



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "JEAN MONNET"**

**ISTRUZIONE TECNICA E LICEALE**

**Via S. Caterina 3 • 22066 MARIANO COMENSE • CO**

**Tel. 031747525 - 031743769 • Fax 031744057 • COIS00200B • c.f.: 90002390137**

**Web: [www.ismonnet.gov.it](http://www.ismonnet.gov.it) • E-mail: [cois00200b@istruzione.it](mailto:cois00200b@istruzione.it) •**

**PEC: [cois00200b@pec.istruzione.it](mailto:cois00200b@pec.istruzione.it)**

---



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup> A**

**Indirizzo Liceo Linguistico**

**Anno scolastico 2021/2022**

## **SOMMARIO**

|                                                                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI                                                                                                                                                   | 3  |
| 1.1. Caratteri specifici dell'indirizzo di studio                                                                                                                                                     | 3  |
| 1.2. Profilo atteso in uscita                                                                                                                                                                         | 3  |
| 1.3. Quadro orario didattico- disciplinare                                                                                                                                                            | 5  |
| 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO                                                                                                                                              | 6  |
| 2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio                                                                                                                                                 | 6  |
| 2.2 Composizione della classe nel quinquennio                                                                                                                                                         | 6  |
| 2.3 Elenco dei candidati componenti la classe 5^A Liceo Linguistico                                                                                                                                   | 7  |
| 2.4 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)                                                                                                             | 7  |
| 3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE                                                                                                                                                                   | 7  |
| 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI                                                                                                                                                           | 12 |
| 4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del PTOF | 12 |
| 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)                                | 17 |
| 4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)                                                                                                         | 18 |
| 4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare                                                                                                                                                       | 21 |
| 4.5 Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL                                                                                                                                           | 21 |
| 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA– ITALIANO                                                                                                                                         | 23 |
| 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – INGLESE                                                                                                                                       | 26 |
| 7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO                                                                                                                                                            | 27 |
| 8. SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA: ITALIANO                                                                                                                                                               | 28 |
| 9. SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA: INGLESE                                                                                                                                                              | 36 |
| 10. ELENCO DEGLI ALLEGATI                                                                                                                                                                             | 41 |
| ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE                                                                                                                                                     | 41 |
| ALL. B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI                                                                                                                                                                 | 66 |
| ALL. C . PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO                                                                                                                                              | 67 |
| ALL. D. RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON PEI                                                                                                                                              | 68 |
| ALL. E: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE                                                                                                                                               | 69 |

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CORSO DI STUDI**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "JEAN MONNET" è uno dei maggiori complessi di istruzione secondaria superiore statale della provincia di Como.

Nato nel 1982 come sede staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "Caio Plinio Secondo" di Como, l'ITC "Jean Monnet" ha acquisito, con il DPR 4 agosto 1986, autonomia d'Istituto e la propria intitolazione nell'anno scolastico 1986-87. Nel corso dell'anno scolastico 2000-01, in seguito all'accorpamento dell'esistente ITC "Jean Monnet" con l'attiguo ITIS "Magistri Cumacini" (istituito nel 1975 e fino a quel momento sede staccata dell'ITIS "Magistri Cumacini" di Como per l'indirizzo Meccanico), è divenuto Istituto d'Istruzione Superiore "Jean Monnet", un complesso scolastico, con 6 indirizzi di studio e due nuove articolazioni, gestiti dalla Dirigente Scolastica Dott.ssa Leonarda Spagnolo.

Attualmente, a seguito della riforma (Decreto Legislativo n.226/05), l'Istituto offre dieci corsi di studio:

- Amministrazione Finanza e Marketing
- Relazioni Internazionali per il Marketing
- Turismo
- Chimica Materiali
- Chimica Biotecnologie Ambientali
- Meccanica Meccatronica
- Meccanica ed Energia
- Informatica e Telecomunicazioni
- Liceo Linguistico
- Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

In quanto "Istituto di istruzione superiore tecnica e liceale" la scuola è impegnata a fornire agli studenti strumenti critici e metodologici che li mettano in grado di affrontare sia studi di grado superiore che la continua e rapida evoluzione delle tecnologie, dei sistemi e dei processi con competenze professionali approfondite, aggiornate e immediatamente "spendibili". L'Istituto, attraverso un piano continuamente arricchito di opportunità e stimoli e costituito da corsi curricolari, attività di laboratorio, corsi integrativi, certificazioni, alternanza scuola/lavoro in aziende (italiane ed estere), stage all'estero, e integrato da una serie di progetti che comprendono attività di ricerca, incontri, conferenze e seminari.

### **1.1. Caratteri specifici dell'indirizzo di studio**

Il Liceo Linguistico con lo studio di tre lingue (comunitarie) trasmette agli studenti una preparazione e una mentalità volte a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento delle lingue straniere in questo caso è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, sia al confronto con patrimoni di storia, letteratura e civiltà diverse, in coerenza con l'impostazione liceale.

Il Liceo Linguistico pertanto, in coerenza con quanto previsto dal Regolamento, offre una formazione di base generale, che possa dare al diplomato anche la preparazione necessaria a studi universitari, senza escludere la possibilità di accedere comunque ad occasioni di lavoro sia in ambito pubblico che privato, soprattutto per l'attualità del suo carattere di cultura europea.

### **1.2. Profilo atteso in uscita**

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A).

Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## **LICEO**

I percorsi liceali così come stabilisce il DPR n.89/2010 forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## **INDIRIZZO LINGUISTICO**

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **SBOCCHI PROFESSIONALI**

Il liceo linguistico garantisce un'ampia e specifica preparazione in 3 lingue straniere europee, arricchita da un'ora settimanale di conversazione con un docente madrelingua, nonché una solida formazione culturale, adeguata alle moderne opportunità globali. Il diploma conseguito consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e la partecipazione a tutti i concorsi pubblici e privati; forma, inoltre, esperti in pubbliche relazioni e in comunicazioni massmediali; interpreti e traduttori; esperti turistici, editoriali e multimediali.

### 1.3. Quadro orario didattico- disciplinare

| Discipline del piano di studi                                | I         | II        | III       | IV        | V         |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e Letteratura Italiana                                | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua latina                                                | 2         | 2         | -         | -         | -         |
| Lingua e Cultura straniera 1 *                               | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e Cultura straniera 2 *                               | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e Cultura straniera 3 *                               | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                                           | 3         | 3         | -         | -         | -         |
| Storia                                                       | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                                    | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Matematica                                                   | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Fisica                                                       | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze Naturali<br>(Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Storia dell'arte                                             | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                                   | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica                                          | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale ore settimanali</b>                                | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

\*È prevista la presenza del docente di madrelingua per 1 ora a settimana

## **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO**

### **2.1 Composizione del consiglio di classe nel triennio**

| <b><u>Materia</u></b>             | <b><u>Classe terza</u></b>                              | <b><u>Classe quarta</u></b>                             | <b><u>Classe quinta</u></b>                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Italiano</b>                   | Terraneo Angela                                         | Marrazzo Patrizia                                       | Glinni Antonio                                        |
| <b>Storia</b>                     | Terraneo Angela                                         | Marrazzo Patrizia                                       | Glinni Antonio                                        |
| <b>Matematica e Fisica</b>        | Dell'Acqua Pietro                                       | Dell'Acqua Pietro                                       | Giovenzana Marco                                      |
| <b>Lingua e Cultura Inglese</b>   | Valagussa M. Giovanna<br>Sheedfar Shahpar (madrelingua) | Valagussa M. Giovanna<br>Sheedfar Shahpar (madrelingua) | Valagussa M. Giovanna<br>Best John Ross (madrelingua) |
| <b>Lingua e Cultura Tedesca</b>   | Ferri M. Ettorina<br>Weissgerber Hedi (madrelingua)     | Ferri M. Ettorina<br>Weissgerber Hedi (madrelingua)     | Ronchetti Eleonora<br>Weissgerber Hedi (madrelingua)  |
| <b>Lingua e Cultura Francese</b>  | Bonalume Mirella<br>Melcore M. Assunta (madrelingua)    | Bonalume Mirella<br>Melcore M. Assunta (madrelingua)    | Todini Sara<br>Melcore M. Assunta (madrelingua)       |
| <b>Filosofia</b>                  | De Pasca Ilaria                                         | De Pasca Ilaria                                         | Rossi Valentina                                       |
| <b>Scienze naturali</b>           | Callari Marina                                          | Callari Marina                                          | Callari Marina                                        |
| <b>Storia dell'arte</b>           | De Luca Federica<br>Marta                               | Boschini Ilaria                                         | Boschini Ilaria                                       |
| <b>Religione Cattolica</b>        | Grassi Leonello                                         | Grassi Leonello                                         | Grassi Leonello                                       |
| <b>Scienze Motorie e Sportive</b> | Nosedo Maurizio                                         | Nosedo Maurizio                                         | Nosedo Maurizio                                       |
| <b>Sostegno</b>                   | Galli Maria Sole                                        | Colasanto Michela                                       | Colasanto Michela                                     |

**Coordinatrice:** Prof.sa Marina Callari

**Segretaria:** Prof.sa Sara Todini

### **2.2 Composizione della classe nel quinquennio**

| <b>Classe</b>       | <b>N. Studenti</b> | <b>Ritirati</b> | <b>In ingresso</b> | <b>Promossi</b> | <b>Non promossi</b> |
|---------------------|--------------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| <b>1^ - 2017/18</b> | 18                 | -               | -                  | 18              | -                   |
| <b>2^ - 2018/19</b> | 17                 | 1               | -                  | 17              | -                   |
| <b>3^ - 2019/20</b> | 16                 | 1               | -                  | 16              | -                   |
| <b>4^ - 2020/21</b> | 15                 | 1               | -                  | 13              | 2                   |
| <b>5^ - 2021/22</b> | 14                 | -               | 1                  | 14              | -                   |

### 2.3 Elenco dei candidati componenti la classe 5^A Liceo Linguistico

| ALUNNI |         | DATA DI NASCITA |
|--------|---------|-----------------|
| 1      | OMISSIS | OMISSIS         |
| 2      |         |                 |
| 3      |         |                 |
| 4      |         |                 |
| 5      |         |                 |
| 6      |         |                 |
| 7      |         |                 |
| 8      |         |                 |
| 9      |         |                 |
| 10     |         |                 |
| 11     |         |                 |
| 12     |         |                 |
| 13     |         |                 |
| 14     |         |                 |

### 2.4 Giudizio complessivo (con riferimento al profitto, alla frequenza e al comportamento)

OMISSIS

## 3. COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Il C.d.C., prese in considerazione le competenze chiave per l'apprendimento permanente e quelle chiave di cittadinanza, ha individuato, nel corso del triennio, come mete orientanti il percorso formativo proposto alla classe le seguenti competenze trasversali:

Esposizione corretta attraverso un linguaggio adeguato sia in ambito letterario sia scientifico.

Consolidamento di un approccio critico alle varie discipline tramite confronto con il docente, lavoro in classe, nei laboratori e a casa.

#### • **Obiettivi del Consiglio di Classe effettivamente acquisiti**

Il Consiglio di Classe ha svolto nel quinquennio, sulla base di un'adeguata programmazione educativo-didattica, un'intensa azione di formazione, al fine di far conseguire agli alunni un grado di preparazione e di sviluppo della personalità tale da permettere loro di continuare gli studi o di inserirsi con consapevolezza nel mondo del lavoro.

Pur nelle diversità degli interventi, si è perseguito un unico obiettivo: fare acquisire conoscenze, competenze e capacità nelle varie discipline che potessero essere d'ausilio e supporto al bagaglio culturale necessario per affrontare il mondo universitario e professionale.

Si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti mediante la trattazione di argomenti anche legati ai loro interessi personali.

