



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"**

**ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE**

Via S. Caterina 3 • 22066 MARIANO COMENSE • CO

Tel. 031747525 - 031743769 • Fax 031744057 •• COIS00200B • c.f.: 90002390137

Web: [www.ismonnet.gov.it](http://www.ismonnet.gov.it) • E-mail: [cois00200b@istruzione.it](mailto:cois00200b@istruzione.it) • PEC: [cois00200b@pec.istruzione.it](mailto:cois00200b@pec.istruzione.it)



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>^</sup>B Indirizzo AFM**

**Anno scolastico 2021/2022**

## **SOMMARIO**

1.	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI .....	3
1.1	Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.....	3
1.2	Profilo atteso in uscita.....	4
3.	Quadro orario didattico- disciplinare .....	6
2.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO .....	7
2.1	Composizione del consiglio di classe nel quinquennio.....	7
2.2	Composizione della classe nel triennio.....	7
2.3	Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento).....	7
2.4	Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso .....	7
3.	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE .....	8
4.	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	11
4.1	attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il e 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del ptof.....	11
4.2	attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.).....	16
4.3	progetto integrato e attività nel triennio relativi ai pcto (ex alternanza scuola-lavoro).....	18
4.4	attività condotte su base pluridisciplinare .....	19
5.	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (ALL.A O.M. 65/2022) .....	20
6.	PROVE SCRITTE .....	21
6.1.	Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte .....	21
6.2.	Prima prova scritta: griglia di valutazione (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019) .....	29
6.3.	Seconda prova scritta – Simulazioni svolte.....	38
6.4.	Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018) .....	39
	ELENCO DEGLI ALLEGATI.....	41
	ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	41
	ALL B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI.....	70
	ALL.C . PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO .....	70
	ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	71

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dalla Dirigente Scolastica Dott.ssa Leonarda Spagnolo.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili". L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

### **1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio**

Il corso di studi in ambito tecnico-economico mira a formare diplomati in grado di ricoprire figure professionali polyvalenti in cui si possano coniugare in modo equilibrato una solida preparazione culturale di base, buone capacità linguistico-espressive e logico-interpretative e conoscenze ampie e sistematiche dei processi che si caratterizzano per la gestione sotto il profilo economico, giuridico e organizzativo.

L'offerta del percorso "Tecnico - Economico" del nostro istituto prevede due articolazioni:

- Amministrazione, Finanza e Marketing (AFM)
- Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM)

L'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing si pone l'obiettivo di far acquisire ai propri studenti le competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici, nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo- finanziari e dell'economia sociale. Integra le competenze dell'ambito professionale con quelle linguistiche ed informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire al processo di innovazione e di crescita economica e tecnologica d'impresa.

Il profilo del percorso di Relazioni Internazionali per il Marketing si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macro fenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, condizione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing.

### **1.2 Profilo atteso in uscita**

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

### **ISTITUTO TECNICO**

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40.

Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello

studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

## INDIRIZZO TECNICO - ECONOMICO

Il diplomato in Amministrazione, finanza e marketing deve avere competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale. Deve integrare le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa (inserita nel contesto internazionale).

A conclusione del percorso quinquennale, i risultati di apprendimento dell'indirizzo afferiscono alle seguenti competenze specifiche:

- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macro fenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese.
- Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità.
- Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione analizzandone i risultati.
- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifiche tipologie di aziende.
- Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti tipologie di aziende.

- Analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

I diplomati possono:

- affrontare gli studi universitari (in particolare le facoltà linguistiche ed economiche anche all'estero) con buona preparazione;

- inserirsi nel mondo del lavoro, in particolare all'interno dei processi aziendali che richiedono continui o frequenti contatti con l'estero, anche sotto il profilo economico, organizzativo e contabile.

In particolare la figura professionale del perito commerciale è caratterizzata da competenze trasversali relative a molti settori operativi e permette l'accesso in ambiti aziendali ed amministrativi assai diversificati, quali industria e commercio (import/export, agenzie commerciali e succursali di agenzie straniere, etc.), assicurazioni, banche, imprese di trasporti (relazione passeggeri), tour operator (relazioni con l'estero), uffici amministrativi, studi commerciali.

### 3. Quadro orario didattico- disciplinare

Discipline del piano di studi	BIENNIO COMUNE		AMM.NE FINANZA E MARKETING			REL. INTERNAZ. PER IL MARKETING		
	I	II	III	IV	V	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3	3	3	3
Terza lingua comunitaria	-	-	-	-	-	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	-	-	-	-
Tecnologie della Comunicazione	-	-	-	-	-	2	2	-
Scienze integrate (Sc. della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-	-	-	-
Chimica	-	2	-	-	-	-	-	-
Fisica	2	-	-	-	-	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-	-	-	-
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-	-	-	-
Economia Aziendale	2	2	6	7	8	-	-	-
Economia Aziendale e Geopolitica	-	-	-	-	-	5	5	6
Diritto	-	-	3	3	3	2	2	2
Economia Politica	-	-	3	2	3	-	-	-
Relazioni internazionali	-	-	-	-	-	2	2	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Totale Ore Settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO**

### **2.1 Composizione del consiglio di classe nel quinquennio**

<b><u>Materia</u></b>	<b><u>Classe terza</u></b>	<b><u>Classe quarta</u></b>	<b><u>Classe quinta</u></b>
<b>Italiano e storia</b>	Prof.ssa Iacubino Antonietta	Prof.ssa Busnelli Elisa	Prof.ssa Busnelli Elisa
<b>Lingua Inglese</b>	Prof.ssa Bartesaghi Maria Elisa	Prof.ssa Bartesaghi Maria Elisa	Prof.ssa Bartesaghi Maria Elisa
<b>Seconda lingua francese</b>	Prof.ssa Marinoni Franca	Prof.ssa Marinoni Franca	Prof.ssa Marinoni Franca
<b>Matematica</b>	Prof. Demarzo Giovanni	Prof. Demarzo Giovanni	Prof. Demarzo Giovanni
<b>Informatica</b>	Prof.ssa Carnevale Rosanna	Prof.ssa Carnevale Rosanna	
<b>Diritto</b>	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)
<b>Economia Politica</b>	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)	Prof.Cristofaro Giuseppe (Coordinatore)
<b>Economia Aziendale</b>	Prof..D'Amico Danilo (Segretario)	Prof..D'Amico Danilo (Segretario)	Prof..D'Amico Danilo
<b>Scienze Motorie</b>	Prof. Esposito Antonio	Prof. Contiero Davide	Prof. Bonfanti Luca
<b>Religione Cattolica</b>	Prof. Tagliabue Roberto	Prof. Tagliabue Roberto	Prof. Marini Giacomo (segretario)

### **2.2 Composizione della classe nel triennio**

<b>Classe</b>	<b>N. Studenti</b>	<b>Trasferiti</b>	<b>Ritirati</b>	<b>In ingresso</b>	<b>Promossi</b>	<b>Non promossi</b>
<b>2019/20</b>	22	1	0	1	22	0
<b>2020/21</b>	22	1	2	0	18	1
<b>2021/22</b>	17	0	0	0		

### **2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)**

**OMISSIS**

### **2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso**

**OMISSIS**

### **3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE**

Il C.d.C., prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente e le competenze chiave di cittadinanza, ha individuato, nel corso del triennio, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe, le seguenti competenze trasversali:

1. competenze giuridiche tecniche e matematiche
2. competenze informatiche
3. competenze linguistiche (linguaggi specifici, possesso della seconda e terza lingua) atte a favorire un'analisi più ampia dei fenomeni economici ed una prospettiva lavorativa significativa
4. competenze nell'uso del metodo scientifico e del sapere tecnologico (rigore, onestà intellettuale, creatività, utilizzo del problem solving)
5. duttilità, ovvero competenza nel rispondere progressivamente alle esigenze della scuola del mondo del lavoro e del mercato
6. competenza metalinguistiche atte ad esprimere opinioni, e critiche costruttive anche verso se stessi
7. competenze sociali atte a favorire il lavoro in team.

#### **Obiettivi trasversali educativi stabiliti dal Consiglio di Classe:**

##### **Socializzazione - Autonomia**

1. Partecipare in modo propositivo all'attività didattica
2. Ascoltare le opinioni altrui per confrontarsi in un clima di serena convivenza e reciproca tolleranza
3. Rafforzare il senso di appartenenza al gruppo classe
4. Riflettere sui propri punti di forza e di debolezza
5. Saper collaborare valorizzando le risorse individuali proprie e degli altri
6. Cogliere l'importanza di gestire il proprio tempo

##### **Rispetto di sé e degli altri**

7. Rispettare i propri compagni, i docenti e tutto il personale della scuola
8. Accettare la diversità e rifiutare la discriminazione
9. Rispettare le strutture e le strumentazioni scolastiche
10. Rispettare le regole contenute nel protocollo per la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

### **Approcci metodologici utilizzati:**

Esplicitare sistematicamente i percorsi formativi, delle modalità di verifica e di valutazione

Favorire e guidare gli interventi e le discussioni in classe

Sostenere la partecipazione al dialogo di tutti gli studenti

Osservazione puntuale del comportamento degli studenti

Stimolare all'assunzione di atteggiamenti critici e costruttivi

Richiami e interventi del Coordinatore e del Consiglio di Classe

Adottare un atteggiamento comune da parte dei docenti del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti.

Segnalazione di comportamenti scorretti agli studenti e ai genitori

Visualizzazione delle verifiche scritte sul calendario di classe per evitare sovraccarichi di lavoro e spostamento di prove già fissate

Impegno dei docenti ad una sollecita consegna delle verifiche corrette.

### **Obiettivi trasversali didattici stabiliti dal Consiglio di Classe**

#### **Conoscenze**

1. Conoscere dati, nozioni, contenuti relativi alle singole discipline
2. Possesso di contenuti fondamentali e sviluppo di contenuti pluridisciplinari
3. Acquisire i concetti chiave ed il lessico specifico delle diverse discipline del corso di studio.

