ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"
ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE
Via S. Caterina 3 • 22066 MARIANO COMENSE **• CO**
Tel. 031747525 - 031743769 • Fax 031744057 •• COIS00200B • c.f.: 90002390137
Web: www.ismonnet.gov.it • E-mail: cois00200b@istruzione.it • PEC:cois00200b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^A Indirizzo Turismo

Anno scolastico 2021/2022

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI 4

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio 4

1.2 Profilo atteso in uscita 5

1.3 Quadro orario didattico- disciplinare 7

2.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO 8

2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio 8

2.2 Composizione della classe nel quinquennio 8

2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento) 8

OMISSIS 8

2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso 9

3.COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE 9

Metodologie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi trasversali didattici: 10

4.ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI 13

4.1 attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del ptof 13

4.2 attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.) 18

4.3 progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) 18

4.4 attività condotte su base pluridisciplinare 20

Area umanistico – linguistica: 20

Area tecnica 20

5.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO 21

6.PROVE SCRITTE 22

a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte 22

b. Prima prova scritta: griglia di valutazione (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019) 33

c. Seconda prova scritta – Simulazioni svolte 40

Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018) 41

ELENCO DEGLI ALLEGATI 42

ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE 42

Lingua e letteratura Italiana 42

Storia 46

Inglese 49

Discipline Turistiche e Aziendali 51

Arte e Territorio 53

Seconda lingua comunitaria 55

Terza lingua straniera 57

Diritto e Legislazione Turistica 60

Geografia Turistica 63

Matematica 65
Scienze motorie e sportive 67
Religione 68
Educazione Civica 69
ALL B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI 71
OMISSIS 71
ALL.C . PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO 72
ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 80

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" e uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.
Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dalla Dirigente Scolastica Dott.ssa Leonarda Spagnolo.
Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale", la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili". L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve avere competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Deve quindi essere in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

1.2 Profilo atteso in uscita

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;

b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;

c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

ISTITUTO TECNICO

I percorsi degli Istituti Tecnici sono parte integrante del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, come modificato dall'articolo 13 della legge 2 aprile 2007, n. 40.

Gli Istituti Tecnici costituiscono un'articolazione dell'istruzione tecnica e professionale dotata di una propria identità culturale, che fa riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui all'articolo 1, comma 5, del decreto legislativo n. 226/05.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue,

assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

INDIRIZZO TURISMO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo Turismo deve conseguire i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Conseguire il diploma in perito turistico permette di operare nei settori della produzione, dell'intermediazione, della commercializzazione e dell'effettuazione dei servizi turistici. Al termine del percorso di studi superiori, il perito potrà:

- frequentare percorsi universitari o eventuali corsi post-diploma o percorsi di Istruzione Formazione Tecnica Superiore per approfondire la sua preparazione in altri settori;
- inserirsi nel mondo del lavoro. Potrà ad esempio gestire una piccola o media azienda turistica; lavorare presso istituzioni pubbliche, musei, sistemi turistici e uffici turistici locali; entrare nella realtà di catene alberghiere, strutture ricettive e compagni nazionali e internazionali; lavorare come addetto marketing in aziende che si occupano di import-export; lavorare presso compagnie aeree, marittime e ferroviarie; operare in società che organizzano congressi, fiere e meeting.

1.3 Quadro orario didattico- disciplinare

Discipline del piano di studi	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Scienze integrate (Biologia)	2	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Arte e territorio	-	-	2	2	2
Informatica	2	2	-	-	-
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	-	-	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	-	-	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

2.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio

Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Lingua e letteratura italiana	Corbetta Laura	Corbetta Laura	Corbetta Laura
Storia	Corbetta Laura	Corbetta Laura	Corbetta Laura
Inglese	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta	Nespoli Fausta
Discipline Turistiche e Aziendali	Tosetti Enrico	Tosetti Enrico	Tosetti Enrico
Arte e Territorio	De Luca Federica	Boschini Ilaria	Boschini Ilaria
Seconda lingua comunitaria	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene	Lo Iacono Irene
Terza lingua straniera	Mascheroni Luigia	Mascheroni Luigia	Frigerio Irene
Diritto e Legislazione Turistica	Cionci Nicole	Cionci Nicole	Cionci Nicole
Geografia Turistica	Beretta Mariarosa	Beretta Mariarosa	Beretta Mariarosa
Matematica	Grattà Barbara	Burroni Laura	Burroni Laura
Scienze motorie e sportive	Marturano Antonino	Marturano Antonino	Verga Valentina
Religione	Grassi Leonello	Grassi Leonello	Grassi Leonello

2.2 Composizione della classe nel quinquennio

Classe	N. Studenti	Ritirati	In ingresso	Promossi	Non promossi
2017/18	29	1	30	22	7
2018/19	21	2	23	17	5
2019/20	17	-	17	17	
2020/21	16	1	17	16	
2021/22	16	-	-		

2.3 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)

OMISSIS

2.4 Interventi di recupero effettuati nell'a.s. in corso

I docenti nel corso dell'anno scolastico, secondo quanto contenuto nel documento di programmazione del Consiglio di Classe, in base alle difficoltà riscontrate dagli alunni hanno predisposto modalità di recupero in itinere durante le ore curriculari. Non si è riscontrata la necessità di attivare corsi di recupero disciplinari in orario extrascolastico. Le non numerose insufficienze emerse durante l'anno scolastico sono state recuperate anche tramite studio individuale.

3.COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Competenze trasversali attese
Il C.d.C. prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente e e le competenze chiave di cittadinanza ha individuato, nel corso dei cinque anni, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

1. competenze giuridiche tecniche e matematiche
2. competenze informatiche
3. competenze linguistiche (micro e macro lingua) per favorire un'analisi più ampia dei fenomeni legati al settore turistico ed un inserimento nel mondo del lavoro più consapevole
4. competenze nell'uso del metodo scientifico e del sapere tecnologico (rigore, onestà intellettuale, creatività, utilizzo del problem solving)
5. competenza nel rispondere progressivamente alle esigenze della scuola del mondo del lavoro e del mercato
6. competenza metalinguistiche atte ad esprimere opinioni, e critiche costruttive anche verso se stessi
7. competenze sociali atte a favorire il lavoro in team.

1. Trasversali

Il Consiglio di classe ha collaborato fattivamente per il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali, come pianificato in sede di programmazione annuale:

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
- Ampliare ed approfondire le conoscenze dei contenuti fondamentali e pluridisciplinari con adeguato utilizzo del lessico specifico delle singole discipline curriculari	- Saper comunicare efficacemente utilizzando un appropriato linguaggio specifico; - Saper operare collegamenti concettuali disciplinari ed interdisciplinari; - Rispondere con precisione e pertinenza alle richieste dei docenti; - Saper applicare le proprie conoscenze in contesti operativi strutturati e non strutturati. -Saper focalizzare i concetti chiave - Saper collaborare al fine del raggiungimento di un obiettivo comune	- Saper rielaborare e sintetizzare autonomamente le proprie conoscenze; - Saper leggere ed interpretare in chiave critica la realtà circostante; effettuare scelte, prendere decisioni ricercando ed assumendo le informazioni adeguate; - Saper affrontare i cambiamenti, aggiornandosi e ristrutturando le proprie conoscenze; - Essere in grado di documentare adeguatamente il proprio lavoro.

	- Saper sviluppare di una visione interdisciplinare - usare responsabilmente dei nuovi strumenti e/o documenti	- Gestire correttamente i laboratori con particolare riguardo alla sicurezza

Livello di raggiungimento

Nel complesso gli studenti sono in grado di descrivere fenomeni, di utilizzare i termini fondamentali dei linguaggi disciplinari, di utilizzare le procedure apprese nei diversi ambiti disciplinari, di eseguire operazioni di analisi e di confronto. La maggior parte di essi è in grado di compiere, seppure con varietà di esiti, operazioni di sintesi concettuale e di collegamento intra e/o multidisciplinare. La maggior parte si avvale con padronanza dei linguaggi e dei registri specifici, in modo personale ed espressivo, operando collegamenti ed evidenziando capacità di rielaborazione personale e critica.

2. **Formativi**

- Potenziare il senso di responsabilità, l'autocontrollo, la socializzazione
- Educare all'ascolto e al confronto dialogico, in un clima di reciproca tolleranza
- Educare al rispetto di sè, degli altri e dell'ambiente circostante
- Educare alla partecipazione costruttiva
- Educare all'autovalutazione come presa di coscienza delle proprie potenzialità e dei propri limiti
- Educare alla complessità, evitando atteggiamenti di mera semplificazione dei contenuti al solo scopo di eludere la fatica
- Partecipare in modo attivo e costruttivo all'attività didattica a distanza mediante interventi autonomi e pertinenti, da effettuarsi non unicamente su sollecitazione

Livello di raggiungimento

Si possono considerare nel complesso raggiunti tutti gli obiettivi, seppure a differenti livelli.

Metodologie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi trasversali didattici:

- assegnare le attività a casa con regolarità, ma senza eccedere nei carichi di lavoro
- proporre tematiche e problemi pluridisciplinari
- adottare un atteggiamento comune da parte dei docenti del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti
- comunicare alla classe i percorsi, le modalità di verifica e di valutazione
- controllare, anche in modo casuale, lo svolgimento dei compiti a casa
- utilizzare lezioni dialogiche per sviluppare le capacità comunicative
- utilizzare l'analisi di compiti e verifiche per trasformare gli errori in una risorsa per l'apprendimento
- sviluppare alcune attività suddividendo la classe in piccoli gruppi
- utilizzare le presentazioni multimediali sia nella spiegazione che come richiesta di produzione di compiti domestici
- utilizzare le riunioni dei Consigli di classe, per riflettere sul percorso svolto e per verificare il conseguimento o meno degli obiettivi trasversali prefissati

- adottare una metodologia laboratoriale
- far uso di sussidi multimediali, della LIM e della piattaforma di e-learning.

Mezzi, Strumenti, Spazi

Per lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso a:

- manuali scolastici e libri di testo
- testi di consultazione e biblioteca
- giornali e riviste
- materiali audiovisivi
- laboratorio linguistico e multimediale
- conferenze, incontri con esperti, spettacoli teatrali, eventi
- PCTO

Verifica del raggiungimento degli obiettivi

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali è avvenuta attraverso prove scritte (almeno due) ed orali (almeno due).

Per l'attribuzione dei voti è stata adottata la scheda di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti e qui allegata.