#### • **Obiettivi trasversali**

Premesso che obiettivo precipuo del corso di studi è la formazione all'interculturalità, impostata sul confronto con realtà, culture e civiltà diverse, secondo modalità di riflessione critica capace di sospendere giudizi e

pregiudizi nel rispetto dell'altro, della propria identità e di identità diverse, si afferma che il Consiglio di Classe ha raggiunto a livello generale i seguenti obiettivi:

- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività.
- Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, abituandosi alla critica e alla correzione eventuale del proprio punto di vista.
- Pieno sviluppo della capacità di riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione
- **Obiettivi formativi**
  - Approfondimento dell'educazione linguistica attraverso il confronto con le altre culture europee;
  - Affinamento delle abilità di analisi, di sintesi e di rielaborazione nei vari ambiti disciplinari;
  - Sviluppo delle capacità critiche e di rielaborazione autonoma degli argomenti proposti per attuare confronti e collegamenti interdisciplinari.
- **Obiettivi didattici**
  - Acquisizione dei contenuti delle singole discipline in base alle specifiche programmazioni;
  - Sviluppo delle capacità analitiche e interpretative dei contenuti appresi e di sintesi interdisciplinare
  - Ampliamento del lessico specifico delle diverse discipline e uso dello stesso in modo pertinente ed efficace;
  - Consolidamento delle abilità di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura in L1 e nelle diverse lingue straniere;
  - Consolidamento delle abilità di analisi e di sintesi attraverso la lettura di testi di vario genere;
  - Consolidamento della capacità di prendere appunti e rielaborarli in modo organico.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, hanno acquisito:**

- nella Prima Lingua straniera (Inglese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- nella Seconda Lingua straniera (Tedesco), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; B2 operativo;
- nella Terza lingua straniera (Francese), strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**Essi:**

- sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- sanno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

• **Metodologie**

- Lezioni frontali e partecipate;
- Problem solving
- Peer education
- Flipped classroom
- Correzione e commento delle prove somministrate;
- Lavori di gruppo con produzione di relazioni o materiali entro le scadenze indicate;
- Ricerche personali;
- Discussioni guidate;



- Lavoro individuale e di gruppo in laboratorio;
- Recupero in itinere;
- Utilizzo di sussidi multimediali

#### • **Attività di recupero**

Per il sostegno, il recupero ed il potenziamento delle conoscenze, competenze e capacità, durante l'ultimo anno di corso sono state attivate ed effettuate le seguenti strategie:

- Sportello Help
- Recupero in itinere
- Corsi di recupero
- Campus linguistici

#### • **Attrezzature e materiali didattici**

Sono utilizzati, per il raggiungimento degli obiettivi, i seguenti strumenti didattici:

- libro di testo in formato cartaceo, libro di testo in formato digitale,
- dizionari cartacei e multimediali
- schede di lavoro,
- computer, videoproiettore, LIM,
- piattaforma TEAMS
- riviste e quotidiani nazionali ed internazionali
- spettacoli teatrali, conferenze,
- film, DVD, documenti audiovisivi tratti dal WEB
- consultazione di siti Internet,
- strumenti di laboratorio, laboratori scientifici e non,
- hardware e software didattici,

#### • **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è elemento di fondamentale importanza nell'attività didattica e costituisce il momento della verifica sia dell'efficacia del progetto didattico che del livello di apprendimento dello studente.

Essa si distingue in:

**VALUTAZIONE FORMATIVA**, che tiene conto di elementi comuni a tutte le discipline e che contribuiscono alla formazione dello studente:

- Frequenza regolare e partecipazione attiva in classe;
- Interesse a chiedere chiarimenti e a porre problemi;
- Continuità nell'impegno;
- Capacità di comunicare il proprio pensiero e le riflessioni frutto di attività personali (conferenze, letture, ricerche, visite a luoghi di interesse storico, artistico, scientifico...);
- Capacità di collaborare a progetti di classe;
- Autonomia nell'organizzare le conoscenze.

**VALUTAZIONE SOMMATIVA**, che verifica il livello di apprendimento di ogni singola disciplina (voti dall'1 al 10) e si basa su prove scritte e orali: compiti e interrogazioni tradizionali, test di verifica, relazione di laboratorio e di lavori di gruppo o individuali, di approfondimento disciplinare o pluridisciplinare, prove strutturate.

Sono stati rispettati i seguenti protocolli minimi per l'uniformità delle valutazioni:

- Effettuare almeno 2 prove scritte e almeno 2 interrogazioni orali a quadrimestre.
- Riconsegnare entro tempi ragionevoli (2 settimane) gli elaborati corretti.
- Controllare puntualmente gli standard generali (risposta della classe).
- Rendere nota la valutazione, motivandola e suggerendo come, eventualmente, recuperare.
- Rispettare le griglie di valutazione concordate.

- Proporre il voto di condotta tenendo conto di: partecipazione - comportamento – frequenza- provvedimenti disciplinari

Il Collegio dei Docenti ha approvato i principi generali relativi ai criteri di valutazione, distinguendo le fasce di livello, le richieste, definendo gli indicatori e i descrittori secondo la seguente scheda:

## SCHEDA DI VALUTAZIONE (TRIENNIO)

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1-3</b><br/><b>ASSAI NEGATIVO</b></p>         | <p><b>CONOSCENZE</b> – Scarse o nulle (rifiuto a sottoporsi a verifica, copiatura certa).<br/> <b>COMPETENZE</b> – Non riesce ad applicare le pur minime conoscenze.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Non riesce ad attuare attività di analisi anche semplici né sintesi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>4</b><br/><b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b></p> | <p><b>CONOSCENZE</b> – Molto superficiali, frammentarie e/o lacunose, mnemoniche.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite solo nell'esecuzione di compiti molto semplici, commettendo un numero elevato di errori. Scarsa padronanza della lingua e non fluidità espositiva.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Riesce con difficoltà ad attuare attività di analisi e di sintesi molto semplici. Incontra difficoltà espositive e rielaborative.</p>                                               |
| <p><b>5</b><br/><b>INSUFFICIENTE</b></p>            | <p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure e piuttosto mnemoniche.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti non complessi, commettendo un numero limitato di errori. Non utilizza correttamente i linguaggi tecnici.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi. E' capace di qualche giudizio autonomo e di attività di analisi e di sintesi accettabili. Rielabora in forma non corretta.</p>                                                                    |
| <p><b>6</b><br/><b>SUFFICIENTE</b></p>              | <p><b>CONOSCENZE</b> – Non del tutto sicure.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Riesce ad applicare le conoscenze acquisite, commettendo un numero limitato di errori. Non sempre utilizza correttamente i linguaggi tecnici.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Sa orientarsi ed è capace di elaborare accettabilmente, fornendo analisi e sintesi corrette ma con qualche difficoltà.</p>                                                                                                                                                |
| <p><b>7</b><br/><b>DISCRETO</b></p>                 | <p><b>CONOSCENZE</b> – Sicure e organizzate.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Affronta compiti complessi con leggere imprecisioni nell'applicazione delle regole. Sicura padronanza dei linguaggi tecnici.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi corrette anche se con qualche incertezza.</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>8</b><br/><b>BUONO</b></p>                    | <p><b>CONOSCENZE</b> – Approfondite e ben strutturate.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Esegue compiti complessi seguendo una procedura sostanzialmente corretta. Piena padronanza della lingua e dei linguaggi tecnici.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Effettua attività di analisi e di sintesi in piena autonomia e dimostra sicure capacità elaborative.</p>                                                                                                                                                                     |
| <p><b>9 – 10</b><br/><b>OTTIMO</b></p>              | <p><b>CONOSCENZE</b> – Assai approfondite, criticamente elaborate con autonomia di collegamenti e originalità concettuale.<br/> <b>COMPETENZE</b> – Sa applicare ed esplicitare concretamente le regole in contesti che riesce ad organizzare in modo autonomo e completo, esprimendosi con grande proprietà e fluidità linguistica.<br/> <b>CAPACITA'</b> – Padroneggia le conoscenze e le competenze in maniera stabile e duratura, in funzione di nuove acquisizioni. E' capace di autoapprendimento continuo.</p> |

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

##### 4.1 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di «cittadinanza e costituzione» per il 3° anno, di «educazione civica» per il 4° e 5° anno, in coerenza con gli obiettivi del PTOF

| Cittadinanza e Costituzione<br>Percorsi/Progetti/Attività                             | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MOBILITÀ INTERNAZIONALE</b></p> <p><b>TRIENNIO</b></p>                          | <p><b>PROGETTO MOBILITÀ INTERNAZIONALE STUDENTI</b><br/>Dall'anno scolastico 2009/2010 il nostro Istituto aderisce ai programmi di mobilità studentesca internazionale in collaborazione con la Fondazione Intercultura Onlus/AFS e, ultimamente, con altre agenzie specializzate.<br/>Il nostro Istituto si attiva per accogliere studenti stranieri per un semestre o un anno scolastico, al fine di garantire un'educazione interculturale dei nostri allievi attraverso il confronto diretto con l'altro. Si vedranno così attivate modalità e strategie che facilitino l'inserimento e l'apprendimento dello studente straniero, il confronto dei nostri alunni con altre culture, il dialogo interculturale.<br/>L'Istituto agevola, inoltre, la mobilità internazionale dei nostri studenti attraverso la preparazione del loro percorso di studi annuale all'estero.<br/>Una stretta collaborazione con il Lions Club International permette agli studenti del nostro istituto di aderire allo Youth Exchange Program, iniziativa che prevede lo scambio di ospitalità tra giovani di tutti i paesi del mondo.<br/><b>Obiettivi formativi e competenze attese</b><br/>Aiutare i giovani a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e comprendere il mondo in cui viviamo, avvicinandoli ad altre culture,</li> <li>- sviluppare una conoscenza dinamica che permetta loro di affrontare le sfide della globalizzazione e la rapida trasformazione sociale in atto con equilibrio, capacità critica, consapevolezza;</li> <li>- sviluppare le competenze chiave di cittadinanza</li> </ul> |
| <p><b>PROGETTO GIORNATA DELLA MEMORIA</b></p> <p><b>TRIENNIO</b></p>                  | <p><b>INIZIATIVE IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA</b><br/>L'Istituto organizza conferenze e videoconferenze, incontri, percorsi di approfondimento intorno al tema della Shoah.<br/><b>Obiettivi formativi e competenze attese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- far comprendere agli alunni l'importanza del "non dimenticare".</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>PROGETTO SPORT INSIEME</b></p> <p><b>QUINQUENNIO</b></p>                        | <p>Partecipazione attività scolastiche ed extrascolastiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gara di sci</li> <li>- Corsa campestre</li> <li>- Gare di atletica</li> </ul> <p><b>Obiettivi formativi e competenze attese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sensibilizzare gli alunni a dedicare più tempo alle attività sportive per il compiuto sviluppo psicomotorio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>MODULO SULLA LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E DI RELIGIONE</b></p> <p><b>STORIA</b></p> | <p>Libertà di religione e libertà di espressione ieri e oggi...un obiettivo raggiunto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030; goal 10</li> <li>- Excursus storico sulla libertà di religione e di espressione in Italia (riferimento alla Costituzione)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CLASSE 3<sup>a</sup></b></p>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La non libertà di religione: percorso storico</li> <li>- Libertà di espressione negata ieri e oggi</li> <li>- Libertà di religione e di espressione in Italia oggi</li> <li>- Libertà di espressione e di religione nel Mondo oggi</li> <li>- Censura e libertà di espressione nella letteratura, nell'arte e nelle scienze</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>PROGETTO ACCOGLIENZA</b></p> <p><b>CLASSE 4<sup>a</sup></b></p>                                                                                                                                         | <p>Alcuni alunni hanno partecipato in qualità di tutor al Progetto. Il progetto è destinato a tutti gli alunni delle prime classi ed ha lo scopo di accompagnarli nel loro passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla secondaria di secondo grado, in modo da favorirne l'inserimento nel nuovo ordine di studi.</p> <p>È un percorso di accompagnamento basato sull'abbinamento di tutor delle classi quarte agli studenti di prima con attività mirate alla socializzazione e alla presentazione del funzionamento della scuola, confronto tra pari sulle esperienze scolastiche vissute.</p> <p><b>Obiettivi formativi e competenze attese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il progetto si prefigge un duplice obiettivo: superare il disorientamento che dovesse manifestarsi nella nuova realtà scolastica e stabilire e consolidare rapporti di amichevole convivenza.</li> </ul> |
| <p><b>12<sup>a</sup> Conferenza Mondiale<br/>Science for Peace and<br/>health 2020</b></p> <p>Fondazione Umberto<br/>Veronesi</p> <p><b>“Risorse e sostenibilità “</b></p> <p><b>CLASSE 4<sup>a</sup></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conferenza è stata dedicata ai temi dell'energia e dell'ambiente.</li> <li>- I relatori hanno messo in luce le nuove opportunità offerte dall'intelligenza artificiale per la gestione dei rifiuti, per contrastare il cambiamento climatico, per gestire le città in maniera sempre più “smart and green”, per il trasporto pubblico, per la gestione ottimale delle risorse energetiche e per la qualità della vita dei cittadini del futuro.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| EDUCAZIONE CIVICA <i>Classe IV</i> |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
|------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| MATERIA                            | ORE    | AMBITO E ARGOMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | QUADR |
| ITALIANO/STORIA                    | 11     | <b>CDLS:</b><br>-La nascita del concetto di democrazia e la democrazia oggi: il <i>Democracy Index</i> .<br>-La divisione dei poteri teorizzata da Montesquieu e l'applicazione di questo principio nella Costituzione italiana<br>-Beccaria contro la tortura e la pena di morte. La diffusione della pena di morte oggi nel mondo: il diritto alla vita<br>-La nascita dei sindacati e la tutela del lavoratore<br>-La tutela dei diritti inalienabili: la <i>Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</i> del 1789 e del 1948, l'art. 2 della Costituzione Italiana<br>- Giornata della Memoria: visione del film <i>Jona che visse nella balena</i> e discussione su antisemitismo, razzismo, intolleranza<br>- ricerca ed esposizione da parte degli alunni di argomenti di attualità legati alla violazione dei diritti umani inalienabili e dei valori democratici oggi nel mondo | I Q   |
|                                    | 1      | <b>CDLS:</b><br>-Partendo dalla Rivoluzione haitiana e la lotta per l'abolizione della schiavitù, conoscere e riflettere sulle forme di schiavitù ancora presenti oggi nel mondo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II Q  |
| TEDESCO                            | 4      | <b>EF:</b> Wirtschaftssysteme: ein Vergleich (Economia di mercato/ Economia pianificata/ Economia sociale di mercato comparate fra di loro)<br><br>"Die Stunde Null" und "Das Wirtschaftswunder" ( l'Ora Zero ed il Miracolo economico) Die BRD und die DDR : zwei deutsche Staaten: I sistemi economici applicati a modelli economici diversi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | I Q   |
|                                    | 4<br>4 | Lavoro propedeutico a "Leben des Galilei di Brecht<br><br><b>CDLS:</b> "Leben des Galilei" analisi di una scena ; trama dell'opera e quindi i problemi connessi alla responsabilità dello scienziato nei confronti della società<br><b>EF:</b><br>Familiarizzazione degli studenti con le basi dell'educazione finanziaria attraverso l'analisi dei diversi sistemi economici e delle regole fondamentali dell'attuale realtà economica : bisogni,beni ecc. ed il mercato nella sua generalità.<br>Porre gli studenti in grado di valutare la prassi del colloquio di lavoro attraverso 1.l'analisi dei propri punti di forza e debolezza, 2.dei vari tipi di domande che possono essere poste durante il colloquio stesso e di valutarne le finalità 3. Di distinguere tra comportamenti adeguati e quelli inadeguati durante il colloquio di lavoro suddetto                                      | II Q  |
| FILOSOFIA                          | 2      | <b>CDLS:</b><br>Leggere l'esperienza biografica e intellettuale di Galilei alla luce degli avvenimenti del Novecento; interrogarsi sul rapporto tra scienza ed etica, chiamando in causa la responsabilità dello scienziato; approfondire il dibattito del Novecento sulla tecnica; riflettere sul rapporto tra filosofia e tecnologia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | I Q   |
|                                    | 2      | <b>CDLS:</b><br>Riflettere sui temi del cosmopolitismo e del diritto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | II Q  |

|                   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|-------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                   |    | all'ospitalità a partire dallo scritto <i>Per la pace perpetua</i> di Kant; applicare il progetto kantiano ai giorni nostri.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| FRANCESE          | 5  | <b>CDLS:</b><br>Conoscenza della memoria collettiva e degli aspetti culturali della Francia durante il regno di Louis XIV:<br>- L'Assolutismo<br>- La costruzione della Reggia di Versailles: le motivazioni<br>- Il rispetto dei diritti umani: la costruzione di Versailles, cosa succedeva nella reggia di Versailles<br>- Versailles: simbolo di potere e non solo<br>- Louis XIV, la Louisiana e il commercio triangolare<br>- L'etichetta di Versailles: l'asservimento dei nobili e la vendetta di Louis XIV<br>- Voltaire: Prière à Dieu | I Q  |
|                   | 2  | Visione film : <i>Le Roi danse</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|                   | 11 | <b>CDLS:</b> Studio di tematiche relative alla società francese contemporanea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|                   | 1  | <b>CD:</b> Conoscere e utilizzare Internet per approfondimenti. Saper fare ricerca in rete, selezionare le fonti, valutarne l'attendibilità, cercare materiali, rielaborarli e condividerli.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
|                   | 1  | <b>S:</b> Vivere a scuola in tempo di Covid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|                   | 10 | <b>CDLS:</b><br>Conoscenza della memoria collettiva e degli aspetti culturali della Francia:<br>Il cammino verso la Rivoluzione francese del 1789<br>Visione film: <i>Versailles, le rêve d'un roi</i><br>Lo sviluppo della borghesia                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | II Q |
| INGLESE           | 20 | <b>CDLS:</b><br>Studio di tematiche relative alla società francese contemporanea:<br>I giovani, i rapporti in famiglia, l'alimentazione e i comportamenti alimentari, internet e mass media, la scuola, la protezione dell'ambiente, il mondo del lavoro, tempo libero, abitudini di consumo, i trasporti, l'ecoturismo, il volontariato, la lettura, la robotizzazione, i media.                                                                                                                                                                |      |
|                   | 5  | <b>CDLS:</b> Freedom of Speech; Satire and Social Criticism; William Hogarth's Satire: comments on his paintings                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | I Q  |
|                   | 6  | <b>CDLS/S:</b><br>Global Goals Agenda 2030                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | II Q |
| SCIENZE NATURALI: | 5  | <b>CD / S</b><br><b>Vivi ... AMO in buona salute</b><br>Acquisire un corretto stile di vita, mantenere uno stato di benessere psicofisico. Lavoro di gruppo con creazione spot-video e infografica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | II Q |
| STORIA DELL'ARTE  | 4  | <b>CDLS:</b><br>L'art. 9 della Costituzione e la Tutela dei beni culturali. Le diverse categorie di beni culturali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | II Q |
| SCIENZE MOTORIE   | 1  | <b>S:</b><br>Conoscenza di pratiche illegali nello svolgimento di attività sportive( doping).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | I Q  |

| EDUCAZIONE CIVICA <i>Classe V</i> |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| MATERIA                           | ORE | AMBITO E ARGOMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | QUADR    |
| ITALIANO/STORIA                   | 6   | <b>CDLS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Diritti umani</li> <li>- Film/Documentario</li> <li>- Sulla Shoah +discussione: La Giornata della Memoria</li> <li>- Conferenza online +discussione :</li> <li>- La strada delle 52 gallerie</li> <li>- Conferenza Emergency: Afghanistan</li> <li>- Riconoscere i propri diritti e quelli altrui, nel rispetto della diversità, favorendo il dialogo e il confronto responsabile</li> <li>- Incontro con superstite istriana – (memoria delle Foibe)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | I Q      |
|                                   | 4   | <b>CDLS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza e Istituzioni</li> <li>- Ordinamento dello Stato: La Costituzione italiana: origine, principi fondamentali</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | II Q     |
| INGLESE                           | 4   | <b>CD (Costituzione, Diritto):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The value of marriage in contemporary society; love and marriage; comparison of European attitudes to other cultures</li> <li>- Education today, corporal punishment in contemporary US society, comparison to Italy and Victorian times</li> <li>- Discrimination in medicine</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | I Q      |
|                                   | 4   | <b>CD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scandal in politics, today and in the Gilded Age</li> <li>- War in Ukraine: study of different perspectives on the conflict</li> <li>- Post-war Britain and immigration from the Caribbean</li> <li>- Voting rights in the state of Georgia</li> <li>- Civil rights in the USA, post-Civil War period to 1960s; “I have a dream”</li> <li>- Multiculturalism and the demographic evolution of London</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | II Q     |
| FRANCESE                          | 6   | <b>CDLS (Costituzione Diritto Legalità e Solidarietà):</b><br><b>Les grands discours et les grandes étapes de l’histoire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment écrire un discours</li> <li>- Discours de Victor Hugo sur la misère, du 9 juillet 1849 (schede)</li> <li>- Discours de Victor Hugo sur l’Europe, au Congrès de la Paix de 1849 (schede)</li> <li>- La Déclaration de Robert Schuman, du 9 mai 1950 (schede)</li> <li>- L’article premier de la Constitution Française (schede)</li> <li>- Le dernier jour d’un condamné (schede)</li> <li>- Le Discours sur la peine de mort (schede)</li> <li>- Le Discours du Président Macron sur l’intégration et la laïcité de l’état français, du 2 octobre 2020 (schede)</li> <li>- La Commission Stasi (schede)</li> </ul> | I / II Q |
| SCIENZE NATURALI:                 | 4   | <b>CD / S</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quattro Startup sostenibili- Sfida a colpi di riciclo</li> <li>- Smart Future Academy : speciale sostenibilità</li> <li>- ISPI per le Scuole “La guerra vicina. Capire il conflitto in</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | I Q      |



|                            |   |                                                                                                               |      |
|----------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                            |   | Ucraina"                                                                                                      |      |
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b> | 2 | - DLS<br>- Chiesa e Totalitarismi del XX secolo<br>- La visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo | I Q  |
|                            | 4 | <b>S</b><br>- Ecologia integrale: l'uomo e la natura, economia civile                                         | II Q |
| <b>FISICA</b>              | 2 | <b>S</b><br>- Crisi dei Semiconduttori                                                                        | II Q |
|                            | 2 | - Progetto Educazione alla Salute AVIS, AIDO e ADMO                                                           | II Q |

#### 4.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare (progetti di inclusione, viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.)

##### • Attività curricolari ed extracurricolari del Triennio

| Titolo del progetto e descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b></p> <p>Le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale da datori di lavoro ed istituzioni pubbliche, soddisfano le richieste ed i bisogni degli studenti che necessitano di un valido riconoscimento delle loro capacità e competenze nelle lingue comunitarie in contesti articolati e professionalmente qualificanti.</p> | <p>Gli alunni hanno conseguito, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, le seguenti certificazioni linguistiche:</p> <p><b>PRIMA LINGUA INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FIRST CERTIFICATE ENGLISH- livello B2</i></li> <li>• <i>CAE certificate of advanced English-C1</i> rilasciato dall'Università di Cambridge</li> </ul> <p><b>SECONDA LINGUA TEDESCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FIT 2 NEU A2 rilasciato dal Goethe Institut</i></li> <li>• <i>ZDJ B1 rilasciato dal Goethe Institut</i></li> </ul> <p><b>TERZA LINGUA FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>D.E.L.F B2- DIPLÔME D'ÉTUDES DE LANGUE FRANÇAISE, diplomi rilasciati dal Ministère de l'Éducation Nationale Français</i></li> </ul> |
| <p><b>CAMPUS ESTIVI (FRANCESE /TEDESCO)</b></p> <p>Attività full immersion nelle lingue straniere studiate in Istituto prima dell'inizio delle lezioni nel corso del biennio<br/>Moduli di 20 ore</p>                                                                                                                                                                                   | <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettere la frequenza di corsi linguistici soprattutto a quegli alunni che non possono recarsi all'estero durante la pausa estiva</li> <li>• Rinforzare le competenze linguistico/espressive orali e scritte nelle lingue straniere studiate</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| ATTIVITA' CLASSE TERZA         |                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OLIMPIADI DI MATEMATICA</b> | Selezione in Istituto –<br>Obiettivo:<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli |

|                                      |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | studenti                                                                                                                                                 |
| <b>VISITA GUIDATA</b>                | Un giorno per Chaucer - Pavia<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti                                                    |
| <b>OPEN DAY D'ISTITUTO</b>           | Attività di organizzazione e collaborazione<br>Obiettivo:<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni                          |
| <b>SALONE YOUNG ERBA LARIO FIERE</b> | 15-16-19 ottobre 2019<br>Attività di organizzazione e collaborazione<br>Obiettivo:<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni |

| <b>ATTIVITA' CLASSE QUARTA</b>    |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROGETTO ACCOGLIENZA</b>       | Accoglienza alunni delle classi prime in qualità di tutor<br>Obiettivo:<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni |
| <b>CONFERENZA</b>                 | Conferenza " <i>Science for Peace and Health 2020</i> ", Fondazione Umberto Veronesi : Risorse e sostenibilità                                |
| <b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b> | Smart Future Academy Brescia 2021                                                                                                             |

| <b>ATTIVITA' CLASSE QUINTA</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OPEN DAY D'ISTITUTO</b>     | Attività di organizzazione e collaborazione<br>Obiettivo: Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli alunni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>GIORNATE D'ISTITUTO</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con superstita istriana – (memoria delle Foibe)</li> <li>- Incontro con AVIS, AIDO e AIDMO</li> <li>- Conferenza: La strada delle 52 gallerie ( storia)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>CONFERENZE</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conferenza "<i>Science for Peace and Health 2021</i>", Fondazione Umberto Veronesi. Tema : Equità e salute</li> <li>➤ Emergency Evento live 2021 - Ed. 5 11 novembre 2021.Tema: Cultura di Pace e Diritti Umani</li> <li>➤ Smart Future Academy : speciale sostenibilità (3h)</li> <li>➤ Seminario "Il respiro del nostro pianeta Terra: l'eruzione di Hunga Tonga-Hunga Ha'apai", Università degli Studi di Milano-Bicocca</li> <li>➤ ISPI per le Scuole "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina"</li> </ul> |
| <b>VISITA GUIDATA</b>          | <b>Torino</b> – MUSEO CARCERE LE NUOVE<br>Ampliamento dell'orizzonte culturale ed esperienziale degli studenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### **4.3 Progetto integrato e attività nel triennio relativi ai PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)**

Le Competenze Trasversali sono riconducibili ad un vasto insieme di abilità della persona, implicate in numerosi tipi di compiti lavorativi, dai più elementari ai più complessi, ed esplicate in situazioni operative

tra loro diverse. Ci si riferisce ad abilità di carattere generale, a largo spettro, relative ai processi di pensiero e cognizione, alle modalità di comportamento nei contesti sociali e di lavoro, alle modalità e capacità di riflettere e di usare strategie di apprendimento e di auto-correzione della condotta.

**Si definiscono di seguito gli obiettivi dell'Indirizzo Liceo Linguistico:**

**1. *Costruire un sistema di rapporti tra scuola e mondo del lavoro***

La riforma dell'Istruzione Scolastica è volta al superamento delle divisioni e contrapposizioni tra la realtà scolastica e quella imprenditoriale, con lo scopo di valorizzare una cultura di partnership, in assonanza con i bisogni del territorio per favorire la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani.

Il nostro Istituto da tempo favorisce interventi ed azioni che possano potenziare conoscenze e competenze linguistiche in contesti vari, sostenendo anche l'organizzazione di stage lavorativi all'estero per promuovere lo sviluppo ed il potenziamento delle competenze in lingua straniera e la cultura dell'internazionalizzazione. La conoscenza di strutture e metodi di lavoro di altri paesi porterà alla flessibilità nell'adattarsi a situazioni linguistiche varie e alla capacità di gestire contatti interculturali.

**2. *Creare modalità didattiche innovative che, attraverso esperienze in specifiche realtà di lavoro, consentano di conseguire obiettivi formativi tradizionalmente considerati di competenza del mondo dell'istruzione***

• **Competenze irrinunciabili da potenziare in sinergia e specifiche dell'Indirizzo:**

- La padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici e tecnologici
- La padronanza delle lingue straniere di studio, Inglese, Tedesco, Francese e l'utilizzo dei linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti e contesti professionali sia in Italia che all'estero
- Identificare unità formative e relative competenze acquisibili attraverso esperienze di lavoro
- Individuazione di unità formative per lo sviluppo di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- Certificazione dei percorsi costruita insieme dalla scuola e dalle aziende e reciprocamente riconosciuta;
- Relativamente ai Percorsi all'estero, la scuola e le aziende sottoscrivono una convenzione in cui vengono condivisi gli obiettivi formativi .

• **Competenze attese:**

- flessibilità nell'adattarsi a situazioni linguistiche varie
- utilizzare adeguatamente le lingue straniere in contesti specifici presso aziende sia in Italia che all'estero
- rispettare regole, ruoli e gerarchie all'interno della realtà lavorativa
- gestire i contatti interculturali in contesti lavorativi di varia natura
- sviluppare il proprio potenziale di leadership

**3. *Rendere "percepibile" ai giovani il mondo del lavoro, proponendo loro la "cultura del lavoro"***

È sempre più importante proporre azioni specifiche mirate a far conoscere i diversi settori lavorativi, quelli che offrono le maggiori opportunità di impiego, nonché le competenze e le capacità necessarie per svolgere la professione.

Indispensabile sarà pertanto il potenziamento delle seguenti competenze:

- Vivere e condividere esperienze in contesti nuovi
- Se all'estero, conoscere realtà lavorative di paesi stranieri
- Prendere atto della spendibilità delle proprie conoscenze, competenze linguistiche e culturali in ambienti lavorativi di varia natura

#### 4. Facilitare le scelte di orientamento ai giovani

Lo sviluppo di capacità auto orientative viene potenziato dall'indagine introspettiva, dalla conoscenza di sé, del mondo del lavoro, delle proprie aspettative e motivazioni

#### 5. Sensibilizzare i docenti alla didattica orientativa e alla formazione professionale

La figura del docente deve assumere sempre più spesso la funzione di tutor formativo, oltre che quella di facilitatore dei processi di apprendimento

#### Ambiti lavorativi ipotizzati dall'indirizzo liceo linguistico, sia in Italia che all'estero

Basandosi su esperienze pregresse di stage lavorativi effettuati dagli alunni dell'Indirizzo, si indicano qui di seguito gli ambiti lavorativi individuati sia in Italia che all'estero:

- Aziende settori primario, secondario, terziario
- Enti fieristici, saloni specializzati, congressi, esposizioni
- Hotel
- Negozi: grandi città e zone turistiche
- Centri sportivi
- Enti per il turismo
- Associazioni sportive
- Scuole estere
- Musei
- Biblioteche
- Librerie internazionali
- Associazioni di volontariato proponenti stage sia in Italia che all'estero
- Stage di volontariato in collaborazione con l'Assessorato Politiche giovanili del Comune di Mariano Comense
- Cooperative culturali
- FAI

| Attività previste nel corso del triennio |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Classe Terza                             | <b>Incontri formativi:</b><br>"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.<br>Il corso composto da 7 moduli con test intermedi è stato realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL e seguito in modalità eLearning. <b>(8 h )</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Classe Quarta                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Corso di formazione in lingua francese tenuto dalla prof.ssa Cécile Gottry Il corso è articolato in modalità workshop dal titolo: "COME CERCARE IN FRANCIA VOLONTARIATO, STAGE AZIENDALE, SERVIZIO CIVILE, LAVORO STAGIONALE... " <b>(3h)</b></li><li>- Corso di formazione sicurezza in ambienti di lavoro - formazione specifica per rischi specifici.( <b>4h</b>)</li><li>- <b>Smart Future Academy</b> (<a href="http://www.smartfutureacademy.it">www.smartfutureacademy.it</a>) progetto nazionale di orientamento con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte. <b>(4 h )</b></li><li>- <b>#YouthEmpowered : proposto da Coca Cola HBC Italia ; Tema:</b> potenziamento delle competenze personali e professionali ; <b>Moduli formativi : primo modulo – 1 video-lezione con attività interattiva correlata, secondo modulo – 1 percorso in e-learning con podcast di video-lezioni e test di verifica ( 25 h )</b><br/><a href="https://www.educazionedigitale.it/pcto/">https://www.educazionedigitale.it/pcto/</a></li></ul> |

|                      |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Classe Quinta</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Smart Future Academy</b> : speciale sostenibilità (3h)</li> <li>- Schreibe deine Bewerbung auf Deutsch. Seminario WEP (2h)</li> </ul> |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.4 Attività condotte su base pluridisciplinare

##### Moduli pluridisciplinari

| CLASSE         | MATERIE                                                                                                                                                                                                                       | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 <sup>a</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia-inglese</li> <li>- Filosofia-inglese</li> <li>- Filosofia-francese</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- le Crociate</li> <li>- La retorica</li> <li>- Il concetto di amore in Platone e la letteratura francese medievale</li> </ul>                                                                                  |
| 4 <sup>a</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia-inglese</li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- American War of Independence: the Bill of Rights</li> <li>- Europe in the late 1800s: Victorian Age, French Third Republic, German Unification</li> <li>- American Civil War</li> </ul>                       |
| 5              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofia-lingue straniere-arte</li> <li>- Filosofia- lingue straniere-italiano</li> <li>- Filosofia- arte-italiano</li> <li>- Filosofia- lingue straniere-italiano- arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo</li> <li>- Darwin e il Naturalismo, il Verismo</li> <li>- Kierkegaard e Munch</li> <li>- Nietzsche ,die Bruecke, D'Annunzio</li> <li>- Freud e il flusso di coscienza, Espressionismo</li> </ul> |

#### 4.5 Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL

##### Percorsi DNL con metodologia CLIL

L'Indirizzo Liceo Linguistico ha potuto svolgere percorsi con metodologia CLIL grazie alla presenza di Docenti DNL in possesso di abilitazione conseguita presso le Università Statale e Cattolica di Milano.

In supporto ai moduli CLIL affrontati in Storia e Lingua francese nel terzo e quarto anno, le docenti DNL e di Lingua hanno svolto un progetto Cineforum in Lingua originale (francese) proiettando DVD a carattere storico-letterario e fornendo alla classe un dossier di lavoro relativamente ai titoli trattati.

Ai Percorsi con Metodologia CLIL tenuti dai docenti abilitati, si sono affiancati, nel corso del Triennio, moduli pluridisciplinari in Lingua straniera svolti da Docenti DNL e Docenti di Lingua.

Durante lo svolgimento dei percorsi CLIL, **l'approccio didattico è stato orientato all'azione**, ha superato la dimensione linguistica e pragmatica, per considerare l'interazione e la competenza linguistica come facenti parte di un sistema più complesso di scambi e di azioni.

|                |                                                                      |                                                                         |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 5 <sup>a</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressionismo (4h)</li> </ul> |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

**Allegato C**

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

**ALLEGATO MINISTERIALE C: CONVERSIONE DEI PUNTEGGI DELLE PROVE**

## 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- ITALIANO

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

| INDICATORI GENERALI<br>(max 60 punti)                                                                                               | PUN<br>TI | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO;                                                                      | 10        | a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata<br>c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente<br>d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione<br>e) assenza di pianificazione e organizzazione                                                              | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| COESIONE E<br>COERENZA TESTUALE                                                                                                     | 10        | a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi<br>b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi<br>c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti<br>d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati<br>e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati                           | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| CORRETTEZZA<br>GRAMMATICALE<br>(ORTOGRAFIA,<br>MORFOLOGIA,<br>SINTASSI);<br>PUNTEGGIATURA                                           | 10        | a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br>c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione<br>d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura<br>e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura                     | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| RICCHEZZA E<br>PADRONANZA<br>LESSICALE                                                                                              | 10        | a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico<br>b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico<br>c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato<br>d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio<br>e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio                 | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| AMPIEZZA E<br>PRECISIONE DELLE<br>CONOSCENZE E DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI;                                                     | 10        | a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali<br>b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali<br>c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommarî<br>d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali                                       | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| ESPRESSIONE DI<br>GIUDIZI CRITICI E<br>VALUTAZIONI<br>PERSONALI                                                                     | 10        | a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale<br>d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative<br>e) assenza di spunti critici e valutazioni personali                                                         | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| INDICATORI SPECIFICI<br>(max 40 punti)                                                                                              | PUN<br>TI | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
| RISPETTO DEI VINCOLI<br>POSTI NELLA<br>CONSEGNA (lunghezza<br>del testo, forma<br>parafrasata o sintetica<br>della rielaborazione). | 10        | a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli e le indicazioni della consegna<br>b) rispetta i vincoli della consegna in modo appropriato<br>c) rispetta la maggior parte dei vincoli in modo sommario<br>d) rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna<br>e) non si attiene alle richieste della consegna                                                                                                               | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| CAPACITÀ DI<br>COMPNDERE IL<br>TESTO nel suo senso<br>complessivo e nei suoi<br>snodi tematici e stilistici.                        | 10        | a) comprende appieno il testo nelle sue peculiarità tematiche e stilistiche<br>b) comprende adeguatamente il testo e coglie numerosi tematici e stilistici<br>c) comprende il messaggio centrale del testo e ne coglie alcuni aspetti tematici e stilistici<br>d) fraintende o non comprende adeguatamente il senso complessivo del testo<br>e) non comprende il testo nel suo senso complessivo né gli snodi tematici e stilistici | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| PUNTUALITÀ<br>NELL'ANALISI lessicale,<br>sintattica, stilistica e<br>retorica;                                                      | 10        | a) analizza in modo puntuale e approfondito le strutture formali e ne motiva l'uso<br>b) analizza in modo preciso i principali elementi formali e stilistici e ne motiva l'uso<br>c) riconosce e analizza i principali elementi formali e stilistici<br>d) riconosce in modo lacunoso o scorretto le caratteristiche formali e stilistiche<br>e) non riconosce le caratteristiche formali e stilistiche                             | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| INTERPRETAZIONE<br>corretta e articolata del<br>testo                                                                               | 10        | a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con sviluppi appropriati<br>b) l'interpretazione è corretta, motivata con ragioni valide<br>c) il testo è interpretato in modo corretto ma non approfondito<br>d) il testo è stato interpretato in modo scorretto o insufficiente<br>e) interpretazione totalmente scorretta                                                                                                | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6<br/>(SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| <b>Totale punti</b>                                                                                                                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>/100</b>                                                                     |
| <b>Voto in ventesimi</b>                                                                                                            |           | <b>Totale punti</b><br><b>5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>/20</b>                                                                      |
| <b>Voto in quindicesimi</b>                                                                                                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>/15</b>                                                                      |

**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

| INDICATORI GENERALI<br>(max 60 punti)                                                                            | PUN<br>TI | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO;                                                   | 10        | a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata<br>c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente<br>d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione<br>e) assenza di pianificazione e organizzazione                                                                                                               | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| COESIONE E<br>COERENZA TESTUALE                                                                                  | 10        | a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi<br>b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi<br>c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti<br>d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati<br>e) manca di coerenza, coesione e uso di connettivi appropriati                                                                            | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| CORRETTEZZA<br>GRAMMATICALE<br>(ORTOGRAFIA,<br>MORFOLOGIA,<br>SINTASSI);<br>PUNTEGGIATURA                        | 10        | a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br>c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione<br>d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura<br>e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura                                                                      | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| RICCHEZZA E<br>PADRONANZA<br>LESSICALE                                                                           | 10        | a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico<br>b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico<br>c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato<br>d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio<br>e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio                                                                  | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| AMPIEZZA E<br>PRECISIONE DELLE<br>CONOSCENZE E DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI;                                  | 10        | a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali<br>b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali<br>c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari<br>d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) assenza di conoscenze e di riferimenti culturali                                                                                        | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| ESPRESSIONE DI<br>GIUDIZI CRITICI E<br>VALUTAZIONI<br>PERSONALI                                                  | 10        | a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale<br>d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative<br>e) assenza di spunti critici e valutazioni personali                                                                                                | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| INDICATORI SPECIFICI<br>(max 40 punti)                                                                           | PUN<br>TI | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                |
| INDIVIDUAZIONE<br>CORRETTA DI TESI E<br>ARGOMENTAZIONI<br>PRESENTI NEL TESTO<br>PROPOSTO                         | 15        | a) individua con precisione le tesi e le strategie argomentative presenti nel testo<br>b) individuare correttamente le tesi e le principali argomentazioni del testo<br>c) individua la tesi centrale e le principali argomentazioni del testo<br>d) individua parzialmente la tesi centrale e/o le strategie argomentative<br>e) non individua in modo corretto le tesi e le argomentazioni del testo<br>f) non individua la tesi e le argomentazioni del testo                     | punti 14-15<br>punti 11-13<br><b>punti 9-10 (suff.)</b><br>punti 8-6<br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| CAPACITÀ DI<br>SOSTENERE CON<br>COERENZA UN<br>PERCORSO<br>RAGIONATIVO<br>ADOPERANDO<br>CONNETTIVI<br>PERTINENTI | 15        | a) argomenta in modo rigoroso e sicuro, utilizzando i connettivi appropriati<br>b) argomenta in modo corretto e coerente, utilizzando connettivi adeguati<br>c) argomenta in modo semplice ma coerente, anche mediante connettivi<br>d) argomenta in modo a tratti incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati<br>e) argomenta in modo contraddittorio e/o non efficace, senza uso di connettivi adeguati<br>f) assenza di argomentazioni e di uso di connettivi adeguati | punti 14-15<br>punti 11-13<br><b>punti 9-10 (suff.)</b><br>punti 8-6<br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| CORRETTEZZA E<br>CONGRUENZA DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI UTILIZZATI<br>PER SOSTENERE<br>L'ARGOMENTAZIONE      | 10        | a) ricorre a riferimenti ampi, fornendo sintesi adeguate e giudizi personali originali<br>b) ricorre a riferimenti culturali corretti e congruenti, che sorreggono l'argomentazione<br>c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma funzionali alla tesi<br>d) ricorre a riferimenti scarsi o non pertinenti all'argomentazione<br>e) mancanza di riferimenti culturali                                                                                                            | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| <b>Totale punti</b>                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>/100</b>                                                                                    |
| <b>Voto in ventesimi</b>                                                                                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b><u>Totale punti</u><br/>5<br/>/20</b>                                                       |
| <b>Voto in quindicesimi</b>                                                                                      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>/15</b>                                                                                     |



**TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

| <b>INDICATORI GENERALI<br/>(max 60 punti)</b>                                                                                         | <b>PUN<br/>TI</b> | <b>DESCRIPTORI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE DEL<br>TESTO;                                                                        | 10                | a) il testo denota ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata<br>c) testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente<br>d) il testo è carente sul piano della pianificazione e dell'organizzazione<br>e) assenza di pianificazione e organizzazione                                                                                                                                         | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| COESIONE E<br>COERENZA TESTUALE                                                                                                       | 10                | a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi<br>b) il testo è coerente e coeso, con uso corretto dei necessari connettivi<br>c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre presenti<br>d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e non usa connettivi appropriati<br>e) mancanza di coerenza, di coesione e di uso dei connettivi appropriati                                                                                            | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| CORRETTEZZA<br>GRAMMATICALE<br>(ORTOGRAFIA,<br>MORFOLOGIA,<br>SINTASSI);<br>PUNTEGGIATURA                                             | 10                | a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br>c) il testo è sufficientemente corretto, pur con qualche imprecisione<br>d) il testo è scorretto, con frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura<br>e) presenta gravi e frequenti errori morfosintattici e nell'uso della punteggiatura                                                                                                | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| RICCHEZZA E<br>PADRONANZA<br>LESSICALE                                                                                                | 10                | a) dimostra padronanza e ricchezza di linguaggio e uso appropriato del lessico specifico<br>b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico<br>c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato<br>d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio<br>e) totale improprietà di linguaggio e uso del lessico ristretto ed improprio                                                                                            | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| AMPIEZZA E<br>PRECISIONE DELLE<br>CONOSCENZE E DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI;                                                       | 10                | a) dimostra ampiezza e precisione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali<br>b) dimostra una buona conoscenza e sa operare riferimenti culturali<br>c) si orienta nei riferimenti culturali, anche se con riferimenti abbastanza sommari<br>d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) assenza di conoscenze e riferimenti culturali                                                                                                                     | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| ESPRESSIONE DI<br>GIUDIZI CRITICI E<br>VALUTAZIONI<br>PERSONALI                                                                       | 10                | a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br>c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale<br>d) non presenta spunti critici; le valutazioni personali sono assenti o approssimative<br>e) assenza di spunti critici e valutazioni personali                                                                                                                          | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| <b>INDICATORI SPECIFICI<br/>(max 40 punti)</b>                                                                                        | <b>PUN<br/>TI</b> | <b>DESCRIPTORI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                |
| PERTINENZA DEL<br>TESTO RISPETTO ALLA<br>TRACCIA E COERENZA<br>NELLA FORMULAZIONE<br>DEL TITOLO E<br>DELL'EVENTUALE<br>PARAGRAFAZIONE | 10                | a) il testo è pienamente pertinente, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci<br>b) il testo è pertinente, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti<br>c) il testo è in linea con la traccia, con titolo ed eventuale parafrasi accettabili<br>d) il testo rispetta parzialmente la traccia, poco coerente nel titolo ed eventuale parafrasi<br>e) il testo non rispetta la traccia, titolo ed ev. parafrasi sono assenti o non pertinenti                                                                 | punti 9-10<br>punti 7-8<br><b>punti 6 (SUFF.)</b><br>punti 5-3<br>punti 2-1                    |
| SVILUPPO ORDINATO E<br>LINEARE<br>DELL'ESPOSIZIONE                                                                                    | 15                | a) organizza il testo in modo rigoroso, consequenziale e scorrevole<br>b) organizza il testo in modo ordinato e consequenziale<br>c) organizza il testo in modo sostanzialmente consequenziale, senza vistose contraddizioni<br>d) organizza il testo in modo poco consequenziale e non sempre coerente<br>e) organizza il testo in modo disorganico, pregiudicandone la coerenza<br>f) assenza di organicità e coerenza                                                                                       | punti 14-15<br>punti 11-13<br><b>punti 9-10 (SUFF.)</b><br>punti 8-6<br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| CORRETTEZZA E<br>ARTICOLAZIONE DELLE<br>CONOSCENZE E DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI                                                  | 15                | a) ricorre a riferimenti culturali ampi e personali, articolandoli con coerenza<br>b) ricorre a riferimenti culturali adeguati, funzionali alla tesi sostenuta<br>c) ricorre a riferimenti culturali semplici ma corretti e coerenti con l'argomentazione<br>d) utilizza scarsi riferimenti culturali o poco congruenti rispetto all'argomentazione<br>e) utilizza conoscenze e riferimenti culturali inadeguati<br>f) conoscenze e riferimenti culturali assenti, non funzionali a sostenere l'argomentazione | punti 14-15<br>punti 11-13<br><b>punti 9-10 (SUFF.)</b><br>punti 8-6<br>punti 5-3<br>punti 2-1 |
| <b>Totale punti</b>                                                                                                                   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>/100</b>                                                                                    |
| <b>Voto in ventesimi</b>                                                                                                              |                   | <b>Totale punti<br/>5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>/20</b>                                                                                     |
| <b>Voto in quindicesimi</b>                                                                                                           |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>/15</b>                                                                                     |

## 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – INGLESE

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |       |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|
| INDICATORI                                                                    | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                         | INDICATORI DI LIVELLO                                                                                                                        | PUNTI | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
| COMPREENSIONE DEL TESTO                                                       | Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi                                                                                                                                  | Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.                                                                           | 5     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.                                                                                         | 4     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.                                                                                              | 3     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Comprende il testo in modo parziale.                                                                                                         | 2     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.                                                                          | 1     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              | Max 5 |                     |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO                                                     | Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi                                                                                                                                   | Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.                                              | 5     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.                                             | 4     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.                                                                       | 3     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.                                                                                       | 2     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Interpreta il testo in modo inadeguato.                                                                                                      | 1     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              | Max 5 |                     |
| PRODUZIONE SCRITTA:<br><br>ADERENZA ALLA TRACCIA                              | Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)                                            | Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.                                      | 5     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.                                                                                      | 4     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Sviluppa la traccia in modo essenziale.                                                                                                      | 3     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Non sempre si attiene alla traccia.                                                                                                          | 2     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Non rispetta la traccia.                                                                                                                     | 1     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              | Max 5 |                     |
| PRODUZIONE SCRITTA:<br><br>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale | Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole. | 5     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.                       | 4     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.      | 3     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.                             | 2     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     | Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.                                           | 1     |                     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              | Max 5 |                     |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |       | ____/20             |

## 7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50 - 3.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50        |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1           |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |             |           |

## 8. SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA: ITALIANO

### Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

#### **L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*

O rabido<sup>1</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>2</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>3</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non sanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

---

<sup>1</sup> *rabido*: rapido

<sup>2</sup> *alide*: aride

<sup>3</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

### **Comprensione e analisi**

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte di fine Ottocento e del Novecento.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

**Beppe Fenoglio, *Una questione privata*** (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*<sup>1</sup> O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la cortecchia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*<sup>2</sup>. Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunciare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

## COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

## INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustra fornendo le motivazioni della tua scelta.

---

## PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

#### (Ambito tecnologico)

**Massimo Gaggi, *Metaverso: la realtà virtuale pensata da Zuckerberg fa le prime «vittime»*** (dal *Corriere della Sera*, 11 febbraio 2022)

Massimo Gaggi è editorialista e inviato del *Corriere della Sera*.

Nessuno sa ancora se e come si materializzerà questa sorta di reincarnazione di Internet [il Metaverso, *n.d.A.*] nella quale la realtà fisica e quella digitale si intrecceranno in modo inestricabile dando vita a una nuova realtà virtuale nella quale ognuno di noi dovrebbe poter esistere quando e dove vuole. Una ubiquità che molti non riescono nemmeno a concepire. Difficile perfino parlarne, e la politica fatica a capire. Così le attività che dovrebbero diventare parti costitutive del Metaverso continuano a svilupparsi senza alcun controllo. Fino ai pastori che, come D.J. Soto in Pennsylvania, costruiscono chiese virtuali.

Novità che non impressionano i tanti che non credono alla nascita di un mondo parallelo totalmente virtuale nel quale, come sostiene Zuckerberg, giocheremo, lavoreremo, faremo acquisti e coltiveremo le nostre relazioni sociali, attraverso i nostri avatar. Questo scetticismo è più che giustificato: il fondatore di Facebook lancia la sfida del Metaverso per spostare l'attenzione dai gravi danni politici e sociali causati dalle sue reti sociali e perché la redditività delle sue aziende, basata sulla pubblicità, è crollata da quando la Apple ha dato agli utenti dei suoi iPhone la possibilità di bloccare la cessione dei loro dati personali alle imprese digitali: da qui la necessità, per Zuckerberg, di inventare un nuovo modello di business. Che non è detto funzioni.

Per Jaron Lanier, tecnologo e artista che di realtà virtuale se ne intende visto che è stato lui a condurre i primi esperimenti fin dagli anni Ottanta del Novecento, Zuckerberg sta vendendo un'illusione: «Non esiste alcun posto dove collocare tutti i sensori e i display digitali necessari» per un'immersione totale nella realtà digitale. Ma anche lui, che ora lavora per Microsoft, punta al Metaverso, sia pure in versione meno ambiziosa: fatta di realtà aumentata più che virtuale e concentrata sul lavoro, le riunioni aziendali, gli interventi medici e chirurgici.

Anche Scott Galloway, docente della New York University e guru della tecnologia, è convinto che Zuckerberg abbia imboccato un vicolo cieco: per Galloway il visore Oculus<sup>1</sup> non sarà mai popolare come un iPhone o le cuffie AirPods. E se anche il fondatore di Facebook avesse successo, si troverebbe contro tutti gli altri gruppi di *big tech*: «Se riuscisse davvero a controllare le nostre relazioni sociali e le interazioni con la politica diventerebbe un dio scientifico. E l'idea di un dio di nome Zuckerberg terrorizza tutti». Secondo l'accademico è più probabile che si formino aggregazioni dominate non da società di cui non ci fidiamo più come i social media ma da compagnie asettiche come quelle che gestiscono sistemi di pagamento (tipo PayPal) che, intrecciandosi con imprese del mondo dell'informazione e dei videogiochi,

creino delle super app: piattaforme in grado di offrire all'utente una messe sterminata di servizi, anche in realtà aumentata<sup>2</sup> e virtuale, trattenendolo a lungo in una sorta di full immersion: la Cina ha già qualcosa di simile con WeChat che consente all'utente di pagare le bollette e trovare l'anima gemella, chiamare un taxi ed espletare le pratiche per un divorzio.

Anche se non vivremo in un mondo totalmente virtuale, Internet e le reti evolveranno. I social privi di regole hanno fatto disastri. Non studiare per tempo i nuovi mondi virtuali, non introdurre vincoli etici minimi, significa esporsi a patologie sociali — dal bullismo digitale alla difficoltà di trovare la propria identità e costruire rapporti interpersonali equilibrati in un mondo di avatar in continua trasformazione — molto più insidiose di quelle che abbiamo fin qui conosciuto nell'era del web.

1. Visore Oculus: dispositivi che forniscono la realtà virtuale a chi lo indossa.
2. Realtà aumentata: l'arricchimento della percezione sensoriale attraverso un supporto elettronico.

### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Sulla base delle informazioni presenti nel testo fornisci una definizione di Metaverso.
2. Quali sono le reazioni più diffuse al Metaverso?
3. Quali secondo alcuni le motivazioni della sua "creazione"?
4. Quali nuovi orizzonti vengono prefigurati?
5. Da quali rischi mette in guardia l'autore dell'articolo?
6. Quale tesi puoi individuare nel testo?

### PRODUZIONE

Sulla base di quanto emerge nel testo, delle tue conoscenze e della tua esperienza rifletti su come incida oggi nella vita di un ragazzo della tua età l'esistenza di realtà virtuali e parallele e su quali rischi essa possa comportare.

---

## PRIMA PROVA SCRITTA

### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

(Ambito storico)

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.



Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

---

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

(Ambito storico)

**E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007)**

E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.

L'*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r.] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione<sup>1</sup> la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. Terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

### **PRODUZIONE**

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

---

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

#### **Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

### **PRODUZIONE**

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

#### **Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

## **PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## 9. SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA: INGLESE

È consentito l'uso del dizionario mono e bilingue.

### COMPREHENSION AND INTERPRETATION - EXTRACT ONE

*Read the text below*

#### **Move over, millennials. Boomers are UK's greenest generation**

***Parents and grandparents are the most likely to try to minimise their environmental footprint***

Young people are often dubbed 'Generation Green'. Yet it is their baby boomer parents and grandparents who are most likely to act in support of green issues, according to a national survey.

- 5 About half of people over 55 say they shop locally, buy fewer clothes that last longer and try to avoid single-use plastic. Only about a quarter of those aged 18-34 said they do the same. And only 16% of 18-34s buy seasonal products, compared with 35% of over-55s.

- 10 The Opinion poll asked 2,000 people about their green attitudes. It shows that although a large proportion - 78% - believe they have a personal responsibility to deal with the climate crisis, a substantial number are not prepared to make sacrifices. While some say they want to eat less meat, avoid fast fashion or cycle instead of drive, few manage to achieve their aims.

- 15 Last week Boris Johnson outlined several measures to create a 'green industrial revolution', including a ban on selling diesel and petrol cars by 2030. Yet there appears to be little support for further measures. Only 11% backed the idea of a road tax that would charge motorists for the distance they drive, and just 14% would like to see an extra tax on diesel. A cap on how often people fly was supported by 17%.

- 20 Chris Venables, head of politics at the Green Alliance, said ministers needed to set out a clearer vision on environmental policy. 'The story of climate change so far is that we've achieved things like a 47% reduction in emissions by doing things where people haven't really had to change, like reducing coal. We're now at this crunch point where if we want to go further, we need to look at transport and housing and heating. So how do you design policy in a way that people feel that it's fair and it's working for them?'

- 25 The poll was commissioned by Pure Planet, the renewable energy supplier, as part of the annual People and Power report on attitudes to green issues that it has published for four years. It shows support for a ban on single-use plastics appears to be dropping: in 2018, 47% supported a ban but that has fallen to 39 this year. Clean air zones around schools also received little support. Steven Day, a co-founder of Pure Planet, said that many younger people believed they did not have the time or money to act sustainably. 'It's reassuring to see that when people have more time – perhaps when the kids have grown up, or they are less busy with their careers – then they make more sustainable choices,' he said. 'The will is there. People have told us they want to live more sustainably than they currently are. But clearly the challenge we face is how we harness people's energy and intent, and channel it on the things that have the most impact.' (534 words)

(From James Tapper, [www.theguardian.com/environment](http://www.theguardian.com/environment), Sun 22 Nov 2020)

*Decide which answer (A, B, C or D) is correct.*

1. How many British people aged 18-34 do not shop locally, buy clothes that last longer or avoid single-use plastics?
  - A. About 25%.
  - B. About 50%.
  - C. About 75%.
  - D. All of them.
2. What does the article say about people giving up consuming meat, fast fashion and cars?
  - A. They are not ready to do it.
  - B. They refuse to do it.
  - C. They are willing to do it.
  - D. It does not say it.
3. Which statement is NOT true about Boris Johnson's 'green industrial revolution'?
  - A. People will no longer purchase diesel cars.
  - B. People will no longer travel by plane.
  - C. People will not be allowed to buy petrol cars.
  - D. People will have a limit on the number of flights they can take.

*Read the following statement and say whether it is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross on the correct choice.*

4. Both Chris Venables and Steven Day think that people lack the time and money to act sustainably.  
T ☐      F ☐      NS ☐

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

5. Explain what the author means by 'Generation Green'.
6. Explain the reason why the interest of people in green issues seems to be losing momentum.
7. Do you believe the details and quotes the writer chooses to include consider the intended audience of the text? Give examples to support your answer.

## COMPREHENSION AND INTERPRETATION - EXTRACT TWO

*Read the text below*

*From JONATHAN HARKER'S JOURNAL*

Soon we were hemmed in with trees, which in places arched right over the roadway till we passed as through a tunnel. And again great frowning rocks guarded us boldly on either side. Though we were in shelter, we could hear the rising wind, for it moaned and whistled through the rocks, and the branches of the trees crashed together as we swept along. (...). The keen wind still carried the howling of the dogs, though this grew fainter as we went on our way. The baying of the wolves sounded nearer and nearer, as though they were closing round on us from every side. I grew dreadfully afraid, and the horses shared my fear. The driver, however, was not in the least disturbed. He kept turning his head to left and right, but I could not see anything through the darkness.

Suddenly, away on our left I saw a faint flickering blue flame. The driver saw it at the same moment. He at once checked the horses, and, jumping to the ground, disappeared into the darkness. I did not know what to do, the less as the howling of the wolves grew closer. But while I wondered, the driver suddenly appeared again, and without a word took his seat, and we resumed our journey. I think I must have fallen asleep and kept dreaming of the incident, for it seemed to be repeated endlessly, and now looking back, it is like a sort of awful nightmare. Once the flame appeared so near the road, that even in the darkness around us I could watch the driver's motions. He went rapidly to where the blue flame arose, it must have been very faint, for it did not seem to illumine the place around it at all, and gathering a few stones, formed them into some device.

Once there appeared a strange optical effect. When he stood between me and the flame he did not obstruct it, for I could see its ghostly flicker all the same. This startled me, but as the effect was only momentary, I took it that my eyes deceived me straining through the darkness. Then for a time there were no blue flames, and we sped onwards through the gloom, with the howling of the wolves around us, as though they were following in a moving circle.

At last there came a time when the driver went further afield than he had yet gone, and during his absence, the horses began to tremble worse than ever and to snort and scream with fright. I could not see any cause for it, for the howling of the wolves had ceased altogether. But just then the moon, sailing through the black clouds, appeared behind the jagged crest of a beetling, pine-clad rock, and by its light I saw around us a ring of wolves, with white teeth and lolling red tongues, with long, sinewy limbs and shaggy hair. They were a hundred times more terrible in the grim silence which held them than even when they howled. For myself, I felt a sort of paralysis of fear. It is only when a man feels himself face to face with such horrors that he can understand their true import.

All at once the wolves began to howl as though the moonlight had had some peculiar effect on them. The horses jumped about and reared, and looked helplessly round with eyes that rolled in a way painful to see. But the living ring of terror encompassed them on

every side, and they had perforce to remain within it. I called to the coachman (...). How he came there, I know not, but I heard his voice raised in a tone of imperious command, and looking towards the sound, saw him stand in the roadway. As he swept his long arms, as though brushing aside some impalpable obstacle, the wolves fell back and back further still. **(655 words)**

(From Bram Stoker, *Dracula*)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross on the correct choice.

- 1) The driver is not afraid of the wolves.  
T ☐ F ☐ NS ☐
- 2) The driver pays no attention to the blue flame.  
T ☐ F ☐ NS ☐
- 3) Harker now has nightmares about the blue flame.  
T ☐ F ☐ NS ☐
- 4) The wolves surround Harker.  
T ☐ F ☐ NS ☐
- 5) The wolves seem to obey the driver.  
T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 6) Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? / Why not? Justify your answer by referring to the text.
- 7) Explain what Harker means when he states 'It is only when a man feels himself face to face with such horrors that he can understand their true import.' (lines 34-35)
- 8) What is the role played by the wolves in the passage?

## WRITTEN PRODUCTION ONE

*Man's guilt in history and in the tides of his own blood has been complicated by technology, the daily seeping falsehearted death.*

(Don DeLillo, *White Noise*, 1985)

**How has technology changed people's lives? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings, songs, films and studies and/or to your personal experience and current affairs.**

## WRITTEN PRODUCTION TWO

You see the announcement below in a magazine aimed at people of your age.

***Classics good and bad***

Every language has its classic literature, but many young people today don't know which classics are still worth reading. We would like to publish reviews guiding our readers and helping them choose books they would really enjoy reading.

Send in you reviews of two classics you have read, one you would recommend and the other you would suggest other readers avoid.

**Write your reviews in about 300 words.**



## 10. ELENCO DEGLI ALLEGATI

### ALL. A: PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

| MATERIA | ITALIANO       |                           |     |
|---------|----------------|---------------------------|-----|
| DOCENTE | GLINNI ANTONIO | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 109 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | - Baldi, Giusso “L’attualità della letteratura” , vol.3, Ed. Paravia Pearson |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

#### ➤ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO.

##### 1. UDA: L’ ETA’ POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali Il Positivismo
- Le istituzioni culturali
- Il conflitto tra intellettuali e società
- La necessità di una lingua comune
- La Scapigliatura: caratteri generali

##### 2. UDA: IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO

- Il Naturalismo francese La poetica di E. Zola e il ciclo dei Rougon- Macquart
- Il Verismo italiano e l’isolamento di Verga

##### 3. UDA: GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi e la svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L’ideologia verghiana
- Vita dei campi: caratteri generali
- Da Vita dei campi: “ Rosso malpelo “
- I Malavoglia: caratteri generali del romanzo
- Da I Malavoglia: “ Il mondo arcaico e l’irruzione della Storia”
- Da i Malavoglia: “I Malavoglia e la dimensione economica “
- Novelle rusticane: caratteri generali
- Da le Novelle rusticane: “La Roba “
- Mastro don Gesualdo: caratteri generali del romanzo
- L’ultimo Verga

##### 4. UDA: IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

##### 5. UDA: GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita
- L’estetismo e la sua crisi

- Il Piacere: caratteri generali del romanzo
- Da Il Piacere: “ Un ritratto allo specchio “
- I romanzi del superuomo
- Da Vergini delle rocce: “Il programma politico del superuomo”
- Da Forse che si forse che no : “L’aereo e la statua antica”
- Le Laudi: caratteri generali
- Da Alcyone: “ La pioggia nel pineto “ , “La sera fiesolana” , “Meriggio”
- Il periodo notturno

#### **6. UDA: GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica e il fanciullino
- Da Il fanciullino: “ una poetica decadente “
- L’ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Da Myricae: “ Arano” , “ X Agosto “ , “ Temporale” ,
- I Poemetti
- I Canti di Castelvecchio, “Il Gelsomino notturno”
- Le Ultime raccolte

#### **7. UDA: IL RINNOVAMENTO DELLE FORME LETTERARIE**

- I crepuscolari: cenni
- I futuristi: le innovazioni formali, F. T. Marinetti(vita e opere), “Il manifesto del Futurismo” , “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

#### **8. UDA: ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo
- I primi romanzi: Una vita e Senilità, “Il ritratto dell’inetto”(Senilità, Cap.I)
- La coscienza di Zeno: caratteri generali del romanzo
- Da la coscienza di Zeno: “ il fumo “ , “la morte del padre” , “la profezia di un’apocalisse cosmica”

#### **9. UDA: LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le novelle per un anno
- Da le novelle per un anno: “ Ciaula scopre la luna “
- “ Il treno ha fischiato “
- I romanzi
- Il fu Mattia Pascal: caratteri generali del romanzo
- Uno, nessuno e centomila: caratteri generali del romanzo
- Da uno, nessuno e centomila: “ nessun nome “
- Quaderni di Serafino Gubbio: caratteri generali del romanzo
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- Il teatro nel teatro
- Enrico IV: caratteri generali
- Sei personaggi in cerca d’autore: caratteri generali

#### 10.UDA: LA CULTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le istituzioni culturali
- La politica culturale del Fascismo
- Il manifesto degli intellettuali antifascisti
- Autori e generi letterari
- La questione della lingua

#### 11.UDA: UMBERTO SABA

- La vita e opere
- La poetica
- Il Canzoniere: la struttura, temi principali, le soluzioni formali,
- Da Il Canzoniere: "La Capra", "Città vecchia", "Amai", "Ulisse", "Goal"
- Le opere in prosa: Storia e cronistoria del Canzoniere, Le Scorciatoie e i Raccontini, Ernesto

#### 12.UDA: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e opere
- La poetica
- Le raccolte poetiche: Il porto sepolto, Allegria di nubifragi, L'Allegria
- Da L'Allegria: "Fratelli", "Veglia", "Sono una creatura", "I Fiumi", "S. Martino del Carso", "Mattina"
- Il Sentimento del Tempo, Il Dolore e le ultime raccolte

#### 13.UDA: L'ERMETISMO

- Temi, aspetti formali, linguaggio
- I poeti ermetici

#### 14.UDA: SALVATORE QUASIMODO

- La vita e opere
- La poetica

L'INSEGNANTE

GLINNI ANTONIO

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | STORIA         |                           |    |
|---------|----------------|---------------------------|----|
| DOCENTE | GLINNI ANTONIO | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 63 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | <i>LE CONSEGUENZE DELLA STORIA – Dalla Belle Époque al mondo contemporaneo</i> , di G. Codovini (G. D'ANNA) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ➤ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

##### 0) UD: Ripresa di alcuni argomenti dell'anno scorso

L'Italia dall'unità a fine Ottocento, La II rivoluzione industriale, Il marxismo, Imperialismo e colonizzazione

##### 1. UDA: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'età giolittiana
- Lo sviluppo industriale in Italia
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e il patto Gentiloni

## **2. UDA: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- L'Europa verso la guerra
- L'inizio delle ostilità
- La prima fase dello scontro
- La guerra di trincea
- Le grandi battaglie del 1916
- L'intervento americano
- La fine della guerra

## **3. UDA: L'ITALIA NELLA GUERRA**

- La scelta della neutralità
- Il patto di Londra
- Il fronte italiano
- Da Caporetto alla vittoria
- Il congresso di Parigi

## **4. UDA: IL COMUNISMO IN RUSSIA**

- La rivoluzione di febbraio
- Il pensiero politico di Lenin
- Le prime fasi della rivoluzione d'ottobre
- Il comunismo di guerra e l'instaurazione comunista
- Nuova politica economica
- Stalin al potere
- La violenza stalinista

## **5. UDA: IL FASCISMO IN ITALIA**

- Le delusioni della vittoria
- Benito Mussolini e i primi passi del fascismo
- Il fascismo al potere
- La distruzione dello stato liberale
- La costruzione dello stato totalitario
- Lo stato corporativo e le riforme nel campo economico

## **6. UDA: GERMANIA E STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE**

- La Germania dopo la guerra
- Le difficoltà del nuovo stato tedesco
- Adolf Hitler al potere
- Da stato democratico a stato totalitario
- Il regime nazista

- I problemi economico- sociali
- La grande depressione degli anni Venti
- La crisi economica

#### **7. UDA: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta
- La politica estera tedesca negli anni 1937-1938
- Lo scoppio della guerra
- L'invasione della Polonia e dell' ex Urss
- L'entrata in guerra degli USA
- Fronte occidentale e fronte orientale

#### **8. UDA: L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La guerra in Africa e in Russia
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo
- La repubblica sociale italiana
- Il movimento della resistenza
- La soluzione finale

#### **9. UDA: LA GUERRA FREDDA**

- 1945 accordi tra potenze vincitrici
- La nascita dei blocchi
- L'acuirsi dei contrasti
- La Deregulation in Inghilterra
- Francia e Germania nel secondo dopoguerra

#### **10. UDA: L'ITALIA REPUBBLICANA**

- Dalla liberazione al referendum
- La situazione politica negli anni Cinquanta
- I protagonisti del secondo dopoguerra
- Cambiamenti sociali e di costume negli anni Sessanta e Settanta
- L'Italia dagli anni ottanta al 2000

#### **11. UDA: IL MONDO NEL SECONDO DOPOGUERRA**

- Gli anni di Kruscev
- La situazione internazionale negli Cinquanta e Sessanta
- Gli USA e la presidenza Kennedy
- La decolonizzazione
- Il 68
- Gli anni Ottanta e Novanta

#### **12. UDA: IL MONDO TRA GLI ANNI 80 E IL 2000**

- La nascita dell'Unione Europea
- Il crollo del blocco sovietico
- La fine del bipolarismo

- Sviluppo e conflitti in Asia, Africa e America Latina
- Guerra e Terrore
- Problemi sociali e squilibrio ambientale

### Cittadinanza e Costituzione

- visione di un film per la giornata della Memoria
- La Strada delle 52 gallerie: spettacolo teatrale sulla I guerra mondiale
- Lettura e commento della Costituzione italiana (artt 1-12), Disposizioni finali e transitorie
- Partecipazione a dibattito virtuale sulla guerra in Ucraina

L'INSEGNANTE

GLINNI ANTONIO

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                 | LINGUA E CULTURA INGLESE                                                                                                                                                                |                           |    |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE                 | VALAGUSSA MARIA GIOVANNA                                                                                                                                                                | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 94 |
| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | 1. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <b>COMPACT PERFORMER CULTURE &amp; LITERATURE</b> , Zanichelli<br>2. S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, <b>THE FIRE AND THE ROSE</b> , Europass |                           |    |

### ➤ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### Conclusione preparazione certificazione CAE livello C1

- **Revolutions and the Romantic Spirit**
  - An age of revolutions
  - Industrial society
  - The American War of Independence
  - The sublime: a new sensibility
  - Emotion vs. reason
  - The Napoleonic Wars
  - William Blake and the victims of industrialization
  - *London*
  - The Gothic novel
  - Mary Shelley and a new interest in science
  - *The creation of the monster* from "Frankenstein"
  - William Wordsworth and nature
  - *Daffodils*
  - Samuel Taylor Coleridge and sublime nature
  - The Rime of the Ancient Mariner
  - *The killing of the Albatross*
  - John Keats and unchanging nature

- *La Belle Dame sans Merci*
- *Ode on a Grecian Urn*
- Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature
- *Ode to the West Wind*
- Jane Austen and the theme of love
- "Pride and Prejudice"
- *Mr and Mrs Bennet*
- *Darcy proposes to Elizabeth*
- **A Two-Faced Reality**
  - The first half of Queen Victoria's reign
  - Life in the Victorian town
  - *Coketown* from "Hard Times" by C. Dickens
  - The Victorian compromise
  - The Victorian novel
  - The British Empire
  - The mission of the colonizer
  - *The White Man's Burden* by R. Kipling
  - Charles Darwin and evolution
  - Charles Dickens and children
  - "Oliver Twist"
  - *Oliver wants some more*
  - Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education
  - *The definition of a horse*
  - *Punishment* from "Jane Eyre"
  - Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
  - *The story of the door* from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
  - New aesthetic theories
  - Aestheticism
  - Oscar Wilde: The brilliant artist and Aesthete
  - "The Picture of Dorian Gray"
  - *Dorian's death*
- **The New Frontier**
  - The beginning of an American identity
  - The question of slavery
  - Abraham Lincoln
  - The American Civil War
  - The American Renaissance
  - The Gilded Age
  - The new American businesses
  - Walt Whitman: the American bard
  - *I Hear America Singing* (+ *I, Too, Sing America* by L. Hughes + *I, Too, Sing America* by J. Alvarez)
- **The Great Watershed**
  - The Edwardian age
  - World War I
  - Modern poetry: tradition and experimentation
  - A deep cultural crisis
  - Sigmund Freud: a window on the unconscious
  - The modern novel
  - The War Poets
  - *The Soldier* by R. Brooke

- *Dulce et Decorum Est* and *Anthem for Doomed Youth* by W. Owen
  - *In Flanders Fields* by J. McCrae
  - The Spanish Civil War
  - *A General's Duty* and *A Soldier's Duty* from "For Whom the Bell Tolls" by Ernest Hemingway
  - The Easter Rising and Irish nationalism
  - Easter 1916
  - Joseph Conrad and imperialism
  - *Heart of Darkness*
  - *The Chain-Gang*
  - Edward Morgan Forster and the contact between different cultures
  - *A Passage to India*
  - *Aziz and Mrs Moore*
  - *At the same table* from "NW" by Z. Smith
  - James Joyce and Dublin
  - *Dubliners*
  - *Eveline*
  - *The funeral* from "Ulysses" by J. Joyce
  - Virginia Woolf and 'moments of being'
  - *Mrs Dalloway*
  - *Clarissa and Septimus*
- **A new world order**
    - The USA in the first decades of the 20th century
    - A new generation of American writers
    - The Great Depression of the 1930s in the USA
    - Britain between the wars
    - The British Commonwealth of Nations
    - World War II and after
    - The United Nations Organization
    - The dystopian novel
    - Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age
    - *The Great Gatsby*
    - *Nick meets Gatsby*
    - Wystan Hugh Auden and the committed writers
    - *Another Time*
    - *Refugee Blues*
    - George Orwell and political dystopia
    - Nineteen Eighty-four
    - *Big Brother is watching you*
- **Moving Forward**
    - Turbulent times in Britain
    - Mid-century America
    - The cultural revolution
    - The Civil Rights Movement in the USA
    - The Irish Troubles
    - Britain: the Thatcher years and beyond
    - The USA: from Reagan to Obama
    - Jack Kerouac and the Beat Generation
    - *On the Road*
    - *Into the West*



- The value of marriage in contemporary society; love and marriage; comparison of European attitudes to other cultures
- Education today, corporal punishment in contemporary US society, comparison to Italy and Victorian times
- Discrimination in medicine
- Scandal in politics, today and in the Gilded Age
- War in Ukraine: study of different perspectives on the conflict
- Post-war Britain and immigration from the Caribbean
- Voting rights in the state of Georgia
- Civil rights in the USA, post-Civil War period to 1960s; "I have a dream"
- Multiculturalism and the demographic evolution of London

L'INSEGNANTE

Valagussa Maria Giovanna

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                        | LINGUA E CULTURA TEDESCA                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |  |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--|
| DOCENTE                        | RONCHETTI ELEONORA                                                                                                                                                                                                                                                            | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE |  |
| <b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.P.Mari "Focus KonTexte , Cideb</li> <li>- Fischer-Mitziviris, S. Janke- Papanikolaou "So geht's noch besser neu" A2-B1, Klett Verlag</li> <li>- Montali, Mandelli "Perfekt 3", Loescher</li> <li>- Materiali riprodotti</li> </ul> |                           |  |

## ➤ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Die Romantik

Philosophie

Historischer und sozialer Hintergrund

Die romantische Revolution und ihre Motive

Früh- und Spätromantik im Vergleich

Novalis:

Aus "Hymnen an die Nacht" - "1. Hymne"

Joseph von Eichendorff:

"Lockung"

"Sehnsucht"

Die Gebrüder Grimm:

Aus "Kinder und Hausmärchen" - "Sterntaler"

Merkmale des Volks- und Kunstmärchens

### Die realistische Epoche

Historischer und sozialer Hintergrund

Bismarck und die Reichsgründung

Das Biedermeier:

A. Stifter:

Aus der Vorrede zu "Bunten Steinen"

Das Junge Deutschland

H. Heine:

Biografische Züge

"Das Fräulein stand am Meer"

"Die schlesischen Weber"

G. Büchner:

Biografische Züge

Aus "Woyzeck" - "Der Hauptmann. Woyzeck"

"Sterntaler"

Der Bürgerliche Realismus und seine Motive

Th. Fontane:

Aus "Effi Briest"

Der Naturalismus

G. Hauptmann:

Aus "Bahnwärter Thiel"

## **Die Moderne**

Historischer und sozialer Hintergrund:

Die Wilhelminische Epoche und der Untergang zweier Monarchien

Stilpluralismus um die Jahrhundertwende

Der Impressionismus

A. Schnitzler:

Biografische Züge

Aus "Fräulein Else"

Th. Mann:

Biografische Züge

Aus "Tonio Kröger"

Der Expressionismus

Die expressionistische Revolution

Die Phasen des Expressionismus

Motive des Expressionismus:

Georg Trakl:

"Grodek"

August Stramm:

"Patrouille"

## Literatur der Nachkriegszeit

B. Brecht

Aus "Leben des Galilei"

Die deutsche Geschichte der Nachkriegszeit bis zur Wiedervereinigung:  
Potsdamer Konferenz und ihre Beschlüsse

Die Berliner Blockade

Die Gründung der zwei deutschen Staaten: politische und wirtschaftliche Systeme

Der Bau der Berliner Mauer

Die friedliche Revolution

Der Fall der Berliner Mauer und die Wiedervereinigung

Behandlung von Themen zur Vorbereitung auf die Zertifizierung (ZDJ); u.a.: Umweltschutz und Klimawandel, Nachhaltigkeit, Medien und soziale Netzwerke, Erfahrungen im Ausland und Zukunftspläne, Alltag (Schule, Freundschaften, Freizeit...)

L'INSEGNANTE

Eleonora Ronchetti

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                 | LINGUA E CULTURA FRANCESE                                                                                                                                      |                           |     |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----|
| DOCENTE                 | TODINI SARA                                                                                                                                                    | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 115 |
| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | G.F. BONINI, M.-C. JAMET, P. BACHAS, E. VICARI, <i>Écritures...Les incontournables. Anthologie littéraire en langue française et Extension.</i> Valmartina ed. |                           |     |

### ➤ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

#### Unité 1 L'ère romantique

Chapitre 1 De Bonaparte à Napoléon (de la page 210)

1.1 L'ascension

1.2 Napoléon Empereur

1.3 La légende de Napoléon

Chapitre 2 Le retour à la monarchie

2.1 La restauration et la monarchie de juillet

2.2 Les idées républicaines et libérales

Chapitre 3 La révolution de 1848

3.1 Le gouvernement provisoire de la République

Chapitre 4 La Deuxième République et le coup d'état (la crise du boulangisme et l'Affaire Dreyfus)

### **Chateaubriand et ses mémoires**

La mort d'Atala (page 219)

Un état impossible à décrire (page 220)

L'étrange blessure (page 221)

### **Une Prér romantique : Mme de Staël**

L'alliance de l'homme et de la nature (page 229)

Poésie classique et poésie romantique (page 230)

### **Les poètes romantiques : Lamartine**

Alphonse de Lamartine, Le lac (page 234)

### **Victor Hugo, la légende d'un siècle**

Demain, dès l'aube (page 258)

La danse d'Esméralda (page 260)

La mort de Gavroche (page 263)

L'Alouette (page 262)

La Préface du roman Les Misérables

Rencontre Jean Valjean et Monseigneur Myriel (schede)

Une tempête sous un crâne (schede)

Rencontre Jean Valjean et Cosette (schede)

La mort de Jean Valjean (schede)

La présentation de la cathédrale (schede)

### **Balzac ou l'énergie créatrice**

Promesses (page 270)

Je veux mes filles (page 274)

Une étrange inscription (page 275)

### **Stendal, l'italien**

Un père et un fils (page 279)

Combat sentimental (page 280)

La tentative de meurtre (page 282)

Plaidoirie pour soi-même (page 283)

**Le Romantisme français et le Prér romantisme français. La génération romantique française. Romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques. Le théâtre romantique.** (de la page 290 à la page 296)

### **Unité 2 Entre Réalisme et Symbolisme**