#### **Competenze**

4. Comunicare, rielaborare, argomentare con chiarezza attraverso un linguaggio appropriato in modo ordinato e coerente
5. Descrivere ed analizzare fenomeni comprendendo la complessità del reale
6. Rispondere con precisione e pertinenza alle richieste dei docenti
7. Rafforzare e affinare il metodo di studio con un lavoro efficace (prendere appunti, pianificare in modo produttivo il lavoro domestico, utilizzare opportunamente i materiali didattici)
8. Esporre in modo corretto attraverso un linguaggio adeguato sia in ambito umanistico sia in ambito scientifico
9. Consolidare un approccio critico alle varie discipline tramite il confronto con i docenti, il lavoro in classe e a casa

## **Capacità**

10. Sviluppare capacità logico-argomentative
11. Saper applicare, esprimere e collegare funzionalmente le proprie conoscenze
12. Saper rielaborare le informazioni e le conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari
13. Saper sintetizzare gli argomenti trattati nei diversi ambiti del dialogo didattico-educativo e fornire valutazioni personali
14. Interpretare criticamente fatti e fenomeni con osservazioni personali

## **Approcci metodologici utilizzati:**

Lezioni frontali, in presenza e partecipate;  
Condivisione materiali;  
Correzione e commento delle prove somministrate;  
Lavori di gruppo con produzione di relazioni o materiali entro le scadenze indicate;  
Ricerche personali;  
Discussioni guidate;  
Lavoro individuale e di gruppo in laboratorio;  
Recupero in itinere;  
Utilizzo di sussidi multimediali;  
Problem solving;  
Peer education;

## **Competenze tecniche e professionali**

A conclusione del percorso triennale gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze tecnico e professionali:

- Buona acquisizione di una padronanza del lessico specifico nelle singole discipline
- Capacità di fare sistema delle informazioni acquisite
- Capacità di eseguire relazioni tecniche in maniera multidisciplinare, utilizzando strumenti informatici e nozioni integrate dalle differenti discipline, comprese quelle inerenti al linguaggio.
- Capacità di riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali;

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

**4.1 attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del ptof**

<b>CLASSE TERZA a.s. 2019.2020</b>			
<b>ATTIVITA' PERCORSI</b>	<b>ESPERIENZE/TEM I PROGETTI</b>	<b>CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE</b>
<b>Cittadinanza e Costituzione</b> Progetto Legalità	Spettacolo teatrale “ Da Impastato a Borsellino...I Martiri della legalità”.	Conoscere la storia di coloro che hanno sacrificato la propria vita in funzione della lotta alla criminalità di stampo mafioso.	Sviluppare la cultura della legalità riconoscendo il valore dell'impegno nella lotta alla criminalità organizzata
<b>CLASSE QUARTA a.s. 2020.2021</b>			
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>Premessa</b> La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.			
<b>Curricolo verticale trasversale e valutativo:</b> Il Consiglio di Classe progetta un curricolo di almeno 33 ore annuali, individuando le attività all'interno del Curricolo d'Istituto approvato dal Collegio Docenti .			
<b>Finalità generale del curricolo:</b> il curricolo verticale di Educazione civica si propone di favorire negli alunni l'acquisizione di una coscienza civica e civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita			
<b>LE AREE TEMATICHE</b>			
1. <u>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</u>			
2. <u>Sostenibilità.</u>			
3. <u>Cittadinanza digitale</u>			
4. <u>Educazione finanziaria</u>			

ATTIVITA' PERCORSI	ESPERIENZE/TEM I PROGETTI	CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE
Educazione civica	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione,</u> <u>Diritto, Legalità e</u> <u>Solidarietà</u></p> <p>Giornata mondiale contro la violenza sulle donne e parità di genere</p>	<p>L'origine della celebrazione della giornata tramite visione del video "Indomite. Las Mariposas" (Raiplay) e la riflessione sul tema tra i giovani tramite lo spunto di 5 spot realizzati dalla Scuola Civica di cinema di Milano. Creazione di un "cartellone" di classe</p>	<p>Rispettare le diversità, il dialogo e il confronto responsabile; Educare ai diritti umani e di genere, alla lotta contro discriminazioni e violenze</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione,</u> <u>Diritto, Legalità e</u> <u>Solidarietà</u></p> <p>Giornata della memoria</p>	<p>Visita guidata on line del Memoriale della Shoah Binario 21 di Milano Visione di documentario "Auschwitz per non dimenticare"</p>	<p>Riflessione sul valore della memoria storica, della difesa dei diritti umani, della cittadinanza attiva contro razzismo e pregiudizi.</p> <p>Aggiungere alla memoria collettiva anche il proprio vissuto, il proprio racconto</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione,</u> <u>Diritto, Legalità e</u> <u>Solidarietà</u></p> <p>Cittadinanza e istituzioni</p>	<p>La Brexit: percorso storico, contenuti e prospettive geopolitiche ed economiche. Analisi di testi, video e audio condivisi. Discussioni di classe.</p>	<p>Comprendere le fasi essenziali dello sviluppo storico dell'Unione Europea. Riconoscere l'importanza di sentirsi parte di una comunità nazionale e internazionale.</p> <p>Riflettere sui caratteri essenziali e sulle conseguenze economiche, politiche e sociali della Brexit.</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Cittadinanza digitale</u> ECDL European Computer Driving Licence On line Collaboration</p>	<p>Azioni di massa, calendari, reti sociali, riunioni via web, ambienti per l'apprendimento.</p>	<p>Definire i concetti e le competenze fondamentali per l'impostazione e l'uso di strumenti per tecnologie mobili.</p>

	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Cittadinanza digitale</u></b></p> <p>Progetto “DISTANT”</p>	<p>Conferenze interattive a distanza con esperto esterno Dott. Tagliabue Davide</p>	<p>Prendere consapevolezza circa la comunicazione e l’esplorazione del sé digitale, della cittadinanza digitale attiva e del disagio digitale.</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Cittadinanza digitale</u></b></p> <p>Progetto della Camera di Commercio di Como “THE SOCIAL DILEMMA”</p>	<p>Conferenze/Interviste on line con esperti esterni e creatori di contenuti digitali organizzate per le scuole del territorio dalla camera di Commercio</p>	<p>Sviluppare e coltivare i propri talenti nell’era digitale; approfondire il legame tra social e marketing; fare rete in modo sano</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Cittadinanza digitale</u></b></p> <p>Progetto “Io clicco positivo”</p>	<p>Conferenze con Referente esterno Associazione Pepita La profilazione dei dati in rete</p>	<p>Comprendere il significato della comunicazione digitale</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Educazione Finanziaria</u></b></p> <p>Progetto Edufin</p>	<p>La truffa dei diamanti del 2009. Le distorsioni cognitive e i Bias comportamentali.</p>	<p>Comprendere i fenomeni finanziaria in una dimensione economica e geopolitica</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Educazione Finanziaria</u></b></p>	<p>Conoscere i concetti base inerenti anche a situazioni reali , di: rimborsi dei prestiti ( ammortamento finanziario) , leasing finanziario , mutui a tasso fisso e variabili con relativi tassi di interessi utilizzati, il concetto di usura oggi e nel passato.</p>	<p>Saper individuare e decifrare in situazioni concrete concetti economici e matematici</p>

**CLASSE QUINTA a.s. 2021.2022**

<b>ATTIVITA' PERCORSI</b>	<b>ESPERIENZE/TEM I PROGETTI</b>	<b>CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE</b>
<b>Educazione civica</b>	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</u></p> <p>Giornata della memoria</p>	<p>Approfondimento in classe sull'esperienza umana e culturale di Primo Levi e Liliana Segre tramite materiali forniti dalla docente e video-documentari. Visita virtuale al Binario 21-tramite sito Memoriale della Shoah di Milano. Video e documenti su leggi razziali.</p>	<p>Favorire la riflessione sul valore della memoria storica, della difesa dei diritti umani, della cittadinanza attiva contro razzismo e pregiudizi.</p> <p>Approfondire la conoscenza e la riflessione sulle leggi razziali.</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</u></p> <p>Uomini e guerra</p>	<p>Spettacolo teatrale realizzato a distanza "La strada delle 52 gallerie" di Davide Tagliabue</p>	<p>Favorire la riflessione sul valore della memoria storica, della cittadinanza attiva. Conoscere l'esperienza umana e civile di giovani soldati durante la prima Guerra Mondiale e attualizzazione</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</u></p> <p>Giornata mondiale contro la violenza di genere</p>	<p>Video e letture stimolo alla riflessione e alla discussione. (La distanza sociale tra uomini e donne; tipi di violenza, in particolare abuso emotivo e violenza psicologica) Visione film Slide Power point</p>	<p>Acquisizione di coscienza civica basata sulla parità di genere, il rispetto delle diversità, il valore del confronto</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <u>Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà</u></p> <p>I diritti umani</p>	<p>Evento streaming Unisona-Emergency con intervento di esperti e testimoni nel contesto del quarantennale conflitto in Afghanistan</p>	<p>Riflettere sui concetti di guerra e di pace Conoscere le condizioni di vita del popolo afghano e - riconoscere la</p>

			violazione dei diritti umani
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Costituzione,</u></b> <b><u>Diritto, Legalità e</u></b> <b><u>Solidarietà</u></b></p> <p>Cittadinanza e istituzioni</p>	<p>I beni confiscati alla mafia. Normativa di riferimento e procedure di assegnazione e gestione dei beni confiscati Testi legislativi Conferenze Attività di ricerca per gruppi sul territorio , al fine di individuare la presenza di immobili confiscati alla mafia, analizzando la vicenda giudiziaria che ne ha determinato la confisca e la successiva destinazione al riutilizzo sociale Produzione di un power point di presentazione</p>	<p>Essere consapevoli degli aspetti giuridici ed economici legati alla gestione dei beni confiscati anche in relazione al territorio circostante. Acquisire consapevolezza circa l'importanza della promozione della cultura della legalità e della responsabilità sociale e del contrasto alle mafie nel mondo del lavoro e nella società.</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Costituzione,</u></b> <b><u>Diritto, Legalità e</u></b> <b><u>Solidarietà</u></b></p> <p>Giovani e legalità</p>	<p>I confini tra lecito e illecito nelle relazioni tra ragazzi e nella pratica di alcune attività ricreative Conferenza in presenza in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati: “ Conseguenze penali di talune condotte legate alla guida in stato di ebbrezza e all'utilizzo della rete</p>	<p>Riconoscere il confine fra lecito e illecito nelle proprie condotte. Favorire l'assunzione di comportamenti responsabili</p>
	<p><b>Area tematica:</b> <b><u>Cittadinanza</u></b> <b><u>Digitale</u></b></p> <p>Progetto #DISTANT#</p>	<p>Educazione digitale, comunicazione, coscienza di sé nell'era digitale Conferenze interattive a distanza tramite piattaforma MSTeams</p>	<p>Acquisire consapevolezza circa la comunicazione e l'esplorazione del sé digitale, del disagio digitale Riflettere sui significati della cittadinanza digitale attiva</p>

	<b>Area tematica:</b> <u><b>Sostenibilità</b></u>  Agenda 2030	La responsabilità sociale delle società, Banche etiche e microcredito, Il commercio equo-sostenibile.	Acquisire e interpretare informazioni su un argomento di importanza sociale. Individuare e analizzare strategie d'azione collettive e personali prosociali.
	<b>Area tematica:</b> <u><b>Educazione</b></u> <u><b>Finanziaria</b></u>  Progetto Edufin	Le risorse minerarie per gli stati nazionali. Il caso Venezuela Geopolitica dei microchip Il caso Evergrande	Sviluppare una cittadinanza economica attiva

**4.2 attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)**

**CLASSE TERZA a.s.2019/2020**

Settimana Nazionale della Dislessia Film: "Stelle sulla terra" Dibattito: Prof.ssa Anna Borghi	Diffusione di una cultura inclusiva tra i giovani
Progetto "Basket e disabilità" Convegno Conferenza con Fabrizio Passeri della Polisportiva Senna e con gli atleti Special Olympics	Lo sport come mezzo inclusivo. Motivare i ragazzi all'integrazione e sensibilizzarli verso lo sport in tutte le sue forme
Conferenza Giornalista Mino Taveri	"La comunicazione televisiva nell'ultimo ventennio"
Educazione Finanziaria	Progetto EDUFIN

**CLASSE QUARTA**

ECDL	Certificazione IT SECURITY
------	----------------------------

### CLASSE QUINTA

DELF 1	Certificazione 2° Lingua Comunitaria. FRANCESE
ECDL	Certificazione ON LINE COLLABORATION
Progetto “ THE ICS Student” – Giovani imprenditori Confindustria Como	Stesura del curriculum vitae Simulazione di un colloquio di lavoro (in presenza) Plenaria per approfondimento stesura CV e colloquio (on line)
Incontro su Primo Levi	Conferenza con Mario Porro e Christian Poggioni
Orientamento in uscita	Incontro a distanza su piattaforma TEAMS sul tema: “ITS - SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE TECNICA POST DIPLOMA”, Le caratteristiche generali dei corsi ITS e le opportunità formative e lavorative che essi offrono. Offerta formativa di Fondazione ITS Mobilità Sostenibile
Incontro con Esule Istriana	Incontro su teams con la Sig. Annamaria Crasti, esule istriana, che con la sua storia ha consentito di approfondire uno spaccato della nostra storia.
Visita d’Istruzione: Gardone Riviera	Il Vittoriale degli Italiani
Prove Invalsi	Le Prove Invalsi a conclusione del secondo ciclo di istruzione si sono svolte con il seguente calendario: 9 marzo 2022 - Prova di Inglese 10 marzo 2022 – Prova di Matematica 14 marzo 2022 – Prova di Italiano

### **4.3 progetto integrato e attività nel triennio relativi ai pcto (ex alternanza scuola-lavoro)**

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi come PCTO ex ASL:

<b>Anno</b>	<b>Attività PCTO e discipline/soggetti coinvolti</b>	<b>Alumni coinvolti</b>	<b>Periodo/ore</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>III</b>	Corso sulla salute e sicurezza suoi luoghi di lavoro	17	8 ore	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste D.lgs. n. 81 dd. 9/04/2008 e ss. mm.
	Stesura di un CV	17	2 ore	Potenziare le abilità di stesura ed elaborazione curriculum vitae quale strumento efficace di ricerca di occupazione
<b>IV</b>	Attività presso aziende, enti, studi professionali.	17	Dal 7 giugno 2021 Al 25 giugno 2021 120 ore	Acquisire informazioni operative sulle principali attività amministrative e contabili; imparare a lavorare in team, comunicando correttamente, rispettando tempi di consegna e prestazioni richieste; conoscere e operare con i sistemi informatici del soggetto ospitante.
	Corso on line a cura di CivicaMente: #YouthEmpowered CocaCola HBC Italia  Modulo 1 Videolezione  Modulo 2 E-Learning Life skills e-business skills	17	Marzo Aprile 2021  5 ore  20 ore	Supportare gli studenti nell'individuazione delle competenze necessarie per l'accesso al mondo del lavoro. Le attività interattive consentono di comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace.
<b>V</b>	Progetto : Giovani previdenti “ Pronti, Lavoro ....VIA! “	17	22	Il progetto nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale.

	Progetto: “ ICS Student”	17	5	Saper compilare un CV; saper sostenere un efficace colloquio di lavoro; saper riflettere e avere consapevolezza delle proprie competenze e abilità; saper sostenere il proprio punto di vista di fronte a persone adulte fuori dal contesto scolastico
--	--------------------------	----	---	---

#### **4.4 attività condotte su base pluridisciplinare**

##### A livello dell'area umanistico – linguistico:

Storia-Francese-: La Francia e le 2 guerre mondiali

Italiano –Francese: J'accuse di Zola, Baudelaire e il simbolismo, Tahar Ben Jelloun

Storia – Inglese : L'età Vittoriana e l'imperialismo britannico

Storia – Inglese - Diritto : Le organizzazioni internazionali. Unione Europea e Onu

##### A livello dell'area tecnica:

Diritto - Economia Aziendale: I tributi

## **5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO (ALLA O.M. 65/2022)**

### **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		<b>Punteggio totale della prova</b>		

Firmato digitalmente da

## 6. PROVE SCRITTE

(ai sensi dell'O.M: 65/2022)

### 6.1. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte

IIS JEAN MONNET - Simulazione d'Istituto PER L'ESAME DI STATO 10.05.2022

#### PRIMA PROVA SCRITTA

##### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**Beppe Fenoglio, *Una questione privata*** (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*<sup>1</sup> O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*<sup>2</sup>. Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse,

dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunciare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

### INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrale fornendo le motivazioni della tua scelta.

## Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

### *RISVEGLI*

Ogni mio momento io l'ho vissuto un'altra volta  
in un'epoca fonda fuori di me

Sono lontano colla mia memoria dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno di care cose consuete sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie goccioline di stelle e la pianura muta

E si sente riavere

### **Mariano il 29 giugno 1916**

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

## Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito storico)

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

## PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito tecnologico)

**Massimo Gaggi, *Metaverso: la realtà virtuale pensata da Zuckerberg fa le prime «vittime»*** (dal *Corriere della Sera*, 11 febbraio 2022) - Massimo Gaggi è editorialista e inviato del *Corriere della Sera*.

Nessuno sa ancora se e come si materializzerà questa sorta di reincarnazione di Internet [il Metaverso, *n.d.A*] nella quale la realtà fisica e quella digitale si intrecceranno in modo inestricabile dando vita a una nuova realtà virtuale nella quale ognuno di noi dovrebbe poter esistere quando e dove vuole. Una ubiquità che molti non riescono nemmeno a concepire. Difficile perfino parlarne, e la politica fatica a capire. Così le attività che dovrebbero diventare parti costitutive del Metaverso continuano a svilupparsi senza alcun controllo. Fino ai pastori che, come D.J. Soto in Pennsylvania, costruiscono chiese virtuali.

Novità che non impressionano i tanti che non credono alla nascita di un mondo parallelo totalmente virtuale nel quale, come sostiene Zuckerberg, giocheremo, lavoreremo, faremo acquisti e coltiveremo le nostre relazioni sociali, attraverso i nostri avatar. Questo scetticismo è più che giustificato: il fondatore di Facebook lancia la sfida del Metaverso per spostare l'attenzione dai gravi danni politici e sociali causati dalle sue reti sociali e perché la redditività delle sue aziende, basata sulla pubblicità, è crollata da quando la Apple ha dato agli utenti dei suoi iPhone la possibilità di bloccare la cessione dei loro dati personali alle imprese digitali: da qui la necessità, per Zuckerberg, di inventare un nuovo modello di business. Che non è detto funzioni.

Per Jaron Lanier, tecnologo e artista che di realtà virtuale se ne intende visto che è stato lui a condurre i primi esperimenti fin dagli anni Ottanta del Novecento, Zuckerberg sta vendendo un'illusione: «Non esiste alcun posto dove collocare tutti i sensori e i display digitali necessari» per un'immersione totale nella realtà digitale. Ma anche lui, che ora lavora per Microsoft, punta al Metaverso, sia pure in versione meno ambiziosa: fatta di realtà aumentata più che virtuale e concentrata sul lavoro, le riunioni aziendali, gli interventi medici e chirurgici.

Anche Scott Galloway, docente della New York University e guru della tecnologia, è convinto che Zuckerberg abbia imboccato un vicolo cieco: per Galloway il visore Oculus<sup>1</sup> non sarà mai popolare come un iPhone o le cuffie AirPods. E se anche il fondatore di Facebook avesse successo, si troverebbe contro tutti gli altri gruppi di *big tech*: «Se riuscisse davvero a controllare le nostre relazioni sociali e le interazioni con la politica diventerebbe un dio scientifico. E l'idea di un dio di

nome Zuckerberg terrorizza tutti». Secondo l'accademico è più probabile che si formino aggregazioni dominate non da società di cui non ci fidiamo più come i social media ma da compagnie asettiche come quelle che gestiscono sistemi di pagamento (tipo PayPal) che, intrecciandosi con imprese del mondo dell'informazione e dei videogiochi, creino delle super app: piattaforme in grado di offrire all'utente una messe sterminata di servizi, anche in realtà aumentata<sup>2</sup> e virtuale, trattenendolo a lungo in una sorta di full immersion: la Cina ha già qualcosa di simile con WeChat che consente all'utente di pagare le bollette e trovare l'anima gemella, chiamare un taxi ed espletare le pratiche per un divorzio.

Anche se non vivremo in un mondo totalmente virtuale, Internet e le reti evolveranno. I social privi di regole hanno fatto disastri. Non studiare per tempo i nuovi mondi virtuali, non introdurre vincoli etici minimi, significa esporsi a patologie sociali — dal bullismo digitale alla difficoltà di trovare la propria identità e costruire rapporti interpersonali equilibrati in un mondo di avatar in continua trasformazione — molto più insidiose di quelle che abbiamo fin qui conosciuto nell'era del web.

1. Visore Oculus: dispositivi che forniscono la realtà virtuale a chi lo indossa.

2. Realtà aumentata: l'arricchimento della percezione sensoriale attraverso un supporto elettronico.

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

1. Sulla base delle informazioni presenti nel testo fornisci una definizione di Metaverso.
2. Quali sono le reazioni più diffuse al Metaverso?
3. Quali secondo alcuni le motivazioni della sua "creazione"?
4. Quali nuovi orizzonti vengono prefigurati?
5. Da quali rischi mette in guardia l'autore dell'articolo?
6. Quale tesi puoi individuare nel testo?

### **PRODUZIONE**

Sulla base di quanto emerge nel testo, delle tue conoscenze e della tua esperienza rifletti su come incida oggi nella vita di un ragazzo della tua età l'esistenza di realtà virtuali e parallele e su quali rischi essa possa comportare.

## **Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito storico)**

**E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007) - E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.**

L'*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione<sup>1</sup> la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. Terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

## **PRODUZIONE**

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

### **Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevano lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

## **PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'invenzione, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

## **PRODUZIONE**

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**6.2. Prima prova scritta: griglia di valutazione** (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ESAME DI STATO –  
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Alunno/a	Classe
----------	--------

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1

INTERPRETAZIONI corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
Totale punti			/100
Voto in ventesimi Totale punti /5			/20
Voto in quindicesimi			/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE -PRIMA PROVA ESAME DI STATO –  
TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a		Classe	
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	Punti
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 9-10 punti 7-8

VALUTAZIONI PERSONALI		<p>b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</p> <p>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</p> <p>d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative</p> <p>e) assenza di spunti critici e valutazioni personali</p>	<p>punti 6 (SUFF.)</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	<p>a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo</p> <p>b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo</p> <p>c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo</p> <p>d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative</p> <p>e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo</p> <p>f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo</p>	<p>punti 14-15</p> <p>punti 11-13</p> <p>punti 9-10 (suff.)</p> <p>punti 8-6</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15	<p>a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati</p> <p>b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati</p> <p>c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi</p> <p>d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati</p> <p>e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati</p> <p>f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati</p>	<p>punti 14-15</p> <p>punti 11-13</p> <p>punti 9-10 (suff.)</p> <p>punti 8-6</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	<p>a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali</p> <p>b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione</p> <p>c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi</p> <p>d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione</p> <p>e) mancanza di riferimenti culturali</p>	<p>punti 9-10</p> <p>punti 7-8</p> <p>punti 6 (SUFF.)</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
Totale punti			/100
Voto in ventesimi Punti totali /5			/20
Voto in quindicesimi			/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ESAME DI STATO -  
TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno/a	Classe
----------	--------

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7- 8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	<p>a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali</p> <p>b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali</p> <p>c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari</p> <p>d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</p> <p>e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali</p>	<p>punti 9-10</p> <p>punti 7-8</p> <p>punti 6 (SUFF.)</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	<p>a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</p> <p>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</p> <p>d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative</p> <p>e) assenza di spunti critici e valutazioni personali</p>	<p>punti 9-10</p> <p>punti 7-8</p> <p>punti 6 (SUFF.)</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	PUNTI	DESCRITTORI	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10	<p>a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci</p> <p>b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti</p> <p>c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili</p> <p>d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione</p> <p>e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti</p>	<p>punti 9-10</p> <p>punti 7-8</p> <p>punti 6 (SUFF.)</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	<p>a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole</p> <p>b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale</p> <p>c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni</p> <p>d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente</p> <p>e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza</p> <p>f) assenza di organicità e coerenza</p>	<p>punti 14-15</p> <p>punti 11-13</p> <p>punti 9-10 (SUFF.)</p> <p>punti 8-6</p> <p>punti 5-3</p> <p>punti 2-1</p>

CORRETTEZZA E ARTICOLAZIO NE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 punti 9-10 (SUFF.) punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
Totale punti			/100
Voto in ventesimi Punti totali/5			/20
Voto in quindicesimi			/15

### Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

### **6.3. Seconda prova scritta – Simulazioni svolte**

IIS JEAN MONNET – La Simulazione d'Istituto PER L'ESAME DI STATO si svolgerà in data 17.05.2022

NEL CORSO DELL'A.S. SONO STATE INOLTRE SVOLTE LE SEGUENTI SIMULAZIONI DI CLASSE DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

In data 07/04/2022 – Simulazione 2 prova d'esame sui seguenti argomenti: conto economico riclassificato – indici di bilancio – strategie di corporate – analisi del valore aggiunto – tabelle di nota integrativa – report aziendali. La simulazione è avviata e svolta in Classe e continua per il completamento come lavoro domestico;

In data 09/04/2022 – Simulazione 2 prova d'esame – Traccia ministeriale della simulazione del 02/04/2019 – Argomenti: Bilancio con dati a scelta – Alcune registrazioni contabili in PD – Tabelle di nota integrativa – Budget degli approvvigionamenti – Piano di marketing. La simulazione è avviata e svolta in Classe e continua per il completamento come lavoro domestico;

Vacanze pasquali – Simulazione 2 prova d'esame – Traccia ministeriale della simulazione del 28/02/2019 – Argomenti: Bilancio con dati a scelta – Tabelle di nota integrativa – Budget economico – Piano di marketing – Report scelte alternative. La simulazione è stata svolta come lavoro domestico e poi commentata ed analizzata in Classe il 23/04/2022;

**6.4. Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione** (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)

Candidato: .....

CLASSE QUINTA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
DI ECONOMIA AZIENDALE**

<b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina</b>		
AVANZATA: Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	2	..... / 2
BASE: Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	1,5	
INSUFFICIENTE: Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	1	
NULLA: Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina	0	
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di <i>business plan</i>, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati</b>		
AVANZATA: Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3	..... / 3
BASE: Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	2	
INSUFFICIENTE: Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	1	
NULLA: Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti completamente scorretta	0	
<b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti</b>		
AVANZATA: Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	3	..... / 3
BASE: Svolgimento completo, elaborato coerente, ma con alcuni errori non gravi	2	
INSUFFICIENTE: Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	1	
NULLA: Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	0	
<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici</b>		

AVANZATA: Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	2	..... / 2
BASE: Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	1,5	
INSUFFICIENTE: Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1	
NULLA: Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	0	
<b>T O T A L E</b>	..... / 10	

## ELENCO DEGLI ALLEGATI

### ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

#### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup> B AFM A. S. 2021/2022

INSEGNANTE: prof.sas BUSNELLI ELISA

TESTO ADOTTATO: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, La Letteratura ieri, oggi, domani. Vol.2-Vol.3 PARAVIA

#### **L'età del Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia.

G. LEOPARDI biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria. La conversione filosofica e le fasi del pessimismo.

I Canti: *L'Infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*.

*La Ginestra*: struttura generale e analisi generale del poemetto. Parafrasi vv.1-37; 145-157; 297-317

*Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese*

#### **La letteratura nell'età post-unitaria**

Quadro storico, socio-economico, culturale all'indomani dell'unità nazionale.

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica.

I.U. TARCHETTI *Memento* (scheda) e il romanzo *La Fosca*: trama e significato.

G. CARDUCCI cenni biografici, evoluzione ideologica e letteraria. Il classicismo attivo.

Da *Rime Nuove: San Martino* (scheda)

Da *Odi barbare: Nella piazza di San Petronio* (scheda)

Il Naturalismo francese

E. ZOLA: l'impersonalità e cenni ai romanzi del Naturalismo.

#### **Il Verismo**

G. VERGA cenni autobiografici, ideologia, poetica, evoluzione tecnico-stilistica e letteraria.

La lotta per la vita e la figura del vinto.

*Microsaggio Lotta per la vita e darwinismo sociale*

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo* ; *La lupa*

Il ciclo dei Vinti

*I Malavoglia*: la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio, le tecniche narrative, la costruzione bipolare del romanzo.

*Prefazione: i vinti e la fiamma del progresso*;

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*;

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*.

*Mastro Don Gesualdo*: la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio, l'interiorizzazione della lotta.

*La morte di Mastro Don Gesualdo*

Da *Novelle rusticane: La roba*

#### **Il Decadentismo**

Origine e aspetti generali del Decadentismo.

La poetica del Decadentismo con riferimento a C.BAUDELAIRE e *I fiori del male* struttura e titolo; cenni a *Corrispondenze*.

G. D'ANNUNZIO biografia, ideologia, poetica ed evoluzione letteraria: l'Estetismo, il Superomismo e i romanzi, il Panismo.

*Il Piacere*: trama, personaggi e significati psicologico-simbolici  
*Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti  
*Le Laudi*: struttura dell'opera e poetica.  
Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

G. PASCOLI cenni biografici, poetica e opere, ideologia politica.  
*Il Fanciullino* e la poetica simbolista.  
Da *Myricae*: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*  
Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*  
**Il primo Novecento**  
Quadro storico-politico, economico-sociale e culturale.

IL FUTURISMO forme e tendenze letterarie d'avanguardia.  
*Microsaggio Il mito della macchina*  
F.T.MARINETTI  
*Manifesto ideologico del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (scheda)  
Da *Zang Tumb Tuuum*: *Bombardamento*

I.SVEVO biografia, formazione, pensiero, produzione letteraria. La figura dell'inetto.  
*Una vita*: trama, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impianto narrativo.  
*Senilità*: impianto narrativo, trama e sistema dei personaggi.  
*Il ritratto dell'inetto*  
*La coscienza di Zeno*: impianto narrativo, trama, scelte stilistiche. La critica alla psicoanalisi.  
*Il fumo*;  
*La morte del padre*;  
*La profezia di un'apocalisse cosmica*.

L.PIRANDELLO biografia, visione del mondo e poetica, produzione letteraria. Il vitalismo e le trappole.  
L'Umorismo; *Un'arte che scompono il reale* (rigo 26-37)  
Le novelle e la loro classificazione in *Novelle per un anno*.  
Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*  
I romanzi e la crisi dell'io.  
*Il fu Mattia Pascal*: impianto narrativo e trama. Il concetto di identità sospesa  
*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dai capp. VIII e IX  
Cenni a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
*Uno, nessuno e centomila*: trama e analisi critica. L'annullamento dell'identità.  
*Nessun nome*  
Il teatro e il Metateatro.  
*Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura del testo e analisi critica.  
*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (rigo 155-172)  
*Enrico IV* impianto narrativo e analisi critica.  
**La letteratura tra le due guerre**  
Quadro storico-politico e culturale

G.UNGARETTI cenni biografici, la poetica e le raccolte poetiche. L'esperienza della guerra e il valore della parola.  
Da *L'Allegria*: *Veglia*; *I Fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*  
Da *Il dolore*: *Non gridate più* (scheda)

L'Ermetismo

S.QUASIMODO cenni biografici, la poetica e le raccolte poetiche. Le scelte stilistiche.

Da *Acqua e terre: Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

U.SABA cenni biografici, la poetica e il *Canzoniere*

Da *Casa e campagna: A mia moglie*

Da *Trieste e una donna: Trieste; Città vecchia* confronto con *La Città vecchia* di F. De Andrè

E.MONTALE cenni biografici, la poetica e le raccolte principali. Il correlativo oggettivo e il male di vivere.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

### **La letteratura del dopoguerra**

Il Neorealismo: cenni ai temi e ai caratteri della corrente culturale.

P.LEVI la biografia e la deportazione nel lager. La scelta della testimonianza e il valore della memoria.

Da *Se questo è un uomo*: impianto narrativo, trama, significato.

Da *L'arrivo nel lager*

### **Produzione scritta**

Composizione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato:

Tipologia A- Analisi del testo letterario in versi e in prosa;

Tipologia B- Analisi, commento e produzione di un testo argomentativo di diverso ambito;

Tipologia C- Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche varie e di attualità.

Mariano Comense, 15 maggio 2022

Letto e approvato dagli alunni

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Elisa Busnelli

## **PROGRAMMA DI STORIA**

SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup> **B AFM** A. S. 2021/2022

INSEGNANTE: prof. BUSNELLI ELISA

TESTO ADOTTATO: FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, STORIA. *Concetti e Connessioni. Vol.3*  
BRUNO MONDADORI PEARSON

### **Scenario di inizio secolo**

- L'Imperialismo: le potenze liberal-democratiche e l'Europa degli imperi
- L'Italia liberale e la crisi di fine secolo
- L'età di Crispi
- L'Europa della belle époque

### **L'età giolittiana**

- Il riformismo giolittiano
  - Scheda di approfondimento> Giolitti: guerra e lotte sindacali (pag.26)*
- Socialismo, movimento cattolico e nazionalismo
- La guerra di Libia

### **La prima guerra mondiale**

- Le relazioni internazionali alla vigilia della prima guerra mondiale
  - La questione balcanica
  - Corsa agli armamenti e blocchi delle alleanze in Europa
  - Lo scoppio del conflitto e la guerra di trincea
  - L'intervento italiano in guerra e l'andamento del conflitto
    - Scheda di approfondimento> Il futurismo: nazionalismo e modernità (pag.32)*
    - Connessioni, fenomeni in sintesi> La catena delle cause (pag.39)*
  - Il 1917: anno "cruciale"
  - La conferenza di pace di Parigi e l'eredità della guerra
    - Connessioni, fenomeni in sintesi> La Grande guerra come guerra moderna (pag.57)*
    - Scheda di approfondimento>I Quattordici punti di Wilson (pag.86)*
    - Connessioni. Confronti> L'Europa prima e dopo la Grande guerra (pagg.90-91)*
  - Il dopoguerra di vincitori e vinti
  - La Repubblica di Weimar
  - Gli Stati Uniti e i "ruggenti anni venti"
    - Connessioni, fenomeni in sintesi: I diversi dopoguerra (pagg.114-115)*
- >Visione spettacolo teatrale *La strada delle 52 gallerie* di Davide Tagliabue. Teatro di narrazione, che segue le linee del Manoscritto Cassina, il memoriale di uno dei giovanissimi tenenti della 33a Compagnia minatori che costruì la strada sul Pasubio durante la Grande Guerra.

### **Le rivoluzioni russe**

- Situazione economica, politica e sociale della Russia tra fine Ottocento ed inizio Novecento. La rivoluzione del 1905
- L'intervento nella prima guerra mondiale e le conseguenze
- La rivoluzione del febbraio 1917
- La rivoluzione d'ottobre 1917 e il governo bolscevico
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP

### **Il fascismo in Italia**

- La crisi del dopoguerra in Italia. Il 1919 anno cruciale.
- Crisi dello stato liberale e nascita del movimento fascista

*Scheda di approfondimento>Lo squadristismo*

*(pag.139)*

- Il fascismo da movimento a partito a regime autoritario
- Il regime fascista: dittatura totalitaria

*Scheda di approfondimento>Mussolini: il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 (pag.143)*

*Approfondimento: il linguaggio nei discorsi di Mussolini: un'oratoria a effetto. Discorso 2 ottobre 1935*

- Politica economica e sociale
- Costruzione del consenso e propaganda

*Scheda di approfondimento> Ruralismo e propaganda (pag.185)*

*Scheda di approfondimento> Come il fascismo costruiva il consenso (pag.190)*

- Politica coloniale e Leggi razziali

*Scheda di approfondimento> Perché le Leggi razziali (pag.195)*

*Scheda di approfondimento> L'immagine del duce (pagg.196-197)*

- Battaglia del grano e autarchia
- Opposizione intellettuale al fascismo

### **La crisi del '29 e il New Deal**

- Lo sviluppo economico degli Usa e le cause della crisi
- Le conseguenze del crollo di Wall Street negli Usa e gli effetti internazionali
- La logica economica del *New Deal*: le principali riforme economiche, le politiche sociali e i risultati

## **Il nazismo tedesco**

-La crisi del dopoguerra in Germania: instabilità politica, crisi economica e conseguenze della crisi del 1929

-La nascita del nazismo e la sua ideologia: il programma del partito nazional-socialista

*Connessioni, storia e mentalità > Le idee-forza del nazismo*

*Scheda di approfondimento > Il linguaggio del nazismo (pag.207)*

-L'ascesa di Hitler

-La costruzione dello stato totalitario

-Politica economica e sociale, politica estera, propaganda, razzismo, antisemitismo

## **totalitarismi**

-I caratteri del totalitarismo. Totalitarismo perfetto e totalitarismo imperfetto

*Connessioni, fenomeni in sintesi: Sincronia degli anni Trenta (pagg.282-283)*

## **Lo stalinismo**

-L'Unione Sovietica negli anni Venti e l'ascesa di Stalin

-I risultati della NEP: il dibattito

-Il regime di Stalin: la pianificazione integrale dell'economia; la collettivizzazione forzata e la dekulakizzazione; l'industrializzazione accelerata

-Gulag e purghe: il Grande Terrore

-L'Urss negli anni Trenta

-Politica estera di Stalin

## **La seconda guerra mondiale**

-La guerra civile spagnola

-La politica dell'*appeasement* e il suo fallimento

-Fasi e obiettivi della politica estera tedesca: le aggressioni hitleriane

-Il Patto d'Acciaio e il patto

Molotov/Ribbentrop

-Lo scoppio del conflitto:

- I caratteri del conflitto e sintesi degli eventi bellici dei fronti coinvolti
- Il nuovo ordine nazista
- L'Italia in guerra: dalla guerra parallela alla guerra subalterna
- L'invasione dell'Urss e le ragioni del successo sovietico
- L'intervento degli Usa
- La sconfitta dell'Asse
- La caduta di Mussolini e la Repubblica di Salò
- L'armistizio e la cobelligeranza in Italia
- Dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania
- La guerra nel Pacifico e la resa del Giappone

-Gli esiti del conflitto

-Collaborazionismo e Resistenza

-La Resistenza in Europa e in Italia

*Scheda di approfondimento> Geo-cronologia della Resistenza(pag.324)*

*Scheda di approfondimento>Il confine italiano e le foibe (pag.358)*

*Incontro testimonianza con l'esule istriana Sig.ra Crasti (MSTeams 3 marzo 2022)*

-La Shoah

Visione del documentario: *Lager: le tenebre sul cuore del Novecento*

*Scheda di approfondimento> La Shoah in Italia (pag.330)*

Visione del video-documentario: *Auschwitz-Birkenau*

Visione delle docu-interviste a Primo Levi *Ritorno ad Auschwitz* e a Liliana Segre *Intervista. A cura dell'Università di Macerata*

Visione del discorso della Senatrice a vita Liliana Segre al Parlamento Europeo del 29 gennaio 2020

Visita guidata virtuale al Memoriale della Shoah di Milano- Binario21

## **La Guerra Fredda**

-La conferenza tra i "grandi" e i trattati di pace

*Scheda di approfondimento> Berlino, un simbolo (pag.367)*

-Lo scenario politico e l'origine del bipolarismo

-Il problema tedesco : la divisione della Germania

-Dalle sfere di influenza ai blocchi: contrapposizione ideologica ed equilibrio del terrore

-La "strategia del contenimento" e la dottrina Truman

- La guerra di Corea e la guerra del Vietnam

-L'abbattimento del muro di Berlino e la fine della Guerra Fredda in Europa

## **Economia e società del Dopoguerra**

-La ricostruzione e il Piano Marshall

-Il sistema di Bretton Woods

-Cenni alla decolonizzazione

## **L'Italia repubblicana**

-Le eredità economico-sociali del conflitto

-I problemi politico-istituzionali del dopoguerra e i partiti politici

-Dal referendum alla Costituzione repubblicana

-La formula del “centrismo”

*Connessioni, fenomeni in sintesi > Cronologia della nascita della Repubblica italiana*  
(pag.455)

-Il lessico politico del Novecento: liberalismo, socialismo, comunismo, totalitarismo, bipolarismo.

-Modelli economici: capitalismo, comunismo, liberismo, protezionismo, autarchia.

Mariano Comense, 15 maggio 2022

Letto e approvato dagli alunni

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Elisa Busnelli

**DOCENTE: Prof. Cristofaro Giuseppe**  
**Dal caso alla norma Vol. 3**  
**Aut. Marco Capiluppi - Tramontana**

**Modulo 1**

**Lo Stato**

Lo Stato in generale  
Gli elementi costitutivi: territorio, popolo, sovranità  
Costituzione italiana e Stato  
Forme di Stato: unitario federale, regionale  
Forme di governo miste e pure: repubblica e monarchia

**Modulo 2**

**Lo Stato e l'ordinamento internazionale**

L'ordinamento internazionale e le sue fonti  
L'ONU: organi e obiettivi  
L'Unione Europea: percorso storico, organi e diritto comunitario  
La cittadinanza europea

**Modulo 3**

**Ordinamento costituzionale dello stato italiano: il Parlamento**

Il Parlamento nell'ordinamento costituzionale  
Organizzazione e funzionamento  
Le prerogative dei parlamentari  
La funzione legislativa ordinaria  
La funzione legislativa costituzionale

**Modulo 4**

**Ordinamento costituzionale dello stato italiano: il Presidente della Repubblica**

Il Presidente della Repubblica nell'ordinamento costituzionale  
L'elezione e la supplenza  
Le prerogative del Presidente della Repubblica  
Atti e funzioni del Capo dello Stato

**Modulo 5**

**Ordinamento costituzionale dello stato italiano: il Governo**

Il governo nell'ordinamento costituzionale  
Composizione e poteri  
La formazione e la crisi di governo  
La responsabilità dei membri del governo  
La funzione normativa: decreti legge, decreti legislativi, regolamenti

**Modulo 6**

**Ordinamento costituzionale dello stato italiano: Magistratura e Corte Costituzionale**

La magistratura nell'ordinamento costituzionale  
I principi costituzionali dell'attività giurisdizionale  
Tipologie di giurisdizione e gradi di giudizio  
Il Consiglio Superiore della Magistratura  
La Corte Costituzionale nell'ordinamento costituzionale  
Le funzioni della Corte Costituzionale

**Modulo 7**

**La Pubblica Amministrazione**

Attività amministrativa e principi generali

Attività amministrativa diretta e indiretta, centrale e periferica. Il decentramento amministrativo

Organi dell'amministrazione attiva centrale e periferica: Governo, Prefetto, Sindaco

Organi dell'amministrazione consultiva: Consiglio di Stato e Avvocatura dello Stato

Organi di controllo: Corte dei Conti e Ragioneria dello Stato

### **Modulo 8**

#### **L'amministrazione indiretta e gli enti territoriali**

L'amministrazione indiretta: enti istituzionali e territoriali

L'autonomia degli Enti Locali

Le Regioni: caratteri generali e organi

Potestà legislativa, amministrativa e finanziaria delle Regioni

Città metropolitane e Province: cenni

Il Comune: caratteri generali e organi

Le funzioni del Comune

Mariano Comense, 15.05.2022

Letto e approvato dagli alunni

Docente

Prof. Cristofaro Giuseppe

**DOCENTE: Prof. Cristofaro Giuseppe**  
**Generazione Zeta 2 – Elementi di Finanza Pubblica**  
**Aut. Gilibert/Indelicato/Rainero/Secinaro - Lattes**

**Modulo 1**

**Strumenti e funzioni di politica economica**

Il ruolo dello Stato e la finanza pubblica

Il sistema liberista e la finanza neutrale

La crisi del 1929. La finanza congiunturale e funzionale

Le ragioni dell'intervento pubblico nel sistema economico

I fallimenti del mercato: asimmetrie informative, bisogni collettivi, monopoli privati, esternalità, beni meritori e demeritori

Le modalità dell'intervento pubblico nell'economia: la politica economica

Politica monetaria, valutaria, commerciale: cenni.

**Modulo 2**

**La spesa pubblica**

Nozione e classificazione della spesa pubblica

Cause e controllo dell'eccessiva espansione della spesa pubblica

Effetti negativi dell'eccessiva espansione della spesa pubblica

Spesa sociale ed effetti redistributivi

Cenni sul sistema di sicurezza sociale in Italia

**Modulo 3**

**Le entrate pubbliche**

Caratteri generali e classificazioni

I tributi: imposte, tasse, contributi

Pressione fiscale, tributaria e finanziaria

Gli effetti macroeconomici delle entrate

La curva di Laffer

Le entrate pubbliche come strumento di politica economica

Prestiti pubblici e debito pubblico

**Modulo 4**

**La politica di bilancio**

Il bilancio dello Stato: nozione e caratteri

La politica di bilancio e le regole dell'UE. Il semestre europeo.

Le tipologie di bilancio

Le teorie sul bilancio

I principi del bilancio preventivo italiano

Le fasi del processo di bilancio. I documenti di bilancio dello Stato.

Il controllo sulla gestione e sulle risultanze del bilancio

Il rendiconto generale dello Stato

La tesoreria dello Stato

**Modulo 5**

**Le imposte**

Il presupposto, gli elementi e le tipologie dell'imposta

I principi giuridici, costituzionali e amministrativi dell'imposta

Imposte proporzionali, progressive e regressive

Tipologie di progressività dell'imposta

Gli effetti microeconomici dell'imposta:

Evasione fiscale  
Elusione fiscale  
Rimozione dell'imposta  
Traslazione dell'imposta  
Ammortamento e diffusione dell'imposta  
Diffusione dell'imposta  
Le tecniche amministrative dell'imposta

## **Modulo 6**

### **Il sistema tributario italiano**

Evoluzione storica del sistema tributario italiano  
L'organizzazione dell'amministrazione finanziaria italiana  
L'Anagrafe tributaria  
L'IRPEF: caratteri generali ed elementi dell'imposta  
Soggetti passivi dell'IRPEF  
Meccanismo di calcolo dell'imposta  
Il sistema delle deduzioni e delle detrazioni: aggiornamenti  
L'IVA: caratteri generali  
Meccanismo dell'IVA: principi della rivalsa e della detrazione  
Soggetti passivi, operazioni Iva, aliquote  
L'IRES: caratteri generali  
Soggetti passivi e imponibile IRES  
Altre imposte: cenni

Mariano Comense, 15.05.2022

Letto e approvato dagli alunni

Docente  
Prof. Cristofaro Giuseppe

## PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE

CLASSE 5° B A.F.M. A.S. 2021/2022      INSEGNANTE: PROF. D'AMICO DANILO  
TESTO ADOTTATO: "ENTRIAMO IN AZIENDA UP" DI ASTOLFI, RASCIONI E RICCI –  
Tomi 1 e 2  
EDIZIONE TRAMONTANA – CODICE TE582BA1

*NEL CORSO DELL'A.S. SONO STATI SVOLTI INTERVENTI DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE IN ALCUNI ALUNNI, SVILUPPATI MEDIANTE LEZIONI DIALOGATE, ESEMPI ED ESERCITAZIONI IN CLASSE*

Il programma svolto ripercorre l'indice del libro di testo adottato che, per una migliore comprensione, viene qui di seguito riportato nei diversi moduli, completi della loro veste grafica.

### TOMO 1

## MODULO 1

# Contabilità generale e bilancio

unità  
1

## Contabilità generale

- 1 La contabilità generale
- 2 Le immobilizzazioni
- 3 Le immobilizzazioni immateriali
- 4 Le immobilizzazioni materiali
- 5 La locazione e il leasing finanziario
- 6 Le immobilizzazioni finanziarie
- 7 Il personale dipendente
- 8 Gli acquisti, le vendite e il regolamento
- 9 L'outsourcing e la subfornitura
- 10 Lo smobilizzo dei crediti commerciali
- 11 Il sostegno pubblico alle imprese
- 12 Le scritture di assestamento e le valutazioni di fine esercizio
- 13 Le scritture di completamento
- 14 Le scritture di integrazione
- 15 Le scritture di rettifica
- 16 Le scritture di ammortamento
- 17 La rilevazione delle imposte dirette
- 18 La rilevazione contabile finale
- 19 Le scritture di epilogo e chiusura

unità  
2

## Bilanci aziendali e revisione legale dei conti

- 1 Il bilancio d'esercizio
- 2 Il sistema informativo di bilancio
- 3 La normativa sul bilancio
- 4 Le componenti del bilancio d'esercizio civilistico
- 5 Il bilancio in forma abbreviata e delle micro-imprese
- 6 I criteri di valutazione
- 7 I principi contabili nazionali
- 8 I principi contabili internazionali
- 9 Il bilancio IAS/IFRS
- 10 La relazione sulla gestione
- 11 La revisione legale
- 12 Le attività di revisione contabile
- 13 Le verifiche nel corso dell'esercizio e sul bilancio
- 14 La relazione e il giudizio sul bilancio

unità  
3

## Analisi per indici

- 1 L'interpretazione del bilancio
- 2 Le analisi di bilancio
- 3 Lo stato patrimoniale riclassificato
- 4 Il Conto economico riclassificato
- 5 Gli indici di bilancio
- 6 L'analisi della redditività
- 7 L'analisi della produttività
- 8 L'analisi patrimoniale
- 9 L'analisi finanziaria
- 10 Lo schema di sintesi per il coordinamento degli indici di bilancio

unità  
4

## Analisi per flussi

- 1 I flussi finanziari e i flussi economici
- 2 Le fonti e gli impieghi
- 3 Il rendiconto finanziario
- 4 Le variazioni del patrimonio circolante netto
- 5 Il Rendiconto finanziario delle variazioni del patrimonio circolante netto
- 6 Il Rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide
- 7 L'interpretazione del rendiconto finanziario

## MODULO 2

### Responsabilità sociale d'impresa

unità  
1

I documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale

Modulo svolto in modo sintetico, riguardo gli aspetti generali e richiamando l'approfondimento sul caso Barilla svolto lo scorso anno scolastico.

## MODULO 3

### Fiscalità d'impresa

unità  
1

#### Imposizione fiscale in ambito aziendale

- 1 Le imposte indirette e dirette
- 2 Il concetto tributario di reddito d'impresa
- 3 I principi su cui si fonda il reddito fiscale
- 4 La svalutazione fiscale dei crediti
- 5 La valutazione fiscale delle rimanenze
- 6 Gli ammortamenti fiscali delle immobilizzazioni
- 7 Le spese di manutenzione e di riparazione
- 8 La deducibilità fiscale dei canoni di leasing
- 9 La deducibilità fiscale degli interessi passivi
- 10 Il trattamento fiscale delle plusvalenze
- 11 Il trattamento fiscale dei dividendi su partecipazioni
- 12 La base imponibile IRAP
- 13 Il reddito imponibile
- 14 Le dichiarazioni dei redditi annuali
- 15 Il versamento delle imposte dirette
- 16 La liquidazione delle imposte nei soggetti IRES
- 17 Le imposte differite e le imposte anticipate

NEL CORSO DELL'A.S. DIVERSE ORE DI LEZIONE SONO STATE DEDICATE ALLA **REDAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO CON DATI A SCELTA**, MEDIANTE LEZIONI DIALOGATE, ESEMPI ED ESERCITAZIONI IN CLASSE, ESERCITAZIONI DOMESTICHE.

# MODULO 1

## Contabilità gestionale

unità 1

### Metodi di calcolo dei costi

- 1 Il sistema informativo direzionale e la contabilità gestionale
- 2 L'oggetto di misurazione
- 3 La classificazione dei costi
- 4 La contabilità a costi diretti (*direct costing*)
- 5 La contabilità a costi pieni (*full costing*)
- 6 Il calcolo dei costi basato sui volumi
- 7 I centri di costo
- 8 Il metodo ABC (*Activity Based Costing*)
- 9 I costi congiunti

unità 2

### Costi e scelte aziendali

- 1 La contabilità gestionale a supporto delle decisioni aziendali
- 2 Gli investimenti che modificano la capacità produttiva
- 3 L'accettazione di un nuovo ordine
- 4 Il mix produttivo da realizzare
- 5 L'eliminazione del prodotto in perdita
- 6 Il *make or buy*
- 7 La *break even analysis*
- 8 L'efficacia e l'efficienza aziendale

## MODULO 2

# Strategie, pianificazione e programmazione aziendale

unità 1

### Strategie aziendali

- 1 L'impresa di successo
- 2 Il concetto di strategia
- 3 La gestione strategica
- 4 L'analisi dell'ambiente esterno
- 5 L'analisi dell'ambiente interno
- 6 La catena del valore
- 7 Le strategie di corporate
- 8 Le strategie di business
- 9 Le strategie funzionali
- 10 Le strategie di produzione
- 11 Le strategie per competere nel mercato globale

unità 2

### Pianificazione e controllo di gestione

- 1 La pianificazione strategica
- 2 La pianificazione aziendale
- 3 Il controllo di gestione
- 4 Il budget
- 5 La redazione del budget
- 6 I costi standard
- 7 Il budget economico
- 8 Il budget degli investimenti fissi
- 9 Il budget finanziario
- 10 Il budgetary control
- 11 L'analisi degli scostamenti
- 12 Il reporting

unità 3

### *Business plan e marketing plan*

- 1 Il *business plan*
- 2 Il Business Model Canvas
- 3 Il piano di marketing

## MODULO 3

### Prodotti e servizi finanziari per le imprese

#### unità 1 Finanziamenti a breve termine

- 1 Il fabbisogno finanziario e il ciclo monetario
- 2 I finanziamenti bancari alle imprese
- 3 Il fido bancario
- 4 L'apertura di credito
- 5 Lo sconto di cambiali
- 6 Il portafoglio salvo buon fine (s.b.f.)
- 7 Gli anticipi su fatture

#### unità 2 Finanziamenti a medio/lungo termine e di capitale di rischio

- 1 I mutui ipotecari
- 2 Il *leasing*

NEL CORSO DELL'A.S. SONO STATE SVOLTE LE SEGUENTI SIMULAZIONI DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

In data 07/04/2022 – Simulazione 2 prova d'esame sui seguenti argomenti: conto economico riclassificato – indici di bilancio – strategie di corporate – analisi del valore aggiunto – tabelle di nota integrativa – report aziendali. La simulazione è avviata e svolta in Classe e continua per il completamento come lavoro domestico;

In data 09/04/2022 – Simulazione 2 prova d'esame – Traccia ministeriale della simulazione del 02/04/2019 – Argomenti: Bilancio con dati a scelta – Alcune registrazioni contabili in PD – Tabelle di nota integrativa – Budget degli approvvigionamenti – Piano di marketing. La simulazione è avviata e svolta in Classe e continua per il completamento come lavoro domestico;

Vacanze pasquali – Simulazione 2 prova d'esame – Traccia ministeriale della simulazione del 28/02/2019 – Argomenti: Bilancio con dati a scelta – Tabelle di nota integrativa – Budget economico – Piano di marketing – Report scelte alternative. La simulazione è stata svolta come lavoro domestico e poi commentata ed analizzata in Classe il 23/04/2022 ;

In data 17/05/2022 – Simulazione 2 prova d'esame sui seguenti argomenti: Report e strategie aziendali, redazione e analisi di bilancio. La simulazione è stata decisa dal Dipartimento di Economia Aziendale nella riunione del 04/05/2022 ed sarà svolta in Classe per la durata di cinque ore.

Mariano Comense, 15 maggio 2022

Prof. Danilo D'Amico

Sottoscrivono gli Alunni rappresentanti di Classe

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA APPLICATA**

SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup> **B AFM A. S. 2021/2022**

INSEGNANTE: prof. DEMARZO GIOVANNI

TESTO ADOTTATO: “Matematica per Istituti Tecnici Economici “per la classe 5

DI M. RE FRASCHINI, G. GRAZZI, C. SPEZIA ED. ATLAS

### **Dal volume per la quarta classe**

#### **APPLICAZIONI ECONOMICHE**

Termini chiave. La domanda e offerta. La funzione di domanda e la sua inversa. La funzione di offerta e la sua inversa. Il prezzo di equilibrio. Elasticità della domanda e dell’offerta.

Introduzione. La funzione di domanda e di vendita: la funzione della domanda.

Le funzioni di costo. Le caratteristiche e i modelli. Il costo medio. Il costo marginale.

Ricavi e profitti: la funzione di ricavo. Il ricavo medio ed il ricavo marginale. La funzione di profitto e il diagramma di redditività.

#### **IL CALCOLO COMBINATORIO E LA PROBABILITÀ**

Le disposizioni e le permutazioni. Le combinazioni semplici. Eventi aleatori e probabilità: esperimenti aleatori ed eventi; le operazioni tra gli eventi; il concetto di probabilità. I teoremi sul calcolo delle probabilità: il teorema della probabilità contraria, il teorema della probabilità totale, il teorema della probabilità composta.

#### **VARIABILI ALEATORIE E DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ**

Funzioni di probabilità discrete: il concetto di variabile aleatoria; i valori di sintesi: il valore atteso o valore medio; la varianza; la deviazione standard o scarto quadratico medio

### **Dal volume per la quinta classe**

#### **LA FUNZIONE DI DUE VARIABILI**

Disequazioni in due variabili: le disequazioni lineari. Le disequazioni non lineari. I sistemi di disequazioni. Orientarsi in tre dimensioni: le coordinate cartesiane nello spazio. La funzione in due variabili: la definizione. La determinazione del dominio. Rappresentazione di semplici funzioni di due variabili con le linee di livello.

#### **PROGRAMMAZIONE LINEARE**

Il modello. Modelli in due variabili per la ricerca del massimo e minimo. Risoluzione di problemi di P.L. con il metodo grafico.

#### **LA RICERCA OPERATIVA E I PROBLEMI DI DECISIONE**

La Ricerca Operativa: introduzione, classificazione dei problemi. Scelta in condizione di certezza con effetti immediati; il caso continuo, il caso discreto. La scelta fra più alternative.

Il problema delle scorte. Problemi in condizioni di certezza con effetti differiti. Gli investimenti finanziari e i finanziamenti, ripasso sul regime di interesse e sconto composto e sulle rendite.

Il criterio dell’attualizzazione. Gli investimenti industriali. Il criterio dell’attualizzazione e dell’onere medio annuo. I problemi di scelta in condizione di incertezza con effetti immediati: l’impostazione del problema. Ripasso su variabili casuali, valore medio di una variabile casuale, varianza e scarto quadratico medio. Il criterio del valor medio, il valore dell’informazione, scelte che tengono conto del rischio. Problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti differiti.

Mariano Comense, 15-05-2022

L’INSEGNANTE

Letto e approvato dalla classe

prof. Demarzo Giovanni

Materia: Lingua e Civiltà francese- 2<sup>a</sup> lingua.

Classe: 5<sup>a</sup>B FM

Insegnante: Prof.ssa Franca MARINONI

Anno scolastico: 2021- 2022

Testi in adozione: A VRAI DIRE Pas à pas (vol.2) di Régine Boutégège ed. CIDEB

MARCHE CONCLU di Annie Renaud ed.LANG

## PROGRAMMA

### **SAVOIR FAIRE LINGUISTIQUE**

- Comprendre un texte informatif
- Commenter simplement un sondage
- Rappporter un article de journal en sélectionnant les informations importantes
- Parler d'un sujet de société
- Exprimer une opinion et la motiver
- Emettre des hypothèses
- Reconnaitre des points de vue
- Regrouper les informations
- Présenter un exposé oral
- Ecrire un courriel

### **CONTENU GRAMMATICAL**

- Les temps verbaux : antériorité, simultanéité, postériorité
- Le style direct et indirect
- Subjonctif et indicatif
- Les verbes d'opinion
- La période de l'hypothèse
- Les connecteurs logiques
- Les principales propositions de temps, de but, de concession, de cause et de conséquences
- L'expression de la cause, du but, de la concession, de la condition, de la conséquence

### **CONTENU LEXICAL**

Les connaissances lexicales correspondent aux champs lexicaux niveaux B2

- Le lexique inhérent à des thèmes d'actualités (environnement, sécurité, circulation politique)
- Le lexique de l'opinion
- Le lexique de la microlangue commerciale

### **LE MONDE ECONOMIQUE**

#### ADMINISTRATION

- Chercher un emploi sur Internet
- Rédiger une lettre de motivation
- Analyser et rédiger un CV
- Passer un entretien d'embauche
- Accéder à l'emploi : théorie

#### LES FINANCES

- Les services bancaires

-Les opérations boursières

## LE MARKETING

-Identifier le marché- L'étude du marché

-Analyser/Présenter des graphiques

-Identifier la demande/ l'offre

-Le marketing mix : élaborer une matrice SWOT

-Le marketing mix : la politique de produit/ de prix/ de distribution

-La politique de communication

## LES AFFAIRES INTERNATIONALES

### LE MARKETING INTERNATIONAL

-La démarche du marketing à l'international

-La clientèle du Moyen Orient

-Produit, prix, communication

### LE COMMERCE INTERNATIONAL

-Les échanges internationaux

-Le commerce en ligne

-Le protectionnisme

-Les différents types d'économie

### LA MONDIALISATION

-Origines et conséquences

-Avantages et inconvénients

-La révolution numérique

-La délocalisation et la relocalisation

-Globalisation, glocation ou localisation ?

### LES DEFIS DU XXI SIECLE

-La désindustrialisation, les causes

-Les salariés du XXI siècle

-L'Entreprise au XXI siècle

-Enjeux et limites de la flexibilité

-La start-up et le chef de projet

## LE JOURNAL DU WEB

-Conseils pratiques pour ne pas se faire pirater

-Internet à la ferme

-Kusmi Tea

-La mondialisation dans nos assiettes

-La Chine contourne les mesures anti-dumping

-Le principal défi de l'Inde

## CULTURE ET CIVILISATION

### L'HISTOIRE ET LA POLITIQUE

-Les Institutions

-La Cinquième République et le chef de l'Etat

-Les autres Institutions de l'Etat

-XX siècle et nouveau millénaire : les événements clés

-Le Président Macron

- Les principaux partis politiques : le Parti socialiste, les Républicains
  - L'extrême droite : le Rassemblement National RN
  - L'extrême gauche : le Parti de gauche PG
  - Les nouveaux partis politiques : La REM, Europe Ecologie-Les Verts
  - Les grandes étapes de l'Union Européenne
  - Les Pays candidats à l'Union Européenne
- LA SOCIÉTÉ ET L'ÉCONOMIE**
- L'Immigration : dossier de presse
  - Les Gilets Jaunes
  - Les secteurs tertiaire et quaternaire

### **DANS LA LITTÉRATURE**

- « J'accuse » extrait : Zola
- « Indignez-vous » extrait : Stéphane Hessel
- « Correspondances », « L'Albatros » poèmes : Baudelaire
- « Les yeux baissés » extrait : Tahar Ben Jelloun

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **L'ÉTHIQUE DE L'ENTREPRISE**

- La responsabilité sociale des entreprises
- La mise en place de la RSE
- Le Commerce équitable
- Le microcrédit
- Banques éthiques et ISR

Mariano Comense, 15-05-2022

**LA DOCENTE:**  
Prof.ssa Franca Marinoni

Sottoscrivono gli Alunni rappresentanti di Classe

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**  
SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup> **B AFM** A. S. 2021/2022  
INSEGNANTE: prof. BARTESAGHI MARIA ELISA  
TESTO ADOTTATO: "Business Expert"  
DI BENTINI, BETTINELLI, O'MALLEY ED. PEARSON LONGMAN

**BUSINESS, FINANCE AND MARKETING**

UNIT 1 : INTERNATIONAL TRADE

Business in its economic background  
Economic systems  
Mature and emerging markets  
The regulation of international trade  
Trading blocs

FOCUS ON FUNCTIONS

FOCUS ON GRAMMAR

- UNIT 3 : BANKING AND FINANCE

Banking services  
Online banking  
The Stock Exchange  
Other world stock exchanges  
Financial crises

FOCUS ON GRAMMAR

HOME PRACTICE

EXAM PRACTICE

- UNIT 4 : THE MARKET AND MARKETING

What is marketing?  
Market research  
E-marketing  
Market position : SWOT analysis

UNIT 5 : THE MARKETING MIX

The Four Ps  
Product  
Price  
Place  
Promotion

- UNIT 6 : The EU

European treaties at a glance  
Who's who in the European Union  
What does Europe do for you?

FOCUS ON FUNCTIONS

FOCUS ON GRAMMAR

HOME PRACTICE  
EXAM PRACTICE  
CHECK YOUR KNOWLEDGE

#### UNIT 7 : GLOBALISATION

What is globalisation?  
Glocalisation  
Outsourcing and offshoring

#### UNIT 8 : BUSINESS ETHICS AND GREEN ECONOMY

The triple bottom line  
Corporate social responsibility  
Sustainable business  
Fair trade  
Microfinance  
Ethical banking and investment

### **BUSINESS COMMUNICATION**

#### - UNIT 1 : JOB APPLICATIONS

Finding job vacancies

#### FOCUS ON GRAMMAR

Analysing job interviews  
Analysing and writing a covering letter  
Understanding and writing a curriculum vitae

#### CHECK YOUR COMPETENCES

#### - UNIT 3 : DOCUMENTS IN BUSINESS

The invoice  
Export documents and terms  
Transport  
Payment terms: bank transfer, shipping documents, letter of credit  
Analysing a packing list  
Analysing incoterms :  
Ex Works , Free on board , Cost and freight , Cost Insurance freight

CHECK YOUR KNOWLEDGE  
CHECK YOUR COMPETENCES

#### UNIT 4 : THE INTERNATIONAL BUSINESS TRANSACTION

Enquiries and replies  
Reading enquiries and positive replies  
Reading enquiries and negative replies  
Writing enquiries and replies

### Orders and replies

Listening

Speaking

Reading orders and positive replies

Reading orders and negative replies

CHECK YOUR KNOWLEDGE

CHECK YOUR COMPETENCES

### Complaints and replies

Speaking

Reading complaints and replies

FOCUS ON VOCABULARY

FOCUS ON PHRASEOLOGY

### Writing complaints and replies

CHECK YOUR KNOWLEDGE

CHECK YOUR COMPETENCES

### Reminders and replies

Speaking

Reading reminders and replies

FOCUS ON VOCABULARY

FOCUS ON PHRASEOLOGY

### Writing reminders and replies

CHECK YOUR KNOWLEDGE

CHECK YOUR COMPETENCE

## **CULTURAL INSIGHTS**

### - UNIT 2 :HISTORY

The British Empire

The Industrial Revolution

The modern UK

### - UNIT 4 :GOVERNMENTS AND POLITICS

How the UK is governed

Political parties

I Rappresentanti di classe

L'INSEGNANTE

Prof. Maria Elisa Bartesaghi

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

**Anno Scolastico 2021-2022**

**Materia: Scienze Motorie**

**Prof. Luca Bonfanti**

**Classe 5^B AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING**

**Ore: 56**

La Corsa: andature preatletiche, andature coordinative;

La Funicella: la combinazione dei movimenti di arti inferiori e superiori; le diverse modalità di salto; le prove di resistenza. Approfondimento teorico per la metodologia di allenamento.

La Pallavolo: esercizi per l'apprendimento e la specializzazione delle tecniche individuali: bagher, palleggio, schiacciata e battuta; situazioni di gioco con inserimento di fondamenti tattici.

Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.

La Pallacanestro: esercizi per l'apprendimento e la specializzazione delle tecniche individuali: palleggio, il passaggio, il tiro in arresto ed in terzo tempo; situazioni di gioco con inserimento di fondamenti tattici. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.

Il Calcio: esercizi per l'apprendimento e la specializzazione delle tecniche individuali: conduzione, lo stop, il passaggio, il tiro in movimento e da fermo; situazioni di gioco con inserimento di fondamenti tattici. Approfondimento teorico di regolamenti e metodologia di allenamento.

Il Badminton: esercizi per l'apprendimento e la specializzazione delle tecniche individuali: servizio e smash; situazioni di gioco con inserimento di fondamenti tattici. Approfondimento teorico dei regolamenti.

L'Atletica Leggera: esercizi per l'apprendimento delle discipline: 100m piani e staffetta 4x100m.

Mariano Comense, 15 Maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof. Luca Bonfanti

Letto e approvato dagli alunni

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

**CLASSE 5^B (AFM)**

**Docente Tutor di classe :** Prof. Cristofaro Giuseppe

**Docenti coinvolti:** Busnelli Elisa. – Cristofaro Giuseppe. – D'Amico Danilo. Marinoni Franca

**Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà**

**ARGOMENTO: Violenza di genere**

**COMPETENZA GENERALE:**

Sostenere il rispetto dei diritti altrui e la parità di genere come principi fondamentali di una società civile e democratica

Violenza di genere

*Giornata mondiale contro la violenza di genere*

*La parità di genere :video e letture di approfondimento*

*Visione film : “Io ci sono”. Discussione e analisi del fenomeno*

*Gli strumenti di prevenzione del fenomeno*

*Orbiting, vitriolage, revenge porn*

**ARGOMENTO: I diritti umani**

**COMPETENZA GENERALE:**

Riconoscere i propri diritti e quelli altrui, nel rispetto della diversità, favorendo il dialogo e il confronto responsabile

Giornata della memoria

*L'importanza della memoria tra storia e identità*

*Approfondimento in classe sull'esperienza umana e culturale di Primo Levi e Liliana Segre*

*Visita virtuale al Binario 21-tramite sito Memoriale della Shoah di Milano.*

*Video e documenti su leggi razziali.*

Diritti umani e storia: uomini e guerra

*L'esperienza umana e civile di giovani soldati durante la Prima guerra mondiale*

*Spettacolo teatrale a distanza: “La strada delle 52 gallerie” Davide Tagliabue*

Diritti umani e attualità

*Afghanistan : la guerra è il problema*

*Il contesto di guerra. Le condizioni di vita del popolo afghano violazione dei diritti umani*

*Evento streaming Unisona-Emergency con intervento di esperti e testimoni*

*nel contesto del quarantennale conflitto in Afghanistan: confronto e discussione*

*La guerra in Ucraina. Conferenze in streaming organizzate dall' Istituto Superiore Politiche internazionali*

*Una guerra in Europa: cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto*

*Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina*

*Lavori di gruppo di approfondimento e ricerca su aspetti specifici legati al conflitto in Ucraina*

**ARGOMENTO: Lotta alle mafie**

**COMPETENZA GENERALE:**

Riconoscere il legame tra territorio e criminalità organizzata e promuovere azioni di solidarietà e di legalità.

La gestione dei beni confiscati alle mafie

*La legislazione in materia di beni confiscati alla mafia.*

*Conferenza a distanza con Referente del Comune di Mariano Comense: aspetti organizzativi e iter burocratico*

*Lavoro di gruppo di approfondimento e ricerca sulla presenza sul territorio beni confiscati*

**ARGOMENTO: Giovani e legalità**

**COMPETENZA GENERALE:**

Riconoscere il confine fra lecito e illecito nelle proprie condotte. Favorire l'assunzione di comportamenti responsabili

Il confine tra lecito e illecito

*I confini tra lecito e illecito nelle relazioni tra ragazzi e nella pratica di alcune attività ricreative*

*Conferenza in presenza in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati : “*

*Conseguenze penali di talune condotte legate alla guida in stato di ebbrezza e all'utilizzo della rete*

**Cittadinanza digitale**

**ARGOMENTO: Le potenzialità della rete**

**COMPETENZA GENERALE:**

Riconoscere e sperimentare le potenzialità della condivisione e collaborazione in rete

La comunicazione digitale (Progetto \*Distant)

*Le caratteristiche dell'ambiente digitale: comunicazione e coscienza di sé nell'era digitale.*

*Conferenza interattiva a distanza*

**Sostenibilità**

**ARGOMENTO: Agenda 2030. Obiettivi 8/12**

**COMPETENZA GENERALE:**

Promuovere l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile

Consumo e produzione responsabili / Lavoro dignitoso e crescita economica

*La responsabilità sociale delle società*

*Banche etiche e microcredito*

*Il commercio equo-sostenibile*

**Educazione finanziaria**

**ARGOMENTO: Strumenti per l'Educazione Finanziaria**

**COMPETENZA GENERALE:**

Riconoscere l'importanza del sistema monetario e finanziario

Scenari macroeconomici e dinamiche microeconomiche

*Le risorse minerarie per gli stati nazionali. Il caso Venezuela.*

*Geopolitica dei microchip*

*Il caso Evergrande*

Mariano Comense, 15.05.2022

Letto e approvato dagli alunni

Docente Tutor Educazione Civica

Prof. Cristofaro Giuseppe

**Classe 5^B AFM**

**ANNO SCOLASTICO 2021/22  
RELIGIONE CATTOLICA - PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof. Giacomo Marini**

**Testo:** Autori: M.Contadini Titolo: ITINERARI 2.0 - vol. unico Editore: Il Capitello

**Programma svolto**

- La persona umana fra le novità tecnico scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La modernità: opportunità e pericoli.
- La dottrina sociale della Chiesa: il lavoro, l'economia, la politica e la società.
- Dal Concilio Vaticano II: rapporto Chiesa e mondo.
- Il dialogo interreligioso ed i rapporti tra le diverse religioni.
- L'insegnamento della Chiesa su vita, matrimonio e famiglia.
- Il satanismo.
- L'ateismo e le sue figure
- L'anno "liturgico". Fede, religione, cultura popolare e società.

Mariano Comense, 15 Maggio 2022

**IL DOCENTE**  
Prof. Marini Giacomo

Letto e approvato dagli alunni

## **ALL B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

### **OMISSIS**

## **ALL.C . PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

Il consiglio di classe porterà in sede di commissione proposte di materiale da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio multidisciplinare e per favorire collegamenti senza forzature

- Gli studenti potranno trarre spunto da:
- *testi* (brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera...)
- *documenti* (spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte; grafici, tabelle con dati significativi ...)
- *esperienze e progetti* (spunti tratti dal documento del 15 maggio e concernenti i percorsi didattici realizzati )
- *problemi* (situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali)
- mappe concettuali

**ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA	Prof.ssa Busnelli Elisa	Firmato
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Bartesaghi Maria Elisa	Firmato
SECONDA LINGUA FRANCESE	Prof.ssa Marinoni Franca	Firmato
MATEMATICA	Prof. Demarzo Giovanni	Firmato
DIRITTO - ECONOMIA POLITICA	Prof.Cristofaro Giuseppe	Firmato
ECONOMIA AZIENDALE	Prof. D'Amico Danilo	Firmato
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Bonfanti Luca	Firmato
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Marini Giacomo	Firmato
EDUCAZIONE CIVICA	Prof. Cristofaro Giuseppe (Tutor di classe)	Firmato