Gli strumenti di verifica in presenza sono stati:

- Prove scritte
- Questionari a risposta aperta
- Test e prove strutturate
- Prove orali, interrogazioni
- Prove pratiche
- Ricerche e/o Relazioni

*Le Prove Invalsi a conclusione del secondo ciclo di istruzione previste per il mese marzo, in seguito al protrarsi della sospensione delle lezioni, non si sono svolte. (Circ.114/2020)

La valutazione sommativa finale ha tenuto conto dei livelli di partenza, della costanza nell'applicazione e dei differenti livelli di conoscenze, competenze e abilità acquisite. Si sono considerati sia i risultati oggettivi raggiunti nelle singole discipline sia altre variabili quali:

- Progressione nell'apprendimento
- Impegno e applicazione costante allo studio
- Svolgimento regolare dei compiti a casa e puntualità delle consegne
- Presenza assidua, partecipazione attiva e propositiva alle lezioni.

COMPETENZE TECNICHE E PROFESSIONALI ACQUISITE

A conclusione del percorso triennale gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze tecnico e professionali:

- riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

4.ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

4.1 attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del ptof

CLASSE TERZA a.s. 2019.2020			
ATTIVITA'/ PERCORSI/ PROGETTI	**ESPERIENZE/TEMI**	**CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI**	**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE**
Cittadinanza e Costituzione	**Esperienze/temi/ progetti** sviluppati nel corso dell'anno (con valore di prove autentiche, di realtà o situazioni problema),	**Contenuti / saperi acquisiti**	**Risultati di apprendimento** riferiti alle competenze chiave europee e al PECUP GENERALE (Dlgs 226/05 – di regolamento e delle singole discipline) e relative competenze
Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni " C/O l'Hangar Aero Club Como 12-13 Ottobre 2019	Cittadinanza attiva Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio naturalistico e/o culturale del territorio	Divenire un esempio per altri giovani in uno scambio educativo peer-to-peer	Consapevolezza delle tematiche legate alla gestione e valorizzazione di opere d'arte ed elementi del paesaggio
Visione film "La paranza dei bambini "EVENTO LIVE" con diretta satellitare e dibattito con Roberto Saviano 14 novembre 2019	Film sui minori alla deriva nel napoletano, minori senza un sostrato familiare e sociale che permetta loro di crescere nella legalità	Conoscere una realtà di vita completamente diverse dalla propria	Consapevolezza di quanto l'istruzione possa essere motivo di crescita
Progetto EDUFIN : storia e educazione finanziaria Anno scolastico	Il progetto di Educazione Finanziaria, attivato a partire dall'a.s. 2017/2018 secondo le normative vigenti concernenti l'educazione finanziaria,	Individua, quindi, alcuni caratteri e macroconcetti che caratterizzano queste discipline, così da dare un senso alla loro presenza a fianco delle discipline scolastiche tradizionali	Obiettivi formativi e competenze attese: intervenire con iniziative ed attività finalizzate alla promozione di una sensibilizzazione ed effettiva comprensione delle dinamiche economiche proprie del

	assicurativa e previdenziale (art. 24-bis del D.L. 237/2016 (conv. L. 15/2017); prot. 3251d'intesa del 22/03/2016 Miur-Feduf; carta d'intenti MIUR del 10/06/2015 per "L'educazione economica come elemento di sviluppo e crescita sociale"), intende dedicare all'economia e alla finanza 4/6 ore del percorso scolastico degli alunni. Lo scopo è quello di offrire agli studenti di tutti gli indirizzi un approccio a competenze e strumenti critici relativi a questi importanti campi delle scienze moderne, così che economia e finanza possano essere meglio comprese. .		territorio e del mercato moderno
Progetto "Toscana : nel cuore del Bel Paese per scoprire ciò che conta " Anno scolastico	Itinerario turistico	Realizzazione di un itinerario/visita d'istruzione attraverso l'osservazione e lo studio di strutture ricettive innovative; contatti con l'Ente Turismo e con l' Istituto Superiore Tecnico per il Turismo Pertini presenti nell'area geografica in esame Reinventare una visita d'istruzione nel comune di Lucca, valorizzando e promuovendo il territorio Presentare il progetto in formato digitale, con parti in lingua straniera.	Diventare cittadini attenti al passato e responsabili del futuro, sviluppando il rispetto per la storia e per il patrimonio culturale del territorio, promuovendone anche la valorizzazione e rafforzando le competenze imprenditoriali

CLASSE QUARTA a.s.2020-2021			
ATTIVITA'/ PERCORSI/ PROGETTI	**ESPERIENZE/TEMI**	**CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI**	**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE**
Conferenza on line "distant". Il progetto è perfettamente ascrivibile all'interno del curricolo di Educazione Civica-Cittadinanza digitale come previsto dalla legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.	Conferenza interattiva in modalità a distanza sulle realtà e sulle problematiche dell'epoca Covid all'interno della neonata era digitale.	-Introduzione: la rivoluzione tecnologica oltre i luoghi comuni, con riferimenti a Igor Sibaldi, Umberto Galimberti, Joakim Noah Harari, Marco Montemagno. -Come siamo arrivati qui, la tecnologia e la fantascienza dall'inizio del 900: Orwel, Matrix, Black Mirror, influencer. -Excursus sulla musica: chitarre vs autotune, rock vs trap vs reggaeton etc... approfondimento sui risvolti interiori dell'ascoltare musica "conformata". -Il Covid: tutti a casa, cambia la dimensione del tempo e della comunicazione, i cambiamenti sociali nelle relazioni accelerano la loro evoluzione verso quello che diventeranno. Gli adulti restano sempre più indietro e come restare in contatto affettivo con le generazioni precedenti. -Conclusione: come uscire vivi dall'eterno presente digitale: pillola rossa, pillola blu. Introduzione: l'interiorità divisa tra sé reale e sé virtuale. -Il cellulare come terzo lobo del cervello, quello piatto, e le funzioni che quotidianamente deleghiamo al supporto-stampella tecnologico, dall'agenda agli affetti, cuoricini a go go.	Sopravvivere all'ansia o uscire dal torpore-disagio dell'era digitale Diventare più consapevoli rispetto ad una cittadinanza digitale attiva

		-I videogiochi, la dopamina e l'iperattività: nuovi paradigmi comportamentisti e cognitivisti. Chi è dipendente se tutti sono, e saranno sempre più, connessi? Chi è iperattivo o ipoattivo se l'equilibrio salta? -Psico termini: la modifica del linguaggio.	
La responsabilità sociale della finanza Il codice deontologico dell'ordine dei giornalisti	Denaro, moneta e debito Discorso Steve Jobs	Codice etico dei giornalisti e della A.C.Milan	Consapevolezza dell'esistenza di codici etici finalizzati da aziende e ordini professionali
Associazione Pepita Onlus "Io clicco positivo" 25 marzo 2021 30 marzo 2021 8 aprile 2021	Nell'ambito dell'educazione digitale e della lotta contro il cyberbullismo l'Associazione "Pepita Onlus" si propone di riflettere con i ragazzi sulla possibilità di vivere l'ambiente virtuale nella sua potenzialità evitando il più possibile di fare scelte disfunzionali e cogliendone i risvolti evolutivi a livello personale, relazionale e professionale.	Profilazione, web reputation; camera dell'eco: conoscerla per non rimanerne intrappolati	Consapevolezza di vivere l'ambiente virtuale nella sua potenzialità evitando il più possibile di fare scelte disfunzionali e cogliendone i risvolti evolutivi a livello personale, relazionale e professionale
Progetto " Toscana : nel cuore del Bel Paese per scoprire ciò che conta " Anno scolastico	Progetto scambio di esperienze didattiche con ISI Pertini di Lucca. Progettazione di un percorso di didattico di Service Learning in modalità DaD, come risoluzione delle criticità legate ai limiti di fruibilità dei beni culturali e ai vincoli alla mobilità scolastica previsti nel DCPM del 18 ottobre 2020	L'esperienza di scambio si realizza attraverso due giornate durante le quali docenti, esperti e studenti presenteranno i caratteri e problemi dei rispettivi sistemi turistici e proporranno itinerari e suggestioni per una visita. . Nel corso delle giornate i docenti potranno presentare i rispettivi modelli organizzativi delle attività PCTO e illustrare le esperienze fatte con video o altre modalità multimediali	Potenziamento delle competenze operative delle discipline professionalizzanti. Il progetto prevede l'attuazione di momenti operativi e di incontro in DaD attraverso i quali gli studenti potranno consolidare le proprie competenze digitali e comunicative

Comment chercher une activité en France: bénévolat, stage, job saisonnier ..." Marzo-aprile 2021	Atelier con madrelingua francese	Aspetti legislativi riguardanti la ricerca di uno stage/un lavoro estivo, tipologie di lavoro, esempi di volontariato, simulazioni di colloqui di lavoro	Potenziamento abilità linguistiche, capacità di usare la lingua straniera per trovare soluzioni corrispondenti ai propri interessi e per proporre la propria candidatura

CLASSE QUINTA a.s. 2021.2022			
ATTIVITA'/ PERCORSI/PROGETTI	**ESPERIENZE/TEMI**	**CONTENUTI / SAPERI ACQUISITI**	**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVE COMPETENZE**
Sostenibilità	AGENDA 2030 Obiettivo 8: Promuovere una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile. la piena e produttiva occupazione e un lavoro dignitoso per tutti	Promuovere l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Fare proprio il concetto di dignità del lavoro in un ambiente dove la sostenibilità deve essere di primaria importanza
Beni confiscati alla mafia n. 3 incontri sulla storia della normativa e sul riutilizzo sociale	Lotta alla criminalità organizzata e beni confiscati alle mafie	Conoscere per monitorare e controllare la riqualificazioni dei beni all'economia etica e civile	Costituire una comunità consapevole per la trasparenza e la promozione del riutilizzo; trasformare i beni in strumento di riscatto e di educazione alla bellezza; rendere i ragazzi soggetti attivi di una rete di economia civile e testimoni della legalità
Incontro con esule istriano in occasione del giorno del Ricordo	Costituzione,diritto legalità,solidarietà	Ascolto di una testimonianza	Sviluppare e custodire la memoria storica
Conferenze on line con ISPI	Situazione geopolitica dell'Ucraina in questo periodo di guerra	Consapevolezza della situazione politica attuale	Integrazione delle conoscenze teoriche con l'esperienza diretta

4.2 attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)

Nell'arco del triennio la classe ha lavorato per moduli sviluppando un progetto che ha previsto per il terzo e quarto anno di corso il progetto dal titolo "Nel cuore del bel Paese per scoprire ciò che conta" alla scoperta del territorio toscano con uno scambio di esperienze didattiche con l'I.S.I. Pertini di Lucca. Infine nell'ultimo anno di corso gli studenti hanno sviluppato il progetto dal titolo: "Alla scoperta della Sicilia dei Leoni". Un'alunna ha ottenuto la certificazione DELF in francese.

4.3 progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività e i seguenti incontri formativi come PCTO ex ASL:

Anno	Attività PCTO e discipline/soggetti coinvolti	Alunni coinvolti	Periodo/ore	Obiettivi
III	Corso di formazione online *Sicurezza nei luoghi di lavoro*» (a cura del Prof. D. Marzolo) con attestato	17	8 ore	Conoscere le principali norme in materia di sicurezza previste D. Lgs. n.81 dd. 09/04/2008 e ss. mm.
	Formazione in aula Stesura del CV in italiano e inglese (secondo il modello europeo) in presenza durante la normale attività didattica a cura del CdC in italiano e inglese	17	4 ore	Riflettere sulle proprie abilità e competenze : potenziare le abilità di stesura ed elaborazione di un CV quale strumento fondamentale per la ricerca di occupazione
IV	Formazione online Webinar in lingua tedesca "Schreib deine Bewerbung auf Deutsch" La ricerca del lavoro nel mercato tedesco. Consigli pratici sulla stesura del curriculum vitae, della lettera di presentazione e su come prepararsi a sostenere un colloquio di lavoro	16	3 ore	Affinare le proprie abilità per la stesura del curriculum vitae, della lettera di presentazione e per prepararsi a sostenere un colloquio di lavoro
	Formazione in aula Workshop (in presenza) in lingua francese: "Come cercare in Francia stage di volontariato, stage in azienda servizio civile, lavoro stagionale" attività formativa a cura della prof.ssa Cecile Gottry, docente madrelingua francese	16	4 ore	Comprendere la realtà lavorativa di un paese straniero e sapersi integrare in un mondo sempre più globalizzato
	Progetto (a distanza in DaD) Gemellaggio virtuale "Alla scoperta del territorio" PCTO come scambio di esperienze con l'Istituto Pertini di Lucca, coadiuvato dalla prof.ssa Beretta, docente di geografia turistica (lavori di gruppo in DaD per la preparazione dei	16	15 ore	Condividere esperienze con coetanei

	materiali + webinar di scambio di esperienze)			
	Educazione digitale Coca-Cola HBC ITALIA	16	25 ore	
	Tirocinio: n. 3 settimane di tirocinio (nel periodo giugno o luglio)	16	120 ore	Acquisire informazioni operative sulle principali attività amministrative e contabili; imparare a lavorare in team, comunicando correttamente, rispettando tempi di consegna e prestazioni richieste; conoscere e operare con i sistemi informatici del soggetto ospitante
V	Lezione online dal titolo *Itinerario turisticostorico-culturale sui Florio in Sicilia***,**	16	1 ora	
	Visita didattica online nei beni del FAI :Villa Necchi Campiglio a Milano “ARCHITETTURA, DESIGN D’INTERNI E ARTE DEL NOVECENTO" - Una visita per scoprire una casa borghese del Novecento, gli architetti che la costruirono e arredarono e le sue collezioni. È possibile scegliere tra il percorso-laboratorio di architettura e l’approfondimento sull’arte tra le due guerre.	16	2 ore	
	Visita didattica online nei beni del FAI : Giardini della Kolimbethra ad Agrigento :”ALLA SCOPERTA DI UN GIARDINO MEDITERRANEO" - Aranci, ulivi, mandorli, fichi d'India: un viaggio tra storia e archeologia per scoprire il paesaggio e la biodiversità del giardino della Valle dei Templi.	16	2 ore	

4.4 attività condotte su base pluridisciplinare

Area umanistico – linguistica:

Italiano Inglese :

- Estetismo Oscar Wilde

Storia, Diritto, Religione cattolica Lingue Straniere:

- Prima e Seconda Guerra Mondiale
- La Decolonizzazione
- Piano Marshall
- La Guerra Fredda
- Chiesa e totalitarismi nel '900

Storia, Lingue Straniere, Geografia, Diritto.

- Le organizzazioni Internazionali

Storia Francese, Inglese:

- Crisi del '29
- Il New Deal
- La Globalizzazione

Area tecnica

Discipline Turistiche, Inglese Francese:

- Il Marketing e le sue strategie

Discipline Turistiche, Matematica:

- La gestione delle scorte,
- Problemi di scelta,
- Analisi del punto di equilibrio dell'impresa
- Ricerca operativa

5.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

(ALL.A.O.M 65/2022)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

6.PROVE SCRITTE

(ai sensi dell'O.M: 65/2022)

a. Prima Prova Scritta – Simulazioni Svolte

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio
La sabbia del tempo
(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)
Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.
E un'ansia repentina il cor m'assalse[2]
per l'appressar dell'umido[3] equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era[4], clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[5]
quasi ombra d'ago in tacito quadrante[6].

1. Come: *mentre.*
2. il cor m'assalse: *assalì il mio cuore.*
3. umido: perché prelude alle piogge autunnali.
4. urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.
5. vano: *esile.*
6. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso **(tacito)** perché segnala lo scorrere
del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte
linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità,
ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli

effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

.

PRIMA PROVA SCRITTA
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
(Ambito scientifico)

Silvio Garattini, *La ricerca scientifica è un investimento* (da *Avvenire*, 14 maggio 2021)
Silvio Garattini è Presidente dell'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri Irccs.

I governi italiani, da anni, hanno sempre considerato la ricerca scientifica una spesa soggetta a continue "limature" anziché ritenerla un investimento essenziale per ottenere quella innovazione che rappresenta la base per la realizzazione di prodotti ad alto valore aggiunto indispensabili per il progresso economico di un Paese. Il risultato di questa politica è che nell'ambito delle nazioni europee ci troviamo sempre agli ultimi posti, considerando vari parametri.

Ad esempio, fatte le correzioni per la numerosità della popolazione, abbiamo circa il 50 per cento dei ricercatori rispetto alla media europea. Analogamente siamo molto in basso nel sostegno economico alla ricerca da parte pubblica, ma anche le industrie private spendono molto meno delle industrie europee. Il numero dei dottorati di ricerca è fra i più bassi d'Europa, mentre è molto elevato il numero dei nostri ricercatori che emigra all'estero ed è spesso in prima linea come abbiamo visto in questo triste periodo di contagi, ospedalizzazioni e morti da Sars-CoV-2.

Eppure i nostri ricercatori hanno una produzione scientifica che non è sostanzialmente diversa da quella dei loro colleghi esteri molto più considerati. Il problema è che per affrontare importanti problemi della ricerca di questi tempi non è sufficiente avere delle buone teste, occorre averne molte per formare quelle masse critiche dotate, oltre che di moderne tecnologie, anche dell'abitudine alla collaborazione. Se si considera che, in aggiunta alla miseria dei finanziamenti, esiste una burocrazia incapace di programmare, ma efficace nel rallentare la sperimentazione animale e clinica, il quadro è tutt'altro che entusiasmante. Chi resiste a fare ricerca in Italia deve essere veramente un appassionato! La nuova importante opportunità offerta dagli ingenti fondi del Next Generation Eu potrebbe rappresentare una condizione per cercare di ricuperare il tempo perduto, ma l'impressione è che il cambiamento di mentalità sia ancora molto lontano.

Una delle idee che sono circolate riguarda la possibilità di realizzare istituzioni di eccellenza. Molte voci si sono levate contro questa iniziativa. Non si può che essere d'accordo. Non abbiamo bisogno di cattedrali nel deserto, abbiamo bisogno di aumentare il livello medio perché è quello che conta per avere una ricerca efficace e per far sorgere gruppi di eccellenza. Dobbiamo intanto aumentare il numero di ricercatori che siano dotati di un minimo di risorse per poter lavorare. Dipenderà poi dalle loro capacità aggregare altri ricercatori. Ad esempio, nelle scienze della vita, quelle che hanno a che fare con la salute, con un miliardo di euro, dedotti 100 milioni di euro per attrezzature moderne, si possono realizzare 9mila posti di lavoro da 100mila euro per anno che possono servire per pagare uno stipendio decente e avere i fondi per poter iniziare a lavorare. Ovviamente se si vuole investire un miliardo in più all'anno per 5 anni possiamo arrivare ad avere 45mila ricercatori in più degli attuali, avvicinandoci in questo senso a Francia, Germania e Regno Unito. Tuttavia non basta.

Occorre avere in aggiunta bandi di concorso su problemi di interesse nazionale o in collaborazione con altri Paesi che permettano di crescere al "sistema ricerca". Oggi in Italia, nei bandi di concorso per progetti di ricerca viene finanziato circa il 5 per cento dei progetti presentati, una miseria rispetto al 35 per cento della Germania, al 30 per cento dell'Olanda e al 50 per cento della Svizzera. È chiaro che in questo modo perdiamo la possibilità di finanziare molti buoni progetti sviluppati da Università, Consiglio nazionale delle ricerche e Fondazioni non-profit. Alcune aree di ricerca dovrebbero richiedere progetti presentati da più enti per aumentare le possibilità di utilizzare tecnologie diverse per lo stesso obiettivo.

Tutto ciò deve essere organizzato da un'Agenzia Italiana per la Ricerca Scientifica, sottratta alle regole della Amministrazione Pubblica, per poter essere snella, efficiente e indipendente dalla

pressione dei partiti politici. In questo periodo di programmazione che è ancora preliminare e modificabile occorre un'azione collegiale da parte di tutti i ricercatori indipendentemente dall'ente di appartenenza, puntando alla necessità di avere una ricerca efficace per la salute e l'economia del nostro Paese. È un'occasione che non possiamo perdere per noi e per i giovani che aspirano a essere ricercatori.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quali criticità vengono individuate nel settore della ricerca italiana?
2. Quali requisiti sono necessari secondo chi scrive a un'equipe di ricercatori?
3. Quali interventi vengono evidenziati come necessari nell'ambito dei fondi resi disponibili dal Next Generation Eu?
4. Quale funzione hanno i dati riportati nel testo?
5. Che cosa viene auspicato per il mondo della ricerca italiana?

PRODUZIONE

Sulla base delle informazioni contenute nel testo, di tue eventuali conoscenze e alla luce della pandemia di Sars-CoV-2 discuti del ruolo della ricerca nel mondo contemporaneo.

PRIMA PROVA SCRITTA
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
(Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La repubblica*, 8 agosto 2019)
Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (…)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di Co_2.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
4. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
5. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
6. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
7. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

PRODUZIONE

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

Guido Gozzano, L'assenza*, dalla raccolta Colloqui, 1911 (sezione "Il giovenile errore")*

L'assenza

Un bacio. Ed è lungi. Dispare
giù in fondo, là dove si perde
la strada boschiva, che pare
un gran corridoio nel verde.
Risalgo qui dove dianzi
vestiva il bell'abito grigio:
rivedo l'uncino[1], i romanzi
ed ogni sottile vestigio[2]...
Mi piego al balcone. Abbandono
la gota sopra la ringhiera.
E non sono triste. Non sono
più triste. Ritorna stasera.
E intorno declina l'estate.
E sopra un geranio vermiglio,
fremendo le ali caudate
si libra un enorme Papilio[3]...
L'azzurro infinito del giorno
è come seta ben tesa;
ma sulla serena distesa
la luna già pensa al ritorno.
Lo stagno risplende. Si tace
la rana. Ma guizza un bagliore
d'acceso smeraldo, di brace
azzurra: il martin pescatore[4]...
E non son triste. Ma sono
stupito se guardo il giardino...
stupito di che? non mi sono
sentito mai tanto bambino...
Stupito di che? Delle cose.
I fiori mi paiono strani:
Ci sono pur sempre le rose,
ci sono pur sempre i gerani...

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata Il giovenile errore; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità.
In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città;
in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

[1] l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili
[2] sottile vestigio: minima traccia
[3] Papilio: grossa farfalla diurna
[4] martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo
o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano
maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento:
il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo
stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.

3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?

4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.

5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

Il testo è tratto da Giovanni Floris, Ultimo banco, *Solferino, Milano 2018.*

Nella nostra esperienza scolastica c'è una componente materiale (la struttura, le mura, le cattedre, i banchi, i laboratori, i – pochi - computer) e una immateriale, ovvero ciò che impariamo, le amicizie che facciamo, le esperienze, così simili tra loro e così uniche, che ci formano.

Quest'ultima è forse la componente più fondamentale perché in classe, come ovunque nell'universo, spazio e tempo si contaminano e l'uno dilata o restringe l'altro. Allo spazio della scuola è legato il tempo della formazione, e un mese di scuola vale dieci anni nel posto di lavoro. Il peso specifico di ogni attimo passato tra i banchi è infinitamente maggiore di quello che avranno gran parte dei nostri momenti e giorni nel mondo reale.

Produzione

La citazione è tratta da un'inchiesta-racconto del giornalista e conduttore televisivo Giovanni Floris. L'analisi di Floris, che mette in luce
crisi ed eccellenze del sistema di istruzione italiano, è sostenuta dalla convinzione che la scuola sia in grado di determinare il futuro
di un cittadino e di un Paese. Sviluppa una personale riflessione avvalendoti anche della tua esperienza diretta, affrontando il tema
dell'istruzione da diverse prospettive. Potrai eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare
la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

Il testo è tratto da Enrico Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, Milano 2012, pp. 13-15.

> “Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”
>
> Una di quelle domande pesanti in cui viene richiesta la complicità dell’interlocutore. Un quesito breve che supplica comprensione, fa balenare la fragilità e la debolezza umana, non solo di chi parla, ma soprattutto di chi ascolta. “Avevo paura, sono scappato... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”, “Nessuno mi vedeva, l’ho fatto... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”
>
> Ma il vecchio signore che me la poneva, non cercava comprensione o scusanti. Al contrario, stava cercando di dirmi che tutti, nella maniera più naturale, avrebbero dovuto comportarsi come si era comportato lui.
>
> Era l’autunno del 1989. A fine settembre, su diversi quotidiani italiani, nello spazio accordato alle “notizie brevi”, era stato segnalato che a Gerusalemme era stato insignito di prestigiose onorificenze statali un cittadino italiano, il signor Giorgio Perlasca, di ottant’anni, che nel 1944 a Budapest era riuscito a salvare migliaia di ebrei ungheresi destinati alla deportazione nei campi di concentramento. Poche righe aggiungevano che la sua vicenda era rimasta sconosciuta per quasi mezzo secolo ed era venuta alla luce in seguito alla tenace ricerca condotta da alcuni sopravvissuti; altrettante poche e vaghe righe venivano spese per accennare al contesto dei fatti: il signor Perlasca si era fatto passare per un diplomatico spagnolo e in questa veste era riuscito a portare avanti la sua operazione di salvataggio. [...]
>
> Molti sono stati, durante la guerra. gli italiani che hanno aiutato o “ritardato o deviato il corso degli eventi”, rifiutandosi di commettere brutalità, oppure anche solo nascondendo una pratica o facendo una telefonata di avvertimento. Ma quello che fece Perlasca è unico e clamoroso. Non aveva una funzione, ma se la creò. La sua azione non si esaurì in un solo gesto, ma durò mesi e venne portata a termine con grandi doti di organizzazione che produssero risultati insperati, nelle condizioni più rischiose. Ma per far parte dei modelli vigenti dell’eroismo gli mancavano molte qualità. Troppa modestia, troppa Spagna franchista, poche attitudini a scalare il palcoscenico.

Produzione

Il passo è tratto dalla storia di Giorgio Perlasca (Como 1910-Padova 1992), un commerciante italiano, che nel 1944, fingendosi Console generale spagnolo, salvò oltre cinquemila ebrei ungheresi dalla deportazione nazista. A raccontarla è il giornalista Enrico Deaglio che nel titolo cita e capovolge il titolo del celebre libro di Hannah Arendt, *La banalità del male*, che racconta la vicenda di Otto A. Eichmann, un funzionario tedesco fra i principali responsabili della logistica dello sterminio degli ebrei.

Queste righe inquadrano subito, attraverso le parole di Perlasca, il tema della naturale semplicità con cui il singolo dovrebbe assumersi la propria responsabilità di uomo nei confronti della collettività in cui vive, ogni volta che prepotenze e comportamenti dissennati ledono i diritti degli altri; in gioco ci sono il senso di giustizia, il rispetto dei propri doveri, il valore della solidarietà. Oggi sono tante le circostanze in cui ciascuno di noi è chiamato a non voltarsi dall’altra parte: le diseguaglianze sociali, il riscaldamento globale, il contenimento di una pandemia.

Rifletti sul tema delle responsabilità individuale e civile, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze in relazione a circostanze e personaggi del passato o del presente.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che esprima sinteticamente il taglio che decidi di dare alla tua trattazione.

b. **Prima prova scritta: griglia di valutazione** (ai sensi del DM 1095 del 21 Novembre 2019)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ESAME DI STATO –
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Alunno/a	Classe

IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7- 8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna e) non si attiene alle richieste della consegna	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1

CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI lessicale, sintattica, stilistica e retorica;	10	a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
INTERPRETAZIONE corretta e articolata del testo	10	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente e) interpretazione totalmente scorretta	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
Totale punti			**/100**
Voto in ventesimi Totale punti / 5			**/20**
Voto in quindicesimi			**/15**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -PRIMA PROVA ESAME DI STATO –
TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a	Classe

			Punti
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7- 8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	15	a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo	punti 14-15 punti 11-13 **punti 9-10 (suff.)** punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1

CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15	a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati	punti 14-15 punti 11-13 **punti 9-10 (suff.)** punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione e) mancanza di riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
Totale punti			/100
Voto in ventesimi Punti totali 5			/20
Voto in quindicesimi			/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA ESAME DI STATO -
TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a	Classe

IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO;	10	a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione e) assenza di pianificazione e organizzazione	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); PUNTEGGIATURA	10	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura	punti 9-10 punti 7- 8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI;	10	a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative e) assenza di spunti critici e valutazioni personali	punti 9-10 punti 7-8 punti 6 (SUFF.) punti 5-3 punti 2-1

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10	a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione accettabili d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale paragrafazione e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. paragrafazione sono assenti o non pertinenti	punti 9-10 punti 7-8 **punti 6 (SUFF.)** punti 5-3 punti 2-1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15	a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza f) assenza di organicità e coerenza	punti 14-15 punti 11-13 **punti 9-10 (SUFF.)** punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15	a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione	punti 14-15 punti 11-13 **punti 9-10 (SUFF.)** punti 8-6 punti 5-3 punti 2-1
Totale punti			/100
Voto in ventesimi totali		Punti 5	/20
Voto in quindicesimi			/5

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

c. <u>Seconda prova scritta – Simulazioni svolte</u>

La simulazione di seconda prova si svolgerà dopo la consegna del documento in data 19 maggio 2022

Seconda Prova Scritta: griglia di valutazione (quadri di riferimento allegati al DM 769/2018)

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
3. DI DISCIPLINE TURISTICHE

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
AVANZATA: Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	**2**	**…… / 2**
BASE: Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	**1,5**	
INSUFFICIENTE: Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	**1**	
NULLA: Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina	**0**	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di *business plan*, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati		
AVANZATA: Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**3**	**…… / 3**
BASE: Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**2**	
INSUFFICIENTE: Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**1**	
NULLA: Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti completamente scorretta	**0**	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti		
AVANZATA: Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	**3**	**…… / 3**
BASE: Svolgimento completo, elaborato coerente, ma con alcuni errori non gravi	**2**	
INSUFFICIENTE: Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	**1**	
NULLA: Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	**0**	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici		
AVANZATA: Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	**2**	**…… / 2**
BASE: Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	**1,5**	
INSUFFICIENTE: Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	**1**	
NULLA: Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	**0**	
T O T A L E	**…… / 10**	

ELENCO DEGLI ALLEGATI

ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura Italiana

IIS MONNET – A.S. 2021/2022
CLASSE V A Turismo
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Laura Corbetta

Manuale in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Liberi di interpretare vol. 3A Dal Naturalismo alle avanguardie – vol. 3 B Dall'Ermetismo ai nostri giorni

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

IL VERISMO: GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica dell'autore

- **"Vita dei campi":**
  -"Rosso malpelo"
  -"La lupa"
  -"Fantasticheria"
- **"Novelle rusticane"**
  - "La roba"

- **Il ciclo dei "Vinti":**
  - ✓ **I Malavoglia- Lettura integrale dell'opera**, con analisi dei seguenti testi:
    - la prefazione al romanzo
    - L'inizio del romanzo
    - Mena e le stelle che ammiccavano più forte
    - L'addio di 'Ntoni

Il Decadentismo: contesto europeo (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, poetica dell'autore

- *"***Il Piacere"**
  -"Andrea Sperelli"

- **Laudi – "Alcyone":**
  -La sera fiesolana
  -La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica dell'autore

- "**Il fanciullino":**

- **"Myricae":**
  -X Agosto
  -Temporale
  -Il lampo
  - Il tuono
- **I "Poemetti"**

- Italy (estratto a pag. 401-402)

LE AVANGUARDIE DI INIZIO NOVECENTO

- **IL FUTURISMO:**

Filippo Tommaso Marinetti:
-Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica dell'autore

- *"***Senilità***":*
  -Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo
- *"***La coscienza di Zeno***":*
  - La prefazione del dottor S.
  -Lo schiaffo del padre
  -La proposta di matrimonio
  -La salute di Augusta
  -La vita è una malattia

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica dell'autore

- *"***L'umorismo**":
  -La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
  - La forma e la vita

- **"Le novelle":**
  -Ciàula scopre la luna
  -Il treno ha fischiato
- **"I romanzi":**
  - **"Il fu Mattia Pascal "(lettura integrale e analisi)**
  - "Quaderni di Serafino Gubbio Operatore": Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

LA SOCIETA' E LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, poetica dell'autore

- **"L'allegria"**
  - Il porto sepolto
  - Fratelli
  - Veglia
  - I fiumi
  - Mattina
  - Soldati

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, poetica dell'autore

- **"Ossi di seppia":**
  - Non chiederci la parola
  - Meriggiare pallido e assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
- **"Satura"**
  - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL ROMANZO IN ITALIA

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo

ITALO CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno: Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo

PROGETTO DI INDIRIZZO: lettura e analisi dei romanzi di Stefania Auci "I leoni di Sicilia" e "L'inverno dei leoni"

L'insegnante Gli studenti

IIS MONNET – A.S. 2021/2022
CLASSE V A Turismo
PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Laura Corbetta

Manuale in adozione: A Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris - La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale.

- ✓ **Unità 1: IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO**
  - La *belle époque* tra luci e ombre
    - Il progresso
    - La società di massa
    - Lotte politiche e di classe
    - L'emancipazione femminile
    - L'emigrazione
  - Vecchi imperi e potenze nascenti
  - Germania
  - Francia
  - Gran Bretagna
  - Impero austro-ungarico
  - Russia
  - Le tensioni nel Mediterraneo
  - L'Italia giolittiana
  - La crisi di fine secolo
  - Lo scenario politico
  - Politica interna
  - Politica estera
  - Industrializzazione e questione meridionale
- ✓ **Unità 2: LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'**
  - La Grande Guerra e le sue eredità
  - Tensioni prima della guerra
  - Lo scoppio del conflitto
  - Le novità del conflitto
  - Le fasi della guerra
  - L'ingresso dell'Italia in guerra
  - La fine del conflitto e i trattati di pace
  - Le eredità della guerra

  - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
  - La rivoluzione di febbraio
  - La rivoluzione d'ottobre
  - Il regime bolscevico
  - Il nuovo stato sovietico
  - La NEP

- L’Unione Sovietica
- L’Italia dal dopoguerra al fascismo
- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- L’avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere
-

✓ **Unità 3: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**
Definizione di totalitarismo. La propaganda al servizio dei regimi totalitari.

- L’Italia fascista
- La nascita dello Stato fascista
- L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costituzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- Il dopoguerra in Germania
- L’ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costituzione dello stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista
- Il razzismo e l’antisemitismo

- L’Unione Sovietica e lo stalinismo
- L’ascesa di Stalin
- L’industrializzazione forzata
- La collettivizzazione
- La società sovietica e le “Grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

- Il mondo verso una nuova guerra
- Il dopoguerra
- La crisi del 1929
- La crisi delle democrazie
- La guerra civile spagnola

- La Seconda guerra mondiale
- Lo scoppio della guerra
- L’attacco alla Francia e all’Inghilterra
- La guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra

- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

✓ **ARGOMENTI SVOLTI DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO**

- La Guerra Fredda
- La caduta del Muro di Berlino
- L'Italia repubblicana

✓ **APPROFONDIMENTI**

✓ Il rastrellamento del ghetto di Roma e Auschwitz (https://www.youtube.com/watch?v=WiklaPRHZRs)

✓ Incontro on line con la Sig.ra Crasti esule giuliano dalmata

✓ **Il contesto storico-sociale dell'Italia meridionale dopo l'Unità (analisi dei volumi di Stefania Auci: I leoni di Sicilia e L'inverno dei leoni)**

✓ L'attuale situazione in Ucraina

L'insegnante Gli studenti

Inglese

PRIMA LINGUA STRANIERA: INGLESE

Testi in adozione: "**Travel & Tourism Expert** "- D. Montanari R.A. Rizzo - Pearson

Business Correspondence

Approfondimento lessicale nel settore turistico/commerciale
Principali tipologie di lettere commerciali
The layout of a formal/business letter
Letters of application and standard European CV
E-mailing

Business Theory

The tourism industry
Tourism Marketing and Advertising
Tourism and world events
Tourism and sustainability

Accomodation
Historical cities :
- ✓ Exploring Rom
- ✓ Exploring Florence
- ✓ Exploring Venice

Big American cities :
- ✓ Exploring New York
- ✓ Exploring San Francisco

The Grand Tour

Cultural Framework

British history:
- ✓ Victorian Age
- ✓ Victorian political and social Reforms

Literature:
- ✓ Oscar Wilde and the Aesthetic Movement
- ✓ "The Picture of Dorian Gray"
- ✓ The Decadents
- ✓ A comparison between O. Wilde and G. D'Annunzio
- ✓ The modernist novel
- ✓ James Joyce and the stream of consciousness technique

Reading and comments on the following articles

Articles taken from British and American newspapers, magazines and websites :

- ✓ How Poppies Became a Symbol of Remembrance After World War I (“The Time”)
- ✓ Stock Market Crash 1929 (“History.com”)
- ✓ New Deal (“Britannica.com”)
- ✓ Marshall Plan (“Britannica.com”)
- ✓ Winston Churchill (“Britannica.com”)
- ✓ Elisabeth II ‘s Jubilee (“The New York Times”)
- ✓ Ukraine invasion

Mariano Comense, 15 Maggio 2022

Il Docente I Rappresentanti di classe

Fausta Nespoli

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"

Via S. Caterina 3 • 22066 MARIANO COMENSE • CO

a.s. 2021/22

Programma svolto di DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

- La contabilità generale;
  - Il sistema informativo e le rilevazioni aziendali;
  - La contabilità generale e i conti;
  - La partita doppia;
  - La tenuta della contabilità generale;
  - Il piano dei conti;
  - La costituzione dell'impresa;
  - Le operazioni di acquisto;
  - Il regolamento delle operazioni di acquisto;
  - Le operazioni di vendita;
  - La riscossione dei crediti;
  - Le operazioni di affitto e leasing;
  - Retribuzioni e parcelle;
  - Le operazioni con le banche;
  - Le operazioni tipiche dei TO e la vendita indiretta;
  - Le operazioni tipiche delle ADV e la vendita di un viaggio organizzato;
  - Le operazioni tipiche delle imprese ricettive.
- Assestamento e chiusura dei conti;
  - L'assestamento dei conti;
  - Scritture di completamento;
  - Scritture di integrazione;
  - Scritture di rettifica;
  - Scritture di ammortamento;
  - Il riepilogo dei componenti di reddito;
  - La chiusura generale cei conti patrimoniali.
- Il bilancio
  - Il bilancio di esercizio;
  - Lo stato patrimoniale;
  - Il conto economico.
- La contabilità dei costi;
  - Analisi dei costi e dei ricavi;
  - La classificazione dei costi nelle imprese turistiche;
  - I costi fissi nel settore turistico;
  - I costi variabili;
  - Il costo totale e il costo medio unitario;
  - Il costo unitario fisso e variabile;
  - I centri di costo e i costi diretti e indiretti;
  - Il controllo dei costi con il metodo del direct costing;
  - Il controllo dei costi con il metodo del full costing;
  - Le configurazioni di costo;
  - La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche;
  - La beak-even analysis;
- Il piano di marketing;
  - Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing;
  - L'analisi SWOT;
  - L'analisi della situazione esterna di marketing;
  - L'analisi della situazione interna di marketing;
  - Il planning e il controllo;

- Il web marketing;
- Il piano di marketing di un Tour Operator;
- Il piano di marketing di un hotel.

❖ Il budget;
- Il budget: funzioni ed elaborazioni;
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali;
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario;
- Il budget economico generale;
- Il budget dei Tour Operator;
- Il budget delle camere delle imprese ricettive;
- Il budget del food & beverage;
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti.

❖ Il business plan;
- Dalla business idea al progetto imprenditoriale;
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato;
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione;
- L'analisi economico-finanziaria;
- Il business plan completo di un Tour Operator.

❖ Il marketing territoriale;
- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio;
- Il marketing turistico pubblico e integrato;
- Il marketing della destinazione turistica;
- Il piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT;
- I flussi turistici e il benchmarking;
- Il piano di marketing territoriale: il planning.

❖ La comunicazione nell'impresa;
- La comunicazione dell'impresa: finalità;
- La comunicazione interna;
- La comunicazione esterna;
- Il piano di comunicazione.

❖ Pianificazione strategica e programmazione.
- Il processo decisionale dell'impresa;
- Pianificazione, programmazione e controllo;
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno;
- La pianificazione strategica;
- La matrice di Porter;
- La programmazione operativa;
- Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.

Mariano Comense, lì 5.5.2020

Prof. Enrico TOSETTI

BOSCHINI ILARIA	**ARTE E TERRITORIO**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI	DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI, *Capire l'arte. Vol. 2 Dal Quattrocento al Rococò,* Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016 DORFLES, VETTESE, PRINCI, PIERANTI, *Capire l'arte. Vol. 3 Dal neoclassicismo a oggi,* Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016

Programma effettivamente svolto.

L'arte tra Cinque e Seicento: *Cena in Casa di Levi* di Paolo Veronese e relativo processo.
Il Seicento a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini
Il **Rococò**: Reggia di Versailles, Caserta e Schönbrunn. Juvarra: Palazzina di Stupinigi. Il vedutismo e il fenomeno del Gran Tour con Canaletto.

Il **Neoclassicismo**:
J. L. David: rivoluzionario e cantore di Napoleone.
Canova: la ricerca del bello ideale e il rapporto con l'arte classica.

Il **Romanticismo** in Europa:
Friedrich, Turner, Constable: la natura in rapporto all'uomo
Gericault, Delacroix, Hayez. L'artista e il suo rapporto con la storia e la contemporaneità.

Realismo:
Scuola di Barbizon, Courbet, Millet e la rappresentazione della natura e della società contemporanea.
I Macchiaioli nella Toscana dell'Ottocento (Fattori, Lega, Signorini): la poetica della vita quotidiana.
L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

Impressionismo
Parigi e la Francia con Manet, Monet, Degas, Renoir.

Post-impressionismo:
Seurat, Cézanne: l'indagine scientifica e il rapporto con l'ottica e la geometria.
Van Gogh e Gauguin: il mito dell'artista incompreso, il viaggio, l'influenza delle culture esotiche e primitive. La Provenza e la Bretagna, il viaggio oltreoceano nella Polinesia francese.

Le **Secessioni** di Monaco, Berlino e Vienna:
Von Stuck, Klimt. Il simbolismo, la donna, il gusto internazionale
Le capitali dell'Art Nouveau.
Boldini pittore della Belle Epoque e il ritratto di Franca Florio.
Il Divisionismo simbolista in Lombardia: Segantini e Pellizza da Volpedo.

Le **Avanguardie storiche**:
Il rifiuto dell'idea del bello, la guerra alla tradizione, la rivoluzione scientifica, tecnologica e antropologica di inizio Novecento, la libertà di espressione, il potere della comunicazione e della provocazione, e il contrasto o il supporto delle ideologie, la "fine" dell'arte.
Espressionismo Francese: Matisse e i Fauves.
Espressionismo Tedesco e Austriaco: Die Brücke e Kirchner, Munch, Schiele.
Cubismo: Picasso e Braque.
Futurismo: Milano e l'Italia Futurista con Boccioni, Balla, Sant'Elia.
Astrattismo: dalla Russia alla Germania con Kandinsky, Mondrian e il neoplasticismo olandese.
Dadaismo: Duchamp e la negazione dell'arte
Surrealismo: Dalì, Magritte tra Spagna, Francia e Belgio.

L'INSEGNANTE Ilaria Boschini

Seconda lingua comunitaria

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5A AT

PROF. IRENE LO IACONO

Testo in adozione: Objectif Tourisme di L. Parodi, M.Vallacco *ed. Juvenilia Scuola*

Communication touristique
Réserver une chambre
Confirmer une réservation
Modifier une réservation
Rédiger un itinéraire touristique
Rédiger l'itinéraire d'un voyage en Sicile

Théorie touristique
Le classement des hôtels
Les hébergements touristiques : l'hôtellerie, les villages touristiques, les résidences et les locations, les campings-caravanings, les auberges de jeunesse, des hébergements alternatifs
Les transports aériens, les transports ferroviaires, les transports urbains, les transports maritimes, les transports routiers
Les produits touristiques
La Sicile

Civilisation
La mondialisation : origines et conséquences, avantages et inconvénients
La délocalisation
La relocalisation
Vidéo: "Le tour du monde d'un jean"
Les institutions de la Cinquième République: le Parlement, le Gouvernement, le Président de la République
Les Présidents de la Cinquième République
Vidéo sur les Présidents de la Cinquième République
Vidéo sur les présidentielles de 2022 (candidats et sondages)

Histoire
Aperçu d'histoire de la monarchie française et des républiques françaises
Aperçu de l'affaire Dreyfus
La première guerre mondiale
Les conséquences de la première guerre mondiale
La France de l'entre-deux guerres

La seconde guerre mondiale
Quelques renseignements sur l'histoire de l'après-guerre
Vidéo de l'émission "C'est pas sorcier" sur la première guerre mondiale

Littérature
Le naturalisme
Lecture et analyse d'un extrait de *L'Assommoir*
Lecture et compréhension d'un passage de *Au bonheur des dames*

Gli alunni

L'insegnante
Irene Lo Iacono

Terza lingua straniera

Istituto di Istruzione Superiore Jean Monnet

Anno scolastico 2021/ 2022 Classe 5 A TURISMO

Programma di terza lingua straniera TEDESCO

Testi in adozione:

- M. Bonifazio, E. Ebert, P. Malloggi, *Das klappt! Vol. 1*, ed. Lang Pearson
- T. Pierucci, A. Fazzi, *Reiselust*, *Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie*, ed. Loescher

Strutture grammaticali

La frase subordinata concessiva introdotta da *obwohl*

La congiunzione *trotzdem* e la preposizione *trotz*

Le frasi subordinate temporali introdotte da *bevor* e *nachdem*

Il tempo verbale *Konjunktiv II*

Microlingua

Wie sieht ein Hotel aus? – Dépliant e pagine web di hotel di diverse tipologie

Berufsbild Rezeptionist/-in

Reiseorganisation: Tourismuskaufleute

Ferien auf dem Land: „Agriturismo“

Urlaub im Feriendorf

Voraussetzungen für einen Stadtführer

Corrispondenza:

- Anfrage
- Angebot und Gegenangebot
- Reservierung
- Reservierungsbestätigung
- Negative Antwort
- Annullierung der Reservierung
- Buchung im Kongresshotel
- Beschwerde (cenni)

Civiltà

Umwelt und Umweltschutz

Ökologisch Reisen

Meine Umwelt (dal libro di testo)

Video: Recycling und das Pfand-System

Deutschland auf einen Blick

Deutschland: politische Einteilung – Die Länder

Deutschland: Verfassungsorgane

Das politische System in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Die Schweiz: Typisch schweizerisch

Österreich: das Land

Die Romantische Straße und das Schloss Neuschwanstein

Die Weihnachtsmärkte

Die Grand Tour: Interrail des 18. Jahrhunderts

Der Reiseleiter

Kunst- und Kulturstädte: Rom, Florenz, Venedig, München, Wien, Berlin

Video: Rom in fünf Minuten (The Travellers)

Video: Florenz in fünf Minuten (The Travellers)

Video: Deswegen musst du nach Venedig – Reisetipps und Tricks

Video: München in fünf Minuten (The Travellers)

Video: Wien in fünf Minuten (The Travellers)

Storia

Weihnachtsfrieden im Ersten Weltkrieg

Der Erste Weltkrieg

Die Weimarer Republik

Die Nazizeit

Endstation Auschwitz

Sophie Scholl und die Weiße Rose

Der Zweite Weltkrieg

Nach dem 2. Weltkrieg: Die Nachkriegszeit

Zwei deutsche Staaten

Die 50er Jahre und das Wirtschaftswunder

Der Bau der Berliner Mauer

Willy Brandt

Der Mauerbau

Der Fall der Mauer

Fokus auf… Die ehemalige DDR

Video: Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen

Video: Warum baute die DDR eine Mauer in Berlin?

Video: 9. November 1989 Der Fall der Mauer

Visione del film „Good Bye Lenin" in lingua italiana e riassunto della trama e tematiche in lingua tedesca

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio 2022:

Kunst- und Kulturstädte: Berlin

Gruppenreise: esempi di itinerari di viaggio per gruppi

Die "Wiener Secession"

Der Expressionismus

Der blaue Reiter

Mariano Comense, 15 maggio 2022

L'insegnante: Irene Frigerio

Diritto e Legislazione Turistica

PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: Prof.ssa Cionci Nicole

Anno scolastico 2021/2022

TESTO: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – Paolo Ronchetti – Zanichelli – Quarta edizione

Lo Stato e l'ordinamento internazionale

Dalla società allo Stato

La cittadinanza italiana ed europea

Le forme di stato e le forme di governo

La democrazia diretta ed indiretta

La Costituzione repubblicana

Lo Statuto albertino

Il fascismo

La Costituzione e la sua revisione

L'ordinamento internazionale

La globalizzazione

Il diritto internazionale

L'ONU

La tutela dei diritti umani ed il diritto di asilo

L'Italia e l'ordinamento internazionale

La difesa della Patria

Il Parlamento

Il bicameralismo: deputati e senatori

L’organizzazione delle Camere

Le funzioni parlamentari

I sistemi elettorali oggi; il finanziamento ai partiti

La funzione legislativa

Il Governo

La composizione del Governo

La responsabilità penale dei ministri

Il procedimento di formazione del Governo

Le funzioni del Governo

Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il Presidente della Repubblica: ruolo elezione e poteri

Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

La Corte costituzionale

Le funzioni della Corte costituzionale

La Magistratura

La funzione giurisdizionale

Il processo e l’autodifesa

L’amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici

Il Consiglio superiore della Magistratura

La Pubblica amministrazione

L’ordinamento amministrativo: attività; principi costituzionali.

L’organizzazione della Pubblica amministrazione

I beni pubblici

Le autonomie locali

Autonomia e decentramento

Gli enti autonomi territoriali: Regioni; province e Comuni

Gli atti della Pubblica amministrazione: atti e provvedimenti; procedimento amministrativo; invalidità

I contratti della Pubblica amministrazione

La Legislazione turistica

Il turismo tra autonomia e centralismo

Il patrimonio artistico e culturale italiano

Un patrimonio da conservare: circolazione; falsificazione e tutela in tempo di guerra

Un turismo sostenibile

La tutela del turista-consumatore

Il turismo nell'Unione europea

L'Unione europea: nascita; Brexit; politica monetaria ed economica

Le istituzioni e gli atti dell'UE

L'organizzazione turistica europea: fonti comunitarie; Capitali europee

Mariano Comense, 15 maggio 2022 Il docente

Nicole Cionci

Geografia Turistica

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA ECONOMICA
Classe 5^ A Turismo
Anno scol. 2021/2022
Prof. BERETTA MARIAROSA

SEZIONE 1 : LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO

Unità 1 **: La costruzione dell'immagine turistica**
L'immagine di una destinazione turistica
Cinema ed immagine turistica
Letteratura e immagine turistica
Social network e immagine turistica
Unità 2 **: Il turismo modifica i luoghi e le culture**
Il viaggio come rotta della vita quotidiana
Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
Il turismo e la rappresentazione della realtà
Ia globalizzazione ha Cambiato l'esperienza del viaggio
Unità 3 : **Gli strumenti della geografia turistica**
Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
Mappe digitali e "realtà aumentata"
Gli indici di impatto ambientale per il turismo

SEZIONE 2: LA GEO ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO
Unità 4 : **Il ruolo del turismo nella economia mondiale**
Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
I flussi turistici internazionali
Il sistema internazionale della ricettività
Nuove forme di ricettività e turismo
I trasporti aerei
I trasporti marittimi e terrestri
Unità 5 : **Turismo e sostenibilità ambientale**
Cambiamenti climatici e turismo
Le forme di turismo responsabile
Ilo turismo sostenibile e l'Amazzonia
L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan
Unità 6 : **La geografia del mondo d'oggi**
La geo degli spazi culturali: L'Unesco

SEZIONE 3: I PAESI EXTRA-EUROPEI

Analisi degli stati:
Il territorio e i paesaggi, La geografia umana, La cultura e le tradizioni, Il patrimonio storico, artistico e naturale e Le risorse turistiche. Le città più significative.

Unità 7: **L'Africa settentrionale:**
L'Egitto
La Tunisia
Il Marocco
Unità 8: **L'Africa centrale:**
Il Senegal
Il Kenia e la Tanzania

Unità 9: **L'Africa meridionale:**
La Namibia
Il Sudafrica
Unità 10: **L'Asia occidentale:**
Israele e i Territori Palestinesi
La Giordania
Unità 11: **L'Asia meridionale:**
L'India

La Thailandia
Unità 12: **L'Asia orientale:**
La Cina
Il Giappone
Unità 13: **Le Americhe:**
Gli Stati Uniti
Il Brasile
Cuba
Unità 16: **L'Oceania:**
L'Australi

Infine ogni allievo ha approfondito aspetti naturali, geologici, culturali e turistici delle varie regioni e ha approntato itinerari di varie tipologie: naturalistico, culturale, storico-letterario, della memoria, termale,ecc.

Libro di testo:
F. Iarrera e G. Pilotti , "I paesaggi del turismo" : Paesi extraeuropei, ed. Zanichelli, Mi 2019

L'Insegnante:
Beretta Mariarosa

I rappresentanti

Matematica

Anno Scolastico: 2021/2022
Classe: 5 A TUR
Insegnante: Laura BURRONI
Testo: "Colori della Matematica – Edizione ROSSA/Volume 5 – Leonardo Sasso"

RIPASSO: studio probabile di funzione, derivate prime e derivate seconde.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI, LO STUDIO DI FUNZIONE:
- Massimi e minimi di una funzione
- La concavità e i punti di flesso
- Lo studio completo di una funzione razionale intera e fratta.
- Problemi di ottimizzazione

APPLICAZIONI ECONOMICHE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE:
- Le funzioni domanda e offerta
- L' elasticità di domanda e offerta
- L' equilibrio tra domanda e offerta
- Le funzioni costo: caratteristiche e modelli. Il costo medio. Il costo marginale
- La funzione ricavo: caratteristiche e modelli. Il ricavo medio. Il ricavo marginale
- La funzione profitto e il diagramma di redditività

LE FUNZIONI DI 2 VARIABILI:
- Ripasso e integrazioni: coniche (equazioni, curve e caratteristiche)
- Le disequazioni in 2 variabili: disequazioni lineari e non lineari, sistemi di disequazioni
- Orientarsi in 3 dimensioni: coordinate cartesiane nello spazio
- Il piano e la sua equazione: equazione del piano, piani paralleli e perpendicolari, distanza di un punto da un piano
- Le funzioni di due variabili: definizione e determinazione del dominio
- Le linee di livello
- Le derivate parziali prime
- Le derivate parziali di secondo ordine/Teorema di Schwarz
- Massimi, minimi e punti di sella
- Massimi e minimi liberi con le derivate
- L'analisi dei punti stazionari e la ricerca dei punti di estremo relativo con l' Hessiano
- Caso particolare delle funzioni lineari con vincoli lineari (metodo di sostituzione)

APPLICAZIONI ECONOMICHE DELLE FUNZIONI DI DUE VARIABILI:
- Le funzioni marginali della domanda (del prezzo e del reddito)
- Le funzioni marginali dell'offerta (del prezzo e del reddito)
- Funzione di elasticità della domanda (parziale e incrociata) e classificazione dei beni

LA RICERCA OPERATIVA (R.O.) E I PROBLEMI DI SCELTA
- Collocazione storica, applicazioni e fasi della ricerca operativa

- La classificazione dei problemi di scelta
- Scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso continuo con funzione lineare e parabolica; il caso discreto; la scelta tra più alternative
- Il diagramma di redditività con il punto di equilibrio
- Il problema delle scorte

PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA IN DUE VARIABILI.
LA PROGRAMMAZIONE LINEARE (P.L.)
- Il modello del problema
- La risoluzione con metodo analitico e grafico (cenni)

ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI:

- Problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti immediati
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti differiti (cenni)

Mariano Comense, 15 Maggio 202

Alunni

L'insegnante

Burroni Laura

Scienze motorie e sportive

Programma effettivamente svolto
Classe: 5^A

Corso di studi: Turismo

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Valentina Verga

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Andature preatletiche: skip alto, calciata, passo stacco, rullata, allunghi tecnici;
- Forza: esercizi di irrobustimento a corpo libero e con palla medicinale, test del lancio della palla medicinale dal petto;
- Velocità: esercizi per migliorare la capacità di reazione, il cambio di direzione e il t-test.

Lo sport, le regole e il fair play

Atletica leggera:
- 1000 metri piani, 60 metri piani, staffetta 4x100 metri, salto a ostacoli, lancio del vortex;

Pallavolo
- Fondamentali individuali con palla: servizio dall'alto, palleggio, bagher, schiacciata;
- Fondamentali di squadra: ricezione a cinque con alzatore di ruolo al centro;
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

Pallacanestro
- Fondamentali individuali:
  - con palla: passaggio, palleggio, tiro;
  - senza palla: cambio di senso, direzione, arresto, scivolamenti;
- Regolamento e arbitraggio: principali regole ed indicazioni.

Tchoukball
- Fondamentali individuali
  - con palla: presa, passaggio, tiro; parata
  - senza palla: posizione difensiva
- Fondamentali di squadra: fase difensiva: posizionamento, fase d'attacco: dai e vai
- Regolamento e arbitraggio: le regole.

Badminton
- Fondamentali individuali: servizio, dritto e rovescio;
- Regolamento e arbitraggio: le regole.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Fitness - Calisthenics
- esercizi base suddivisi per livelli di difficoltà: addome, spinte, tirate, gambe

Religione

PROGRAMMA
CLASSE V A TUR
Premessa: L'Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. A tal proposito con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'IRc ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
- Il lavoro come vocazione
- la giustizia sociale
- la pace
- la globalizzazione
- l'immigrazione
- il razzismo

L'ECONOMIA CIVILE
- Il concetto di Economia civile e la sua applicabilità
- L'attualità dell'opera di Antonio Genovesi

LA QUESTIONE ECOLOGICA
(visione del film "Don't look up")
- l'inquinamento
- il buco dell'ozono
- la fame nel mondo

LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO
(visione di alcune testimonianze del documentario "Human")
- la violenza sessuale
- il suicidio
- la prostituzione
- la violenza sulle donne e sui bambini
- l'eutanasia

CHIESA E TOTALITARISMI
- la visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo
- la Chiesa e la Shoah

PROGETTO CLASSE V A TURISMO A.S 2021/2022

Denominazione	**Alla scoperta della Sicilia dei Leoni**
Compito - prodotto	✓ Analisi economico, sociale e imprenditoriale dell'ascesa della famiglia Florio con riferimento letterario a "I leoni di Sicilia" di Stefania Auci ✓ Analisi economico, sociale e imprenditoriale del fallimento della famiglia Florio con riferimento letterario a "L'inverno dei leoni" di Stefania Auci ✓ Elaborazione di un tour enogastronomico nella Sicilia dei Florio (le spezie, la tonnara, il Marsala,…) ✓ Elaborazione di un tour storico, artistico e culturale alla riscoperta della Sicilia dei Leoni, con particolare riferimento alla città di Palermo Il lavoro di analisi dovrà essere realizzato dagli studenti, divisi in gruppi, e avrà come finalità complessiva la progettazione di un viaggio d'istruzione sulle **orme dell'imprenditorialità della famiglia Florio in Sicilia**. **Il prodotto verrà presentato agli allievi della Scuola Media**
Finalità generali *(risultati attesi in termini di miglioramento)*	Verranno analizzate alcune caratteristiche del sistema turistico in oggetto, al fine di arricchire le conoscenze, le esperienze didattiche e le competenze degli studenti La finalità sarà quella di realizzare un tour in Sicilia. Se le condizioni di emergenza legate all'epidemia non dovessero rendere possibile la realizzazione del **viaggio d'istruzione**, si prevede la realizzazione di **una presentazione** del tour in formato digitale da parte dei ragazzi **ad un pubblico selezionato presso l'auditorium dell'Istituto**.
Competenze mirate *assi culturali professionali cittadinanza*	**Competenze chiave**: ✓ Comunicazione nella madrelingua e nelle lingue straniere con particolare riferimento alla lingua inglese ✓ Competenze digitali ✓ Competenze sociali e civiche *In particolare* ✓ Comprendere messaggi di vario tipo provenienti da strumenti cartacei ed informatici ✓ Acquisire, selezionare e interpretare le informazioni ottenute da molteplici fonti ✓ Analizzare e descrivere i fenomeni attraverso linguaggi diversi (verbale, grafico, simbolico, ecc.), utilizzando anche le ICT ✓ Collaborare: interagire nel gruppo, scambiandosi punti di vista, valorizzando le proprie specificità ✓ Risolvere semplici problemi vagliando le ipotesi e proponendo soluzioni. **Competenze di cittadinanza**: Diventare cittadini attenti al passato e responsabili del futuro, sviluppando il rispetto per la storia e per il patrimonio culturale del territorio, promuovendone anche la valorizzazione e rafforzando le competenze imprenditoriali

Risorse Interdisciplinari	**Competenze disciplinari trasversali** ✓ Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi informativi/comunicativi di vario tipo ✓ Osservare il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione sincronica e diacronica ✓ Utilizzare la tecnologia sia nella fase di ricerca che nella produzione di slide e/o altre presentazioni multimediali ✓ Analizzare le peculiarità del territorio e le dinamiche che lo rendono attrattiva turistica locale nazionale ed internazionale ✓ Ricercare e analizzare specificità in cui la sostenibilità ambientale sia in grado di soddisfare le nuove esigenze del turismo ✓ Coinvolgere il tessuto economico-sociale (attraverso la visita dal vivo o on line dei luoghi di interesse)
Utenti e destinatari	Studenti della classe quinta dell'Indirizzo Turismo
Prerequisiti	✓ Saper ricavare informazioni da varie fonti ✓ Saper utilizzare i software principali (word, excel, PPT) ✓ Avere nozioni base di statistica ✓ Conoscere la struttura base di una presentazione
Fase di applicazione	✓ Realizzazione del prodotto: in forma cartacea e digitale ✓ Presentazione del prodotto
Sequenza fasi	1 quadrimestre: recupero e selezione dati 2 quadrimestre: elaborazione e presentazione del prodotto
Metodologia	✓ Ricerca di dati e informazioni e relativa rielaborazione ✓ Metodologie formative: ✓ Utilizzo guidato di griglie strutturate di raccolta informazioni ✓ Modalità di esecuzione: ✓ Lavoro strutturato in piccoli gruppi (presentazione in power point) ✓ Problem solving ✓ Cooperazione tra pari
Risorse umane *interne* *esterne*	**Interne** ✓ Tutti i docenti del consiglio di classe ✓ Tecnico di laboratorio **Esterne** ✓ Video conferenza con la responsabile dell'associazione "Appasseggio" in data 14 dicembre 2021 : "Itinerario a Palermo e dintorni"
Strumenti	✓ Griglie strutturate prodotte dal team di progettazione ✓ Laboratori informatico e linguistico con collegamento internet ✓ Guide e materiali a supporto della ricerca ✓ Dizionari

ALL B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI

OMISSIS

ALL.C . PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO

elenco tematiche interdisciplinari e/o **ESEMPI** di **MATERIALI STIMOLO (testuali, iconografici, video …) da citare in senso generico**

- *testi* (brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera...)
- *documenti* (spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte; grafici, tabelle con dati significativi ...)
- *esperienze e progetti* (spunti tratti dal documento del 15 maggio e concernenti i percorsi didattici realizzati)
- *problemi* (situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali)
- mappe concettuali

eventualmente elaborati dalla scuola in preparazione alla conduzione alla prima parte del colloquio.

Progetto "<u>Apprendisti Ciceroni</u>" del FAI

(Fai: "Giornata d'autunno": Hangar di Como)

Classe 3^ TURISMO a.s.2019-2020

Il progetto si è articolato su due livelli e fasi distinte di coinvolgimento e motivazione:

1. *prima fase*: sensibilizzare e responsabilizzare le giovani generazioni nei confronti del patrimonio culturale e ambientale;
   1.1. sensibilizzare gli studenti nei confronti dei temi della salvaguardia dell'ambiente e dei beni artistico-architettonici e valorizzazione della cultura del territorio, con riferimento alle attività del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano);
   1.2. promuovere iniziative culturali e formative che integrino lo studio in classe sui temi dell'arte, della natura e del paesaggio;
   1.3. fornire strumenti innovativi e interdisciplinari per sostenere il lavoro scolastico di educazione ambientale, civile, alla legalità, come richiesto dai *curricula* e dalle Organizzazioni Mondiali;
   1.4. proporre eventuali visite scolastiche qualificate ai Beni del FAI, adattabili alle diverse esigenze degli studenti;
   1.5. adesione della classe al "FAI Scuola"
2. *seconda fase*:
   1.2 partecipazione attiva al progetto degli Apprendisti Ciceroni, che ha comportato la **presentazione al pubblico dell'Hangar di Como (sede dell'aeroclub) e dell'area progettata dall'architetto Terragni.**

Le modalità con cui i ragazzi presentano i monumenti ai visitatori possono essere così sintetizzate:

2.2 gli studenti, localizzati in alcuni punti chiave, illustrano particolari aspetti (per es. un sito geologico, un portale, un quadro, uno stemma...): **quest'anno, appunto, una intera area ricca di testimonianze architettoniche e aereoportuali;**

3.2 gli studenti accompagnano piccoli gruppi di visitatori lungo un itinerario prestabilito;

4.2 gli studenti illustrano il lavoro di ricerca sul bene, svolto a scuola, presentando cartelloni, schede, approfondimenti.

Il progetto, in atto in questo Istituto ormai da cinque anni, ha visto crescere la motivazione dei discenti.

Gli stessi hanno avuto i complimenti dai responsabili degli enti proponenti per la loro preparazione, competenza sul campo e hanno così avuto modo di fare una esperienza di cittadinanza attiva sul territorio.

Si auspica che, anche in futuro, ci si possa avvalere della collaborazione del gruppo Fai Giovani e/o delle amministrazioni pubbliche che collaborano sinergicamente con il nostro Istituto.

Ha collaborato al progetto la collega di storia dell'arte, *Paola Colamarino.*

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE :

classe IIIA TUR Turismo a.s.2019-20 e classe IVA TUR a.s.2020-2021

Denominazione	**Il territorio toscano: " Nel cuore del Bel Paese per scoprire ciò che conta"**
Compito - prodotto	Realizzazione di un itinerario/visita d'istruzione attraverso l'osservazione e lo studio di strutture ricettive innovative; contatti con l' Ente Turismo e con l' Istituto Superiore Tecnico per il Turismo Pertini presenti nell'area geografica in esame Reinventare una visita d'istruzione nel comune di Lucca, valorizzando e promuovendo il territorio Presentare il progetto in formato digitale, con parti in lingua straniera.
Finalità generali *(risultati attesi in termini di miglioramento)*	Analizzare le caratteristiche del sistema turistico di appartenenza.
Competenze mirate *assi culturali professionali cittadinanza*	**Competenze chiave**: Comunicazione nella madrelingua e nelle lingue studiate Competenze digitali Competenze sociali e civiche *In particolare* Comprendere messaggi di vario tipo provenienti da strumenti cartacei ed informatici Acquisire, selezionare e interpretare le informazioni ottenute da molteplici fonti Analizzare e descrivere i fenomeni attraverso linguaggi diversi (verbale, grafico, simbolico, ecc.), utilizzando anche le ICT Collaborare: interagire nel gruppo, scambiandosi punti di vista, valorizzando le proprie specificità Risolvere semplici problemi vagliando le ipotesi e proponendo soluzioni. **Competenze di cittadinanza**: Diventare cittadini attenti al passato e responsabili del futuro, sviluppando il rispetto per la storia e per il patrimonio culturale del territorio, promuovendone anche la valorizzazione e rafforzando le competenze imprenditoriali

Risorse Interdisciplinari	**Competenze disciplinari trasversali**

	Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa Leggere, comprendere ed interpretare testi informativi/comunicativi di vario tipo Osservare il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione sincronica e diacronica Utilizzare la tecnologia sia nella fase di ricerca che nella produzione di slide e/o altre presentazioni multimediali Analizzare le peculiarità del territorio e le dinamiche che lo rendono attrattiva turistica nazionale ed internazionale Ricercare e analizzare specificità in cui la sostenibilità ambientale e il consumo di prodotti locali (a km zero) siano in grado di soddisfare le nuove esigenze del turismo Coinvolgere il tessuto sociale (attraverso strutture ricettive quali l'albergo diffuso, l'agriturismo, ecc.) al fine di evitare l'abbandono di borghi ed aree rurali
Utenti e destinatari	Studenti della prima classe del secondo biennio

PROGETTO SCAMBIO ESPERIENZE DIDATTICHE

I.S.I. Pertini Lucca-I.I.S Jean Monnet Mariano Comense (classi IIIA/ IVA Turismo)

Denominazione	**Offerta turistica del territorio ospitante**
Compito - prodotto	Contenuti tematico/esperienziali del turismo distrettuale del legno (Cantù) e del tessile (Como) Itinerario letterario: Il Manzoni e i suoi luoghi Presentazione di alcuni caratteri storico-artistici del territorio lacustre: la Green way Esempio di cittadinanza attiva: volontariato -Il Fai e i suoi "Ciceroni"- Ricerca, attraverso l'elaborazione di dati statistici, degli effetti che ha avuto il Covid sull'economia turistica del territorio Presentazione del progetto in formato digitale
Finalità generali *(risultati attesi in termini di miglioramento)*	Verranno analizzate alcune caratteristiche del sistema turistico di appartenenza al fine di arricchire le conoscenze, le esperienze didattiche e le competenze degli studenti In periodo di DaD e DDI l'esperienza di scambio si realizza attraverso 1 giornata in cui docenti e studenti presenteranno on-line i caratteri e i problemi del turismo locale e proporranno itinerari per una visita virtuale
Competenze mirate *assi culturali professionali cittadinanza*	**Competenze chiave**: Comunicazione nella madrelingua e nelle lingue studiate Competenze digitali Competenze sociali e civiche *In particolare* Comprendere messaggi di vario tipo provenienti da strumenti cartacei ed informatici Acquisire, selezionare e interpretare le informazioni ottenute da molteplici fonti Analizzare e descrivere i fenomeni attraverso linguaggi diversi (verbale, grafico, simbolico, ecc.), utilizzando anche le ICT Collaborare: interagire nel gruppo, scambiandosi punti di vista, valorizzando le proprie specificità Risolvere semplici problemi vagliando le ipotesi e proponendo soluzioni. **Competenze di cittadinanza**: Diventare cittadini attenti al passato e responsabili del futuro, sviluppando il rispetto per la storia e per il patrimonio culturale del territorio, promuovendone anche la valorizzazione e rafforzando le competenze imprenditoriali

	Competenze disciplinari trasversali acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa Leggere, comprendere ed interpretare testi informativi/comunicativi di vario tipo Osservare il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione sincronica e diacronica Utilizzare la tecnologia sia nella fase di ricerca che nella produzione di slide e/o altre presentazioni multimediali Analizzare le peculiarità del territorio e le dinamiche che lo rendono attrattiva turistica locale nazionale ed internazionale Ricercare e analizzare specificità in cui la sostenibilità ambientale sia in grado di soddisfare le nuove esigenze del turismo Coinvolgere il tessuto ec-sociale (attraverso la visita a laboratori artigianali, industrie d'eccellenza, show room)
Utenti e destinatari	Studenti della prima e seconda classe del secondo biennio
Prerequisiti	Saper ricavare informazioni da varie fonti Saper utilizzare i software principali (word, excel, PPT) Avere nozioni base di statistica Conoscere la struttura base di una presentazione
Fase di applicazione	Realizzazione del prodotto: in forma cartacea e digitale Presentazione del prodotto
Sequenza fasi	1 quadrimestre: recupero e selezione dati 2 quadrimestre: elaborazione e presentazione del prodotto

Metodologia	Ricerca di dati e informazioni e relativa rielaborazione Metodologie formative: Utilizzo guidato di griglie strutturate di raccolta informazioni Modalità di esecuzione: Lavoro strutturato in piccoli gruppi (presentazione in power point) Problem solving
Risorse umane	**interne**
interne	Docenti del consiglio di classe, tecnico di laboratorio
esterne	**esterne**

ALL.D: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Laura Corbetta	
Storia	Laura Corbetta	
Inglese	Fausta Nespoli	
Discipline turistiche e aziendali	Enrico Tosetti	
Arte e territorio	Ilaria Boschini	
Seconda lingua comunitaria	Irene Lo Iacono	
Terza lingua straniera	Irene Frigerio	
Diritto e legislazione turistica	Nicole Cionci	
Geografia Turistica	Mariarosa Beretta	
Matematica	Laura Burroni	
Scienze motorie e sportive	Verga Valentina	
Religione	Grassi Leonello	