilasciato dal Goethe Institut</i></li> <li>• <i>ZDJ B1 B2 rilasciato dal Goethe Institut</i></li> </ul> <p><b>TERZA LINGUA FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>D.E.L.F B2- DIPLÔME D'ÉTUDES DE LANGUE FRANÇAISE, diplomi rilasciati dal Ministère de l'Éducation Nationale Français</i></li> </ul>

ATTIVITA' CLASSE TERZA	
<b>OLIMPIADI DI MATEMATICA</b>	Selezione in Istituto – Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti
<b>OPEN DAY D'ISTITUTO</b>	Attività di organizzazione e collaborazione Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni
<b>CONFERENZE</b>	Play Energy: sostenibilità e innovazione #Distant# Conferenza interattiva on line sulle realtà e sulle problematiche dell'epoca Covid all'interno della neonata era digitale.

ATTIVITA' CLASSE QUARTA	
<b>PROGETTO ACCOGLIENZA</b>	Accoglienza alunni delle classi prime in qualità di tutor Obiettivo:

	Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni
<b>CONFERENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conferenza "Science for Peace and Health 2021", Fondazione Umberto Veronesi. Tema : Equità e salute</li> <li>➤ Emergency Evento live 2021 - Ed. 5 11 novembre 2021.Tema: Cultura di Pace e Diritti Umani</li> <li>➤ Smart Future Academy : speciale sostenibilità</li> </ul>
<b>PROGETTO DI CLASSE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Goethe: buone abitudini da prendere per il rispetto dell'ambiente</li> </ul>

ATTIVITA' CLASSE QUINTA	
<b>STAGE</b>	Stage linguistico di una settimana in Germania
<b>OPEN DAY D'ISTITUTO</b>	Attività di organizzazione e collaborazione Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni
<b>GIORNATE D'ISTITUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con esule istriana – (memoria delle Foibe)</li> <li>- Conferenza sulla Prima Guerra Mondiale: il Fantaccino ( storia)</li> </ul>
<b>CONFERENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza "Science for Peace and Health 2022", Fondazione Umberto Veronesi. Tema: Differenze di genere – 14 novembre 2022 ore 10.00-12.00 Conferenza on line</li> <li>• Dire fare sostenibile: Friday for future 9 marzo 10.00-12.00 conferenza on line</li> </ul>
<b>OLIMPIADI DI MATEMATICA</b>	Selezione in Istituto – Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti
<b>PROGETTO TEATRO ALLA SCALA</b>	La Bohème Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti
<b>VIAGGIO DI ISTRUZIONE</b>	<b>Viaggio di istruzione a Roma</b> Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti

#### 4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Le Competenze Trasversali sono riconducibili ad un vasto insieme di abilità della persona, implicate in numerosi tipi di compiti lavorativi, dai più elementari ai più complessi, ed esplicate in situazioni operative tra loro diverse. Ci si riferisce ad abilità di carattere generale, a largo spettro, relative ai processi di pensiero e cognizione, alle modalità di comportamento nei contesti sociali e di lavoro, alle modalità e capacità di riflettere e di usare strategie di apprendimento e di auto-correzione della condotta.

**Si definiscono di seguito gli obiettivi dell'Indirizzo Liceo Linguistico:**

##### 1. *Costruire un sistema di rapporti tra scuola e mondo del lavoro*

La riforma dell'Istruzione Scolastica è volta al superamento delle divisioni e contrapposizioni tra la realtà scolastica e quella imprenditoriale, con lo scopo di valorizzare una cultura di partnership, in assonanza con i bisogni del territorio per favorire la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani.

Il nostro Istituto da tempo favorisce interventi ed azioni che possano potenziare conoscenze e competenze linguistiche in contesti vari, sostenendo anche l'organizzazione di stage lavorativi

all'estero per promuovere lo sviluppo ed il potenziamento delle competenze in lingua straniera e la cultura dell'internazionalizzazione. La conoscenza di strutture e metodi di lavoro di altri paesi porterà alla flessibilità nell'adattarsi a situazioni linguistiche varie e alla capacità di gestire contatti interculturali.

## **2. Creare modalità didattiche innovative che, attraverso esperienze in specifiche realtà di lavoro, consentano di conseguire obiettivi formativi tradizionalmente considerati di competenza del mondo dell'istruzione**

### • **Competenze irrinunciabili da potenziare in sinergia e specifiche dell'Indirizzo:**

- La padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici e tecnologici
- La padronanza delle lingue straniere di studio, Inglese, Tedesco, Francese e l'utilizzo dei linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti e contesti professionali sia in Italia che all'estero
- Identificare unità formative e relative competenze acquisibili attraverso esperienze di lavoro
- Individuazione di unità formative per lo sviluppo di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- Certificazione dei percorsi costruita insieme dalla scuola e dalle aziende e reciprocamente riconosciuta;
- Relativamente ai Percorsi all'estero, la scuola e le aziende sottoscrivono una convenzione in cui vengono condivisi gli obiettivi formativi.

### • **Competenze attese:**

- flessibilità nell'adattarsi a situazioni linguistiche varie
- utilizzare adeguatamente le lingue straniere in contesti specifici presso aziende sia in Italia che all'estero
- rispettare regole, ruoli e gerarchie all'interno della realtà lavorativa
- gestire i contatti interculturali in contesti lavorativi di varia natura
- sviluppare il proprio potenziale di leadership

## **3. Rendere "percepibile" ai giovani il mondo del lavoro, proponendo loro la "cultura del lavoro"**

È sempre più importante proporre azioni specifiche mirate a far conoscere i diversi settori lavorativi, quelli che offrono le maggiori opportunità di impiego, nonché le competenze e le capacità necessarie per svolgere la professione.

Indispensabile sarà pertanto il potenziamento delle seguenti competenze:

- Vivere e condividere esperienze in contesti nuovi
- Se all'estero, conoscere realtà lavorative di paesi stranieri
- Prendere atto della spendibilità delle proprie conoscenze, competenze linguistiche e culturali in ambienti lavorativi di varia natura

## **4. Facilitare le scelte di orientamento ai giovani**

Lo sviluppo di capacità auto orientative viene potenziato dall'indagine introspettiva, dalla conoscenza di sé, del mondo del lavoro, delle proprie aspettative e motivazioni

## **5. Sensibilizzare i docenti alla didattica orientativa e alla formazione professionale**

La figura del docente deve assumere sempre più spesso la funzione di tutor formativo, oltre che quella di facilitatore dei processi di apprendimento

## **Ambiti lavorativi ipotizzati dall'indirizzo liceo linguistico, sia in Italia che all'estero**

Basandosi su esperienze pregresse di stage lavorativi effettuati dagli alunni dell'Indirizzo, si indicano qui di seguito gli ambiti lavorativi individuati sia in Italia che all'estero:

- Aziende settori primario, secondario, terziario
- Enti fieristici, saloni specializzati, congressi, esposizioni
- Hotel
- Negozi: grandi città e zone turistiche
- Centri sportivi
- Enti per il turismo
- Associazioni sportive
- Scuole estere
- Musei
- Biblioteche
- Librerie internazionali
- Associazioni di volontariato proponenti stage sia in Italia che all'estero
- Stage di volontariato in collaborazione con l'Assessorato Politiche giovanili del Comune di Mariano Comense
- Cooperative culturali
- FAI

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi come PCTO:

<b>Attività previste nel corso del triennio</b>	
	<b>Descrizione</b>
<b>Classe Terza</b>	<p><b>Incontri formativi:</b>            "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.            Il corso composto da 7 moduli con test intermedi è stato realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL e seguito in modalità eLearning. <b>(8 h)</b></p>
<b>Classe Quarta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Business English (corso tenutosi a scuola in orario extracurriculare della durata di 8 ore)</li> <li>- Corso di formazione sicurezza in ambienti di lavoro - formazione specifica per rischi specifici. <b>(4h)</b></li> <li>- Stesura del CV in lingua francese (2 ore)</li> <li>- Partecipazione alla conferenza/presentazione on line "Studenti con le stellette" (2 ore)</li> </ul>
<b>Classe Quinta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stesura CV in lingua tedesca (2h)</li> <li>- Francese commerciale (corso tenutosi a scuola in orario extracurriculare della durata di 6 ore)</li> </ul>

#### 4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare

CLASSE	MATERIE	ARGOMENTI
5	Filosofia- lingue straniere-italiano- arte- storia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Romanticismo</li><li>- Il Naturalismo e il Verismo</li><li>- Kierkegaard e Munch</li><li>- Nietzsche, die Bruecke, D'Annunzio</li><li>- Freud e il flusso di coscienza, Espressionismo</li></ul>

#### 4.5 Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL

L'Indirizzo Liceo Linguistico ha potuto svolgere percorsi con metodologia CLIL grazie alla presenza di Docenti DNL in possesso di abilitazione conseguita presso le Università Statale e Cattolica di Milano.

In supporto ai moduli CLIL affrontati in Storia e Lingua francese nel terzo e quarto anno, le docenti DNL e di Lingua hanno svolto un progetto Cineforum in Lingua originale (francese) proiettando DVD a carattere storico-letterario e fornendo alla classe un dossier di lavoro relativamente ai titoli trattati.

Ai Percorsi con Metodologia CLIL tenuti dai docenti abilitati, si sono affiancati, nel corso del Triennio, moduli pluridisciplinari in Lingua straniera svolti da Docenti DNL e Docenti di Lingua.

Durante lo svolgimento dei percorsi CLIL, **l'approccio didattico è stato orientato all'azione**, ha superato la dimensione linguistica e pragmatica, per considerare l'interazione e la competenza linguistica come facenti parte di un sistema più complesso di scambi e di azioni.

3 <sup>^</sup>	Storia dell'arte	L'arte romana
4 <sup>^</sup>	Fisica	La gravitazione

**5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO  
(ALL.A O.M. 65/2023)**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

6. PROVE SCRITTE  
(ai sensi dell'O.M. 65/2022)

a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole  
se si ridestano rifiutano la sede  
più propizia, la carta  
di Fabriano , l'inchiostro  
di china, la cartella  
di cuoio o di velluto che le tenga in segreto;  
le parole  
quando si svegliano  
si adagiano sul retro  
delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto,  
sulle partecipazioni matrimoniali o di lutto;

le parole  
non chiedono di meglio  
che l'imbroglio dei tasti  
2 nell'Olivetti portatile ,  
che il buio dei taschini  
del panciotto, che il fondo  
del cestino, ridottevi  
in pallottole;  
le parole  
non sono affatto felici  
di esser buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte  
con furore di plausi  
e disonore;  
le parole  
preferiscono il sonno  
nella bottiglia al ludibrio  
di essere lette, vendute,  
imbalsamate, ibernare;  
le parole  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari;  
le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate

una volta per tutte  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

<sup>1</sup> *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

<sup>2</sup> *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

<sup>3</sup> *zambracche*: persone che si prostituiscono.

<sup>4</sup> *ludibrio*: derisione.

<sup>5</sup> *marrano*: traditore.

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

## Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

## PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...].

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: "Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! — E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

**Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**  
Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della

guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

### **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora. Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...] A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...] Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...] Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### **Produzione**

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una

soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

## Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

## Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

#### **Articoli prima delle modifiche    Articoli dopo le modifiche**

<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b>
<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno	<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente, alla sicurezza,</b>

<p>alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e <b>ambientali</b>.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

b. **Prima prova scritta: griglia di valutazione** (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punti</b>			<b>/100</b>
<b>Voto in ventesimi</b>		<b>Totale punti</b> 5	<b>/20</b>

**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15	a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (suff.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punti</b>			<b>/100</b>
<b>Voto in ventesimi</b>		<b>Totale punti</b> <b>5</b>	<b>/20</b>

**TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	10	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti	punti 9-10 punti 7-8 <b>punti 6 (SUFF.)</b> punti 5-3 punti 2-1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 <b>punti 9-10 (SUFF.)</b> punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
<b>Totale punti</b>			<b>/100</b>
<b>Voto in ventesimi</b>		<b>Totale punti</b> 5	<b>/20</b>

c. **Seconda prova scritta – Simulazioni svolte**

**SECONDA PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LI04 – LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text below.*

**Question A**

Winston dialled “back numbers” on the telescreen and called for the appropriate issues of “The Times”, which slid out of the pneumatic tube after only a few minutes’ delay. The messages he had received referred to articles or news items which for one reason or another it was thought necessary to alter, or, as the official phrase had it, to rectify. For  
5 example, it appeared from “The Times” of the seventeenth of March that Big Brother, in his speech of the previous day, had predicted that the South Indian front would remain quiet but that a Eurasian offensive would shortly be launched in North Africa. As it happened, the Eurasian Higher Command had launched its offensive in South India and left North Africa alone. It was therefore necessary to rewrite a paragraph of Big Brother’s speech, in  
0 such a way as to make him predict the thing that had actually happened. [...]

As soon as all the corrections which happened to be necessary in any particular number of “The Times” had been assembled and collated, that number would be reprinted, the original copy destroyed, and the corrected copy placed on the files in its stead. This process of continuous alteration was applied not only to newspapers, but to books,  
5 periodicals, pamphlets, posters, leaflets, films, sound-tracks, cartoons, photographs – to every kind of literature or documentation which might conceivably hold any political or ideological significance. Day by day and almost minute by minute the past was brought up to date. In this way every prediction made by the Party could be shown by documentary evidence to have been correct, nor was any item of news, or any expression of opinion,  
0 which conflicted with the needs of the moment, ever allowed to remain on record. All history was a palimpsest, scraped clean and reinscribed exactly as often as was necessary. In no case would it have been possible, once the deed was done, to prove that any falsification had taken place. The largest section of the Records Department, far larger than the one on which Winston worked, consisted simply of persons whose duty it was to  
5 track down and collect all copies of books, newspapers, and other documents which had been superseded and were due for destruction. A number of “The Times” which might, because of changes in political alignment, or mistaken prophecies uttered by Big Brother, have been rewritten a dozen times still stood on the files bearing its original date, and no other copy existed to contradict it. Books, also, were recalled and rewritten again and  
0 again, and were invariably reissued without any admission that any alteration had been made. Even the written instructions which Winston received, and which he invariably got rid of as soon as he had dealt with them, never stated or implied that an act of forgery was

to be committed: always the reference was to slips, errors, misprints, or misquotations which it was necessary to put right in the interests of accuracy.

- 35 But actually, he thought as he re-adjusted the Ministry of Plenty's figures, it was not even  
forgery. It was merely the substitution of one piece of nonsense for another. Most of the  
material that you were dealing with had no connexion with anything in the real world, not  
even the kind of connexion that is contained in a direct lie. Statistics were just as much a  
40 fantasy in their original version as in their rectified version. A great deal of the time you  
were expected to make them up out of your head. For example, the Ministry of Plenty's  
forecast had estimated the output of boots for the quarter at a hundred and forty-five  
million pairs. The actual output was given as sixty-two millions. 45 Winston, however, in  
rewriting the forecast, marked the figure down to fifty-seven millions, so as to allow for the  
usual claim that the quota had been overfulfilled. In any case, sixty-two millions was no  
45 nearer the truth than fifty-seven millions, or than a hundred and forty-five millions. Very  
likely no boots had been produced at all. Likelier still, nobody knew how many had been  
produced, much less cared. All one knew was that every quarter astronomical numbers of  
boots were produced on paper, while perhaps half the population of Oceania went  
barefoot. And so it was with every class of recorded fact, great or small. Everything faded  
50 away into a shadow-world in which, finally, even the date of the year had become  
uncertain.

[743 words]

George Orwell (1903-50), *Nineteen Eighty-Four* (1949)

*Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.*

- 1 The scene takes place at the Ministry of Truth.  
T  F  NS
- 2 Winston's job consists of altering any print sources so that they are in agreement with his own interpretation of past events.  
T  F  NS
- 3 The meaning of the verb 'rectify' (Line 4) in this text is to 'state' the importance of historical events.  
T  F  NS

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

- 4 What example of Winston's job on an ordinary workday is given in the first paragraph?
- 5 What kind of narrator is used in the text? Whose point of view does the reader share?
- 6 Do you think Winston loves his job? Why / Why not? Use phrases and sentences from the text to justify your answer.
- 7 Can you give evidence of paradoxical situations in the last paragraph?
- 8 What definition of history is given in the text? Can it be considered as a sort of political propaganda?
- 9 What is the main theme of the text? Give reasons.

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

### Question B

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

*The Economist*, March 2018

- 1 What are the recent developments and those expected by the end of the century in the western Pacific, according to the author of the article?
- 2 What does the phrase "Sisyphean task" (Line 4) refer to?
- 3 To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
- 4 According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
- 5 What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?
- 6 What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*“War in the 21<sup>st</sup> century imitates the 20<sup>th</sup> century [...]. Now it is inseparable from a fashionable dependence on the image – but on our screens all we see are the deep tombs of the past.”*

Maria Stepanova (born 1972) from *The Financial Times*, 18 March 2022

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

### Task B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

#### **Film and book reviews wanted!**

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

d. **Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione** (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA</b>				
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
			Max 5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
			Max 5	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
			Max 5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	
			Max 5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<b>_____/20</b>

## ELENCO DEGLI ALLEGATI

### ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

MATERIA	Lingua e letteratura italiana		
DOCENTE	Corbetta Laura	ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	109
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	➤ <u>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria</u> <i>La letteratura ieri, oggi, domani – Volume unico 3</i>		

Programma effettivamente svolto:

Dal volume: *La letteratura ieri, oggi, domani – Volume unico 2*

#### GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere, poetica dell'autore

- **Lo "Zibaldone":**
  - La teoria del piacere – pag. 982
  - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – pag. 984
  - Teoria della visione – pag. 985
  - Suoni indefiniti – pag. 986
  - La doppia visione – pag. 987
  - La rimembranza – pag. 987
  
- **"Canti":**
  - L'infinito – pag. 999
  - A Silvia – pag. 1014
  - Il sabato del villaggio – pag. 1026
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – pag. 1033
  - Il passero solitario – pag. 1042
  
- **"Operette morali":**
  - Dialogo della Natura e di un Islandese – pag. 1071
  - Cantico del gallo silvestre – pag. 1079

Dal volume: *La letteratura ieri, oggi, domani – Volume unico 3*

L'età postunitaria: contesto storico e culturale

#### IL VERISMO: GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica dell'autore

- **"Vita dei campi":**
  - "Rosso malpelo" – pag. 99 – 107
  - "La lupa" – pag. 161 – 163

-“Fantasticheria” – *estensioni online*

➤ **Il ciclo dei “Vinti”:**

✓ **I Malavoglia- Lettura integrale dell’opera**

✓ **“Mastro-don Gesualdo”:** -La morte di mastro-don Gesualdo – pag. 149 – 153

➤ **“Novelle rusticane”:** -La roba – pag. 138 – 142

## Il Decadentismo

Caratteri generali della corrente letteraria

### GABRIELE D’ANNUNZIO

Vita, opere, poetica dell’autore

➤ **“Il Piacere”**

-Il conte Andrea Sperelli – Libro I, cap. II : pag. 291 – 293

-Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti – Lib. III, cap. II – pag. 240 – 241

➤ **Laudi – “Alcyone”:**

-La sera fiesolana - pag. 267 – 268

-La pioggia nel pineto – pag. 271

### GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica dell’autore

➤ **“Il fanciullino”:**

-Una poetica decadente – pag. 303 – 307

➤ **“Myricae”:**

-X agosto – pag. 324 – 325

-Temporale – pag. 331

-Il lampo – pag. 335

➤ **I “Canti di Castelvecchio”:**

-Il gelsomino notturno - pag. 354 – 346

## LE AVANGUARDIE DI INIZIO NOVECENTO

➤ **IL FUTURISMO:**

**Filippo Tommaso Marinetti:**

-Manifesto del Futurismo - pag. 392 – 394

## **ITALO SVEVO**

### Vita, opere, poetica dell'autore

- **“La coscienza di Zeno”:**
  - Il fumo – pag. 474 – 477
  - La morte del padre – pag. 479 – 486
  - La profezia di un’apocalisse cosmica – pag. 505

## **LUIGI PIRANDELLO**

### Vita, opere, poetica dell'autore

- **“L’umorismo”:**
  - Un’arte che scompone il reale – pag. 534 – 538
- **“Le novelle”:**
  - Ciàula scopre la luna – pag. 542 – 548
  - Il treno ha fischiato – pag. 550 – 554
- **“I romanzi”:**
  - **“Il fu Mattia Pascal “(lettura integrale e analisi)**
  - **“Quaderni di Serafino Gubbio Operatore”:** Viva la macchina che meccanizza la vita! -pag. 580-582
- **Il teatro: il grottesco e il metateatro**
  - “Il gioco delle parti” – pag. 600-611

## **LA SOCIETA’ E LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

#### Vita, opere, poetica dell'autore

- **“L’allegria”**
  - Il porto sepolto – pag. 772-773
  - Fratelli – pag. 774
  - Veglia – pag. 775
  - I fiumi – pag. 779-780
  - San Martino del Carso – pag. 783
  - Mattina – pag. 789
  - Soldati - pag. 790

### **L’ERMETISMO \***

- **Salvatore Quasimodo**
  - Ed è subito sera – pag. 813

## **EUGENIO MONTALE \***

### Vita, opere, poetica dell'autore

- **“Ossi di seppia”:**
  - I limoni pag. 832-833-834
  - Non chiederci la parola – pag. 836
  - Spesso il male di vivere ho incontrato – pag. 841
- **“Satura”**
  - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale – pag. 870

## **PRIMO LEVI**

Discussione in classe su “Se questo è un uomo” e “La tregua”

### **\* argomenti svolti dopo il 15 maggio**

L'INSEGNANTE

Corbetta Laura

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>VALAGUSSA MARIA GIOVANNA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>84</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <b>COMPACT PERFORMER CULTURE &amp; LITERATURE</b>, Zanichelli</li> <li>2. S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, <b>THE FIRE AND THE ROSE</b>, Europass</li> </ol>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Programma effettivamente svolto

#### Conclusione preparazione certificazione CAE livello C1

- **Revolutions and the Romantic Spirit**
  - An age of revolutions
  - Industrial society
  - The American War of Independence
  - The sublime: a new sensibility
  - Emotion vs. reason
  - The Napoleonic Wars
  - William Blake and the victims of industrialization
  - *London*
  - The Gothic novel
  - Mary Shelley and a new interest in science
  - *The creation of the monster* from "Frankenstein"
  - William Wordsworth and nature
  - *Daffodils*
  - Samuel Taylor Coleridge and sublime nature
  - The Rime of the Ancient Mariner
  - *The killing of the Albatross*
  - John Keats and unchanging nature
  - *La Belle Dame sans Merci*
  - *Ode on a Grecian Urn*
  - *Ozymandias*
  - Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature
  - *Ode to the West Wind*
  - Jane Austen and the theme of love
  - "Pride and Prejudice"
  - *Mr and Mrs Bennet*
  - *Darcy proposes to Elizabeth*
  - Marriage
  - *Any wife is better than no wife* from "Brick Lane" by Monica Ali
  
- **A Two-Faced Reality**
  - The first half of Queen Victoria's reign
  - Life in the Victorian town
  - *Coketown* from "Hard Times" by C. Dickens
  - The Victorian compromise
  - The Victorian novel
  - The British Empire
  - The mission of the colonizer
  - *The White Man's Burden* by R. Kipling
  - Charles Darwin and evolution
  - Charles Dickens and children
  - "Oliver Twist"

- *Oliver wants some more*
- Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education
- *The definition of a horse*
- *Punishment* from “Jane Eyre”
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
- *The story of the door* from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
- New aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde: The brilliant artist and Aesthete
- “The Picture of Dorian Gray”
- *Dorian’s death*
  
- **The New Frontier**
  - The beginning of an American identity
  - The question of slavery
  - Abraham Lincoln
  - The American Civil War
  - The American Renaissance
  - The Gilded Age
  - The new American businesses
  - Hermann Melville and *Moby-Dick*: an American epic
  - Walt Whitman: the American bard
  - *I Hear America Singing* (+ *I, Too*, *Sing America* by L. Hughes + *I, Too*, *Sing America* by J. Alvarez)
  
- **The Great Watershed**
  - The Edwardian Age
  - World War I
  - Modern poetry: tradition and experimentation
  - A deep cultural crisis
  - Sigmund Freud: a window on the unconscious
  - The modern novel
  - The War Poets
  - *The Soldier* by R. Brooke
  - *Dulce et Decorum Est* and *Anthem for Doomed Youth* by W. Owen
  - *In Flanders Fields* by J. McCrae
  - *MCMXIV* by P. Larkin
  - The Spanish Civil War
  - *A General’s Duty* and *A Soldier’s Duty* from “For Whom the Bell Tolls” by Ernest Hemingway
  - Joseph Conrad and imperialism
  - Heart of Darkness
  - *The Chain-Gang*
  - Edward Morgan Forster and the contact between different cultures
  - A Passage to India
  - *Aziz and Mrs Moore*
  - James Joyce and Dublin
  - Dubliners
  - *Eveline*
  - *The funeral* from “Ulysses” by J. Joyce
  - Virginia Woolf and ‘moments of being’
  - Mrs Dalloway
  - *Clarissa and Septimus*
  - *Mrs Brown* from *The Hours* by M. Cunningham
  
- **A new world order**
  - The USA in the first decades of the 20th century

- A new generation of American writers
- The Great Depression of the 1930s in the USA
- Britain between the wars
- The British Commonwealth of Nations
- World War II and after
- The dystopian novel
- Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age
- The Great Gatsby
- *Nick meets Gatsby*
- George Orwell and political dystopia
- Nineteen Eighty-four
- *Big Brother is watching you*
- Imagining the future
- *You have to carry the fire* from The Road by C. McCarthy

- **Moving Forward**

- Turbulent times in Britain
- Mid-century America
- The cultural revolution
- The Civil Rights Movement in the USA
- Jack Kerouac and the Beat Generation
- On the Road
- *Into the West*
- Don DeLillo and 9/11 America
- *Down the Tower*

#### **Educazione civica**

- The value of marriage in contemporary society; love and marriage; comparison of European attitudes to other cultures
- Education today, corporal punishment in Victorian times
- Wars: study of different perspectives on the conflict
- The Civil Rights Movement in the USA

L'INSEGNANTE

VALAGUSSA MARIA GIOVANNA

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	Lingua e cultura tedesca		
<b>DOCENTE</b>	<b>Eleonora Ronchetti</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	M.P.Mari "Focus KonTexte NEU, Cideb A. Fischer-Mitziviris, S. Janke- Papanikolaou "So geht's noch besser neu" A2-B1, Klett Verlag Montali, Mandelli "Perfekt 3", Loescher Materiali riprodotti
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Programma effettivamente svolto.**

#### **Die Romantik**

Philosophie

Die romantische Revolution und ihre Motive

Früh- und Spätromantik im Vergleich

Novalis:

Aus "Hymnen an die Nacht" - "1. Hymne"

Joseph von Eichendorff:

"Der frohe Wandersmann"

"Sehnsucht" (Fotokopie)

Die Gebrüder Grimm:

Aus "Kinder und Hausmärchen" - "Sterntaler"

Merkmale des Volks- und Kunstmärchens

E.T.A. Hoffmann

"Der Sandmann"

#### **Die realistische Epoche**

Historischer und sozialer Hintergrund

Das Biedermeier

Das Junge Deutschland

H. Heine:

Biografische Züge

"Das Fräulein stand am Meer"

"Die schlesischen Weber"

G. Büchner:

Biografische Züge

Aus "Woyzeck" - "1. Szene"  
"Sterntaler"

Der Bürgerliche Realismus und seine Motive

Th. Fontane:

Aus "Effi Briest": „Das Gespräch mit dem Ministerialrat Wüllersdorf“

Der Naturalismus

G. Hauptmann:

Aus "Bahnwärter Thiel" (Fotokopie)

## **Die Moderne**

Historischer und sozialer Hintergrund:

Die Wilhelminische Epoche und der Untergang zweier Monarchien

Stilpluralismus um die Jahrhundertwende

Der Impressionismus

A. Schnitzler:

Biografische Züge

Aus "Fräulein Else" (Fotokopie)

Th. Mann:

Biografische Züge

Aus "Tonio Kröger": „Tonios Liebe zu Hans Hansen“

Der Expressionismus

Die expressionistische Revolution

Die Phasen des Expressionismus

Motive des Expressionismus:

G. Trakl:

"Abendland" (Fotokopie)

A. Stramm:

"Patrouille" (Fotokopie)

Die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte:

H. Böll

"Bekenntnis zur Trümmerliteratur" (Fotokopie)

W. Borchert

"Das Brot" (Fotokopie)

Behandlung von Themen zur Vorbereitung auf die Zertifizierungen (ZDJ B1 und B2)

Educazione civica:

Das deutsche Grundgesetz

L'INSEGNANTE

Eleonora Ronchetti

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	LINGUA E CULTURA FRANCESE		
<b>DOCENTE</b>	<b>TODINI SARA</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>92</b>

<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	G.F. BONINI, M.-C. JAMET, P. BACHAS, E. VICARI, <i>Écritures...Les incontournables. Anthologie littéraire en langue française</i> , Valmartina ed.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Programma effettivamente svolto.**

**Unité 1 L'ère romantique et réaliste**

Chapitre 1 De Bonaparte à Napoléon (de la page 210)

L'ascension. Napoléon Empereur. La légende de Napoléon

Chapitre 2 Le retour à la monarchie

La restauration et la monarchie de juillet. Les idées républicaines et libérales

Chapitre 3 La révolution de 1848

Le gouvernement provisoire de la République

Chapitre 4 La Deuxième République et le coup d'état (la crise du boulangisme et l'Affaire Dreyfus)

**Chateaubriand et ses mémoires**

La mort d'Atala (page 219)

Un état impossible à décrire (page 220)

L'étrange blessure (page 221)

**Une Préromantique : Mme de Staël**

L'alliance de l'homme et de la nature (page 229)

Poésie classique et poésie romantique (page 230)

**Les poètes romantiques : Lamartine**

Alphonse de Lamartine, Le lac (page 234)

**Victor Hugo, la légende d'un siècle**

Demain, dès l'aube (page 258)

La danse d'Esméralda (page 260)

L'Alouette (page 262)

La mort de Gavroche (page 263)

Accenni ai brani : Rencontre Jean Valjean et Monseigneur Myriel (schede). Une tempête sous un crâne (schede). Rencontre Jean Valjean et Cosette (schede)

**Balzac ou l'énergie créatrice**

Promesses (page 270)

Une étrange inscription (page 275)

**Stendal, l'italien**

Un père et un fils (page 279)

Combat sentimental (page 280)  
La tentative de meurtre (page 282)  
Plaidoirie pour soi-même (page 283)

**Le Romantisme français et le Prérromantisme français. La génération romantique française. Romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques** (de la page 290 à la page 295)

### **Unité 2 Entre Réalisme, Naturalisme et Symbolisme**

Le Second Empire de Napoléon III. La Commune de Paris. La troisième République. L'empire colonial. Sciences et techniques. La société au XIXe siècle.

#### **Flaubert ou le roman moderne**

Le bal (page 316)  
Maternité (page 318)  
Emma s'empoisonne (page 322)  
Accenni al brano « Lectures romantiques et romanesques » (page 315)

#### **Le Naturalisme : Zola**

Une masse affamée (page 336)

**Du Réalisme ...au Naturalisme** (de la page 340 à la page 343)

**L'art pour l'art, le mouvement parnassien** (page 310, 312)

#### **Baudelaire, un itinéraire spirituel**

L'albatros (page 346)  
Élévation (page 348)  
Correspondances (page 354)  
Spleen (page 345)

#### **Musique et vision : Verlaine et Rimbaud**

Paul Verlaine, Chanson d'automne (page 360)  
Paul Verlaine, Le ciel est, par-dessus le toit... (page 363)  
Accenni a : Paul Verlaine, Art poétique (page 366)  
Arthur Rimbaud, Ma bohème (page 363)  
Arthur Rimbaud, Le dormeur du val (page 364)

**La littérature symboliste** (page 370)

**Le dandysme, le poète maudit, le flâneur, la bohème** (scheda e PPT)

**Accenni alla storia moderna** : la Première Guerre Mondiale vue du côté français. Une reprise difficile. La France entre les deux guerres. La Seconde Guerre mondiale vue du côté français

### **Unité 3 Transgressions et engagements, l'ère des secousses**

Les avant-gardes du XXe siècle

Le mouvement Surréaliste. Le Dadaïsme (pages 400, 401, schede e PPT)

#### **Apollinaire et la rupture**

Guillaume Apollinaire, Merveille de la guerre (scheda)

#### **Les écrivains issus du Surréalisme**

Paul Éluard, Liberté (page 405)

### **Unité 4 L'ère moderne**

#### **Marcel Proust et le temps retrouvé**

La petite madeleine (page 411)

Longtemps, je me suis couché de bonne heure (page 26 Extension)

Une véritable torture : de l'attente à l'abandon (page 32 Extension)

Les intermittences du cœur. Mort et résurrection (pages 36-37 Extension)

### **Unité 5 L'ère des doutes**

#### **Albert Camus de l'absurde à l'humanisme**

Lecture intégrale du roman *L'étranger*

Aujourd'hui maman est morte (page 459)

Alors, j'ai tiré (page 460)

Héroïsme ou honnêteté ? (page 462)

### **EDUCAZIONE CIVICA : Les thèmes de la justice et de la pauvreté (dossiers, documents vidéo)**

La laïcité à l'école. La Charte de la laïcité

La jeunesse contre la vieillesse

La pauvreté, caractéristique générale

Le Discours de Victor Hugo contre la misère, du 9 juillet 1849

Les contributions de l'Abbé Pierre et l'appel du février 1954

La synthèse du rapport sur la pauvreté d'Amnesty International

Les origines et la définition de la justice

Les symboles et les différents types de justice

Les moyens de la justice

Les institutions de la justice (tribunaux)

La peine de mort. La guillotine

L'abolition de la peine de mort (9 octobre 1981), la loi Badinter

La situation actuelle de la peine de mort, dans les différents Pays du monde

Vers une abolition universelle de la peine de mort

Le rapport d'Amnesty International

## LE INSEGNANTI

Prof.ssa Sara Todini (insegnante curricolare)

Prof.ssa Marie-Joëlle Andrietti (insegnante madrelingua francese)

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Corbetta</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>48</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	<b>A Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris - La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale.</b>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Programma effettivamente svolto:**

✓ **Unità 1: IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO**

- La *belle époque* tra luci e ombre
  - Il progresso
  - La società di massa
  - Lotte politiche e di classe
  - L'emancipazione femminile
  - L'emigrazione
- Vecchi imperi e potenze nascenti
  - Germania
  - Francia
  - Gran Bretagna
  - Impero austro-ungarico
  - Russia
  - Le tensioni nel Mediterraneo
- L'Italia giolittiana
  - La crisi di fine secolo
  - Lo scenario politico
  - Politica interna
  - Politica estera
  - Industrializzazione e questione meridionale

✓ **Unità 2: LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'**

- La Grande Guerra e le sue eredità
  - Tensioni prima della guerra
  - Lo scoppio del conflitto
  - Le novità del conflitto
  - Le fasi della guerra
  - L'ingresso dell'Italia in guerra
  - La fine del conflitto e i trattati di pace
  - Le eredità della guerra
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
  - La rivoluzione di febbraio
  - La rivoluzione d'ottobre
  - Il regime bolscevico
  - Il nuovo stato sovietico
  - La NEP
  - L'Unione Sovietica
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
  - La crisi del dopoguerra
  - Il biennio rosso
  - L'avvento del fascismo
  - Il fascismo agrario
  - Il fascismo al potere

✓ **Unità 3: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**Definizione di totalitarismo. La propaganda al servizio dei regimi totalitari.**

- L'Italia fascista
  - La nascita dello Stato fascista
  - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
  - Il fascismo e la Chiesa
  - La costituzione del consenso
  - La politica economica
  - La politica estera
  - Le leggi razziali
  
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
  - Il dopoguerra in Germania
  - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
  - La costituzione dello stato nazista
  - Il totalitarismo nazista
  - La politica estera nazista
  - Il razzismo e l'antisemitismo
  
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo
  - L'ascesa di Stalin
  - L'industrializzazione forzata
  - La collettivizzazione
  - La società sovietica e le "Grandi purghe"
  - I caratteri dello stalinismo
  - La politica estera sovietica
  
- Il mondo verso una nuova guerra
  - Il dopoguerra
  - La crisi del 1929
  - La guerra civile spagnola
  
- La Seconda guerra mondiale
  - Lo scoppio della guerra
  - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
  - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
  - Il genocidio degli ebrei
  - La svolta della guerra
  - La guerra in Italia
  - La vittoria degli Alleati
  - Verso un nuovo ordine mondiale

✓ **ARGOMENTI SVOLTI DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO**

- La Guerra Fredda (sintesi)
- La caduta del Muro di Berlino (sintesi)
- L'Italia repubblicana (sintesi)

✓ **APPROFONDIMENTI**

- ✓ Il rastrellamento del ghetto di Roma e Auschwitz (<https://www.youtube.com/watch?v=WiklaPRHZRs>)
- ✓ Incontro con la Sig.ra Crasti esule giuliano dalmata
- ✓ "Il fantaccino", conferenza sulla Prima Guerra Mondiale

L'INSEGNANTE

Laura Corbetta

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	Filosofia		
<b>DOCENTE</b>	<b>Frigerio Mario</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>51</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	N. ABBAGNANO e G. FORNERO, "Nodi del pensiero", vol. 2 e 3 Ed. Paravia – Pearson
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

## **Programma effettivamente svolto**

### **1. Kant - il criticismo**

Una rivoluzione «filosofica»: Immanuel Kant

#### *1. La Critica alla Ragion Pura e l'uomo che conosce*

La rivoluzione copernicana nella gnoseologia

I giudizi sintetici e a priori

Estetica e analitica: tempo, spazio, le 4 categorie fondamentali (quantità, qualità, relazione, modalità).

Dialettica: differenza tra pensare e conoscere; i limiti della conoscenza

#### *2. La Critica alla Ragion Pratica e l'uomo che agisce*

Prerequisiti alla morale: libertà e razionalità

Il valore della legge morale: l'imperativo categorico

#### *3. La Critica del Giudizio e l'uomo che guarda il mondo*

Piacevole, bello e sublime

Il genio

### **2. L'idealismo tedesco**

#### **Fichte: Cenni**

1. I tre principi dell'idealismo

#### **Hegel: La realtà come spirito**

##### *1. I tre capisaldi del sistema hegeliano*

(risoluzione del finito nell'infinito, rapporto tra razionale e reale, funzione giustificatrice della filosofia)

##### *2. La dialettica: tesi, antitesi, sintesi*

*3. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia*

*4. Gli scritti giovanili: Hegel e il cristianesimo*

*5. La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo padrone e la coscienza infelice*

*6. Il pensiero politico:*

*Lo spirito oggettivo* (il diritto astratto, la moralità, etica. La famiglia, la società civile, lo Stato)

*7. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia*

*8. Cenni sulla filosofia della storia: l'astuzia della ragione*

*9. Approfondimento: il male come travaglio della ragione*

### **La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**

### **3. Schopenhauer: il filosofo del pessimismo e della volontà**

Il mondo come volontà e rappresentazione

### *1. Il fenomeno*

Il «velo di Maya»

Il fenomeno: il quadruplice principio di ragion sufficiente

### *2. La volontà*

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

## **4. Kierkegaard: il filosofo dell'esistenza e della fede**

La dissertazione giovanile sul «concetto dell'ironia»

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

### *Approfondimenti:*

Filosofia e cinema: visione della scena, tratta del film «Novecento, il pianista dell'oceano» di Tornatore (1998), sull'imbarco impossibile e il mondo senza fine (monologo Novecento di Alessandro Baricco)

<https://www.youtube.com/watch?v=CU0Fcc6VtOA>

## **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**

### **5. Feuerbach: cenni sul materialismo e l'antropologia**

La visione della religione e il confronto con Marx

### **6. Marx: il filosofo della concretezza dell'esistenza umana**

Le caratteristiche generali del marxismo

*Le critiche di Marx*

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

### *Politica ed economia*

La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura)

Cenni a "Il Manifesto del partito comunista"

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

L'alienazione

### *Alcune considerazioni del Capitale*

Il plusvalore

Capitale fisso e capitale variabile

Le contraddizioni del capitalismo

### *Approfondimenti:*

L'alienazione nei tempi moderni e la depressione: Johann Hari e Lost connections

<https://www.youtube.com/watch?v=MB5IX-np5fE>

## **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud**

### **7. Nietzsche: la demistificazione di ogni certezza metafisica**

Cenni: il rapporto col nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo

La critica allo storicismo (sull'utilità e il danno della storia per la vita)

La morale dei signori e degli schiavi

La morte di Dio

L'idea dell'eterno ritorno

Cenni: l'ultimo Nietzsche: Oltre-uomo e volontà di potenza

### **8. Freud: il fondatore della psicoanalisi**

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Le due topiche di metapsicologia (Inconscio, preconscious, conscio; Es, io, Super io)

Cenni: il funzionamento della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni

## **Dopo il 15 maggio**

### ***Filosofia e politica***

### **9. Hannah Arendt (alcuni temi sono connessi ad educazione civica)**

Cenni: le origini del totalitarismo

Cenni: la banalità del male

*Approfondimenti:*

Esperimento Milgram: Autorità e Responsabilità

<https://www.youtube.com/watch?v=dFR7qHTVsPo>

L'INSEGNANTE

Frigerio Mario

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>GIOVENZANA MARCO</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>58</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	Bergamini, Trifone ,Barozzi, "Matematica.azzurro 5 con Tutor", seconda edizione, Zanichelli
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

### **Programma effettivamente svolto**

- Le funzioni e le loro proprietà: dominio, codominio, parità e disparità, iniettività, suriettività, biunivocità, invertibilità, segno e zeri.
- Topologia della retta reale, intorno e intervalli di  $\mathbb{R}$
- Definizione di limite di una funzione e sua interpretazione grafica.
- Algebra dei limiti e forme indeterminate. Calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate. Limiti notevoli.
- Definizione di continuità di una funzione. Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi di Darboux, teorema degli zeri).
- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Lettura del grafico di una funzione
- La derivata di una funzione. Derivabilità di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata di una funzione.
- Punti di non derivabilità. Punti stazionari.
- Legami tra derivabilità e continuità di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate.
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De l'Hospital)
- Punti stazionari, teorema di Fermat. Massimi e minimi, crescita e decrescenza. Concavità e flessi.
- Studio di funzione
- Applicazione delle derivate a problemi di fisica o di altri settori.
- Cenni di calcolo integrale (anche dopo 15 maggio)

L'INSEGNANTE

Marco Giovenzana

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	FISICA		
<b>DOCENTE</b>	<b>GIOVENZANA MARCO</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	U.Amaldi, "Le traiettorie della fisica, elettromagnetismo relatività e quanti", Zanichelli, Seconda edizione		

**Programma effettivamente svolto.**

- **ELETTROSTATICA E CARICHE IN MOVIMENTO**: Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione. Isolanti e conduttori. Gabbia di Faraday. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Lavoro della forza elettrica e potenziale elettrico. Il prodotto scalare. Flusso di un campo vettoriale e teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. I condensatori, il campo elettrico del condensatore e la capacità. Disputa Galvani-Volta. Pila e generatore ideale. Intensità di corrente elettrica. Resistenza e Resistività elettrica. La corrente elettrica; Il circuito elettrico; Le leggi di Ohm; Resistenze in serie; Resistenze in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Leggi di Kirchhoff e risoluzione di semplici circuiti elettrici resistivi. Generatori reali e forza elettromotrice.
- **ELETTRICITA' E MAGNETISMO**: Il campo magnetico; Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Forze su conduttori percorsi da corrente; Il prodotto vettoriale e la forza di Lorentz;  
  
Campo magnetico di un filo percorso da corrente, spira, solenoide. Flusso e circuitazione del campo magnetico: teoremi di Gauss per il campo magnetico e di Ampère. Moto di una carica in un campo magnetico. L'induzione elettromagnetica; La legge di Faraday-Neumann-Lenz; forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Induttanza e autoinduzione; alternatore, cenno di circuiti in corrente alternata; Il trasformatore.
- **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**:(terminando dopo il 15 maggio): Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche e la loro velocità, lo spettro elettromagnetico.

L'INSEGNANTE

Marco Giovenzana

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

MATERIA	SCIENZE NATURALI		
DOCENTE	CALLARI MARINA	ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	55

LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<p>BIOLOGIA.BLU /le basi molecolari della vita e dell'evoluzione  “David Sadava, Craig H Heller, Orians, , Purves, Hillis, Edit. Zanichelli</p> <p>Le scienze della Terra sec. ed. Minerali e rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche di Alfonso Bosellini , Edit. Zanichelli</p>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

- **Cristalli minerali e loro proprietà:** struttura e composizione della litosfera; struttura cristallina dei minerali: cella elementare, abito cristallino; fattori che influenzano la struttura dei cristalli; formazione dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; polimorfismo; isomorfismo.
- **Sistematica dei minerali:** criteri di classificazione dei minerali; classificazione dei silicati; silicati mafici e felsici; minerali non silicati. Il ciclo litogenetico.
- **Processo magmatico e rocce ignee:** processo magmatico; il magma; genesi dei magmi; raffreddamento del magma e origine delle rocce ignee; strutture cristallina delle rocce ignee; classificazione delle rocce ignee.
- **Fenomeni vulcanici:** morfologia, attività e classificazione dei vulcani; meccanismo di eruzione; prodotti dell'eruzione vulcanica; eruzioni lineari ed eruzioni centrali; edifici vulcanici ; Attività vulcanica secondaria; concetto di rischio in geologia; rischio vulcanico e prevenzione dalle eruzioni; Il rischio vulcanico in Italia. Distribuzione geografica dei fenomeni vulcanici
- **Processo sedimentario e rocce sedimentarie:** formazione dei sedimenti: degradazione meteorica, alterazione chimica, disgregazione fisica, azione degli organismi; fasi del processo sedimentario: erosione, trasporto deposito diagenesi; proprietà delle rocce sedimentarie; classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, rocce carbonatiche chimiche, rocce carbonatiche organogene, evaporiti, rocce silicee, carboni fossili e petrolio.
- **Processo metamorfico e rocce metamorfiche:** Metamorfismo e ricristallizzazione. Temperatura, pressione e metamorfismo. Serie metamorfiche. Facies metamorfiche. Pressione litostatica e pressione orientata. Struttura delle rocce metamorfiche. Metamorfismo regionale, le filladi, i micascisti e gli gneiss, Metamorfismo di contatto, i marmi. Metamorfismo cataclastico.
- **Fenomeni sismici:** Distribuzione geografica dei fenomeni sismici; ipocentro ed epicentro. Il modello del rimbalzo elastico di Reid; Le onde sismiche interne (longitudinali “p”, e di taglio “s”) e superficiali (di Rayleigh e di Love); I sismografi e l'individuazione dell'epicentro del sisma: le dromòcrone e il loro andamento; Le scale sismometriche e le loro diverse finalità: Richter e la magnitudo. Mercalli C. S. e l'intensità relativa ai danni; Cenni sulla prevenzione e previsione sismica.
- **Studio geofisico dell'interno terrestre:** Le prospezioni sismiche e le discontinuità di: Moho, Gutenberg e Lehmann; La crosta continentale ed oceanica e loro spessori; La litosfera.
- **Il mantello:** mantello litosferico, astenosfera e mesosfera; il nucleo esterno ed interno; L'isostasia; Il calore interno terrestre e grado geotermico; Calore fossile per contrazione gravitativa e calore dovuto al decadimento radioattivo (K, Th, U) ; Flusso di calore e propagazione del calore (conduzione, convezione ed irraggiamento) ;
- **Struttura della crosta continentale:** cratoni (scudi e piattaforme) ed orogeni; La dinamica endogena: verso una teoria globale.
- **Cenni sulla dinamica della litosfera: la tettonica delle placche:** Margini delle placche; Profondità dei sismi e piano di Benioff. La subduzione; Sistemi arco-fossa e il vulcanismo andesitico (Ande, Giappone, Indonesia) ; Le placche litosferiche e i loro tipi di margine (conservativi, d'accrescimento e

di consunzione) ; Il moto delle placche e i margini continentali passivi (parte delle coste atlantiche e Mar Rosso), e margini trasformati (Liberia-Camerun, Brasile-Guyana) ; Sistemi arco (vulcanico) - fossa (oceanica). Margini continentali attivi (Ande, Sumatra-Giava); I punti caldi e i basalti alcalini (Azzorre, T. de Cunha, Hawaii-Midway); Orogenesi: collisione oceano – continente (Cordigliera andina) e continente – continente: orogenesi alpino-himalayana ; Orogenesi per accrescimento crostale (Montagne rocciose).

- **Il linguaggio della vita:** le fasi che hanno portato alla scoperta della composizione e struttura del DNA. Composizione chimica del DNA. Struttura del DNA. Processo di duplicazione del DNA, telomeri, meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.
- **Il genoma in azione:** il dogma centrale della biologia, struttura del gene, le fasi della trascrizione dal DNA all'RNA, il codice genetico, il tRNA e l'rRNA, le tappe della traduzione per la sintesi delle proteine, le mutazioni geniche.

L'INSEGNANTE

Callari Marina

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	Storia dell'arte		
<b>DOCENTE</b>	<b>Boschini Ilaria</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>57</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	<p>DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI, <i>Capire l'arte. Vol. 2 Dal Quattrocento al Rococò</i>, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016</p> <p>DORFLES, VETTESE, PRINCI, PIERANTI, <i>Capire l'arte. Vol. 3 Dal neoclassicismo a oggi</i>, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Programma effettivamente svolto.

Venezia nel Cinquecento. Giorgione: *La tempesta*. Tiziano: *Amor sacro e Amor profano*.  
L'arte tra Cinque e Seicento: *Cena in Casa di Levi* di Paolo Veronese e relativo processo.  
Confronto con Tintoretto.

#### **Caravaggio**

Il **Barocco**: Bernini e Borromini

Il **Rococò**: Le regge: Versailles, Caserta e Schönbrunn.

Il **Vedutismo**: Canaletto.

#### **Il Neoclassicismo:**

J. L. David: rivoluzionario e cantore di Napoleone.

Canova: la ricerca del bello ideale e il rapporto con l'arte classica.

#### **Il Romanticismo** in Europa:

Friedrich, Turner, Constable: la natura in rapporto all'uomo.

Gericault, Delacroix, Hayez. L'artista e il suo rapporto con la storia e la contemporaneità.

#### **Realismo:**

Scuola di Barbizon, Courbet, Millet e la rappresentazione della natura e della società contemporanea.

I Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini): la poetica della vita quotidiana.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

#### **Impressionismo**

Manet, Monet, Degas, Renoir

#### **Post-impressionismo:**

Seurat, Cézanne: l'indagine scientifica e il rapporto con l'ottica e la geometria.

Van Gogh e Gauguin: il mito dell'artista incompreso, il viaggio, l'influenza delle culture esotiche e primitive.

#### **Le Secessioni** di Monaco, Berlino e Vienna:

Edvard Munch, Von Stuck, Klimt. Il simbolismo, la donna, il gusto internazionale legato all'art nouveau.

#### **Le Avanguardie storiche:**

Il rifiuto dell'idea del bello, la guerra alla tradizione, la rivoluzione scientifica, tecnologica e antropologica di inizio Novecento, la libertà di espressione, il potere della comunicazione e della provocazione, e il contrasto o il supporto delle ideologie, la "fine" dell'arte.

Espressionismo francese: Matisse e i Fauves.

Espressionismo Tedesco e austriaco: Die Brücke e Kirchner.

Cubismo: Picasso e Braque.

Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia.

Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevic.

Dadaismo: Duchamp

Cenni al Surrealismo.

Riflessioni sull'arte della seconda metà del Novecento.

L'INSEGNANTE

Ilaria Boschini

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	Scienze motorie e sportive		
<b>DOCENTE</b>	<b>Valentina Verga</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	<b>60</b>

<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	Nessuno
--------------------------------	---------

**Programma effettivamente svolto.**

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

- Andature preatletiche: skip alto, calciata, passo stacco, rullata, allunghi tecnici;
- Forza: esercizi di irrobustimento a corpo libero, con piccoli attrezzi e sovraccarichi.

**Lo sport, le regole e il fair play**

**Atletica leggera:**

- 1000 metri piani;

**Pallavolo**

- Fondamentali individuali con palla: servizio dall'alto, palleggio, bagher, schiacciata;
- Fondamentali di squadra: ricezione a cinque con alzatore di ruolo al centro;
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

**Tchoukball**

- Fondamentali individuali
  - con palla: presa, passaggio, tiro; parata
  - senza palla: posizione difensiva
- Fondamentali di squadra: fase difensiva: posizionamento, fase d'attacco: dai e vai
- Regolamento e arbitraggio: le regole.

**Pallamano**

- Fondamentali individuali con palla (presa, passaggio, tiro) e senza palla: posizione difensiva
- Fondamentali di squadra
- Regolamento ed arbitraggio: le regole

**Pallacanestro**

- Fondamentali individuali:
  - con palla: passaggio, palleggio, tiro;
  - senza palla: cambio di senso, direzione, arresto, scivolamenti;
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

**Badminton**

- Fondamentali individuali: servizio, dritto e rovescio;
- Regolamento e arbitraggio: le regole.

**Flag football**

- Fondamentali individuali:
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

**Calcio**

- Fondamentali individuali: passaggio, conduzione palla e tiro in porta.
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

**Unihockey**

- Fondamentali individuali: passaggio, conduzione palla e tiro in porta.
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione****Yoga**

- Saluti al sole A e B;
- esercizi di respirazione;
- Pratica delle posizioni di equilibrio, forza e mobilità articolare;
- Pratica completa di vinyasa yoga.

**Fitness**

- Circuiti di allenamento per il mantenimento di un buono stato di salute. Metodiche utilizzate: stazioni e ripetizioni, a tempo, circuito “as fast as possible”, tabata workout.

Mariano C.se, 15/5/2023

L'INSEGNANTE

Valentina Verga

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	IRC		
<b>DOCENTE</b>	<b>Grassi Leonello</b>	<b>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE</b>	
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>			

## **CLASSE V A LLG**

*Premessa: L'Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. A tal proposito con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'IRc – attraverso il continuo riferimento alla tradizione e al magistero della Chiesa, ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.*

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Il lavoro come vocazione
- la giustizia sociale
- la pace
- la globalizzazione
- l'immigrazione
- il razzismo

### **L'ECONOMIA CIVILE**

- Il concetto di Economia civile e la sua applicabilità
- L'attualità dell'opera di Antonio Genovesi

### **LA QUESTIONE ECOLOGICA**

- l'inquinamento
- il buco dell'ozono
- la fame nel mondo
- Le guerre per l'acqua

### **LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO**

- la violenza sessuale
- il suicidio
- la prostituzione
- la violenza sulle donne e sui bambini
- l'eutanasia

### **CHIESA E TOTALITARISMI**

- la visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo
- la Chiesa e la Shoah

### **L'INSEGNANTE**

Grassi Leonello

### **APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

## **ALL B: RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

OMISSIS

## **ALL. C: PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

### **ELENCO TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:**

- Il Romanticismo
- La Natura
- Il Viaggio
- La Notte
- Il Dolore
- La Lontananza
- L'Innocenza, la Fanciullezza, la Gioventù
- Il Conflitto tra l'Intellettuale e la Società
- La Rivoluzione Industriale e l'Atteggiamento di fronte al Progresso
- La Questione Sociale
- Il Realismo Europeo
- Il Naturalismo
- Il Sogno
- L'Infinito
- Il Lavoro
- La Memoria
- Il Pessimismo
- Estetismo e Decadentismo
- La Bellezza
- Il Simbolismo
- L'Eroe e l'Antieroe in letteratura
- La figura della Donna
- L'Amore
- Infanzia, Lavoro Minorile e Diritti Umani
- I Rapporti Familiari

### **ESEMPI DI MATERIALI STIMOLO:**

- *testi* (brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera)
- *documenti* (spunti tratti da giornali o riviste, fotografie, riproduzioni di opere d'arte; grafici, tabelle con dati significativi).

**ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA <i>DOCENTE REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA</i>	CORBETTA LAURA	
STORIA	CORBETTA LAURA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	VALAGUSSA MARIA GIOVANNA	
LINGUA E CULTURA INGLESE ( <i>MADRELINGUA</i> )	BEST JOHN ROSS	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	RONCHETTI ELEONORA	
LINGUA E CULTURA TEDESCA ( <i>MADRELINGUA</i> )	WEISSGERBER HEDI	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	TODINI SARA	
LINGUA E CULTURA FRANCESE ( <i>MADRELINGUA</i> )	ANDRIETTI M. JOELLE	
FILOSOFIA	FRIGERIO MARIO	
MATEMATICA E FISICA	GIOVENZANA MARCO	
SCIENZE NATURALI	CALLARI MARINA	
STORIA DELL'ARTE	BOSCHINI ILARIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VERGA VALENTINA	
RELIGIONE CATTOLICA	GRASSI LEONELLO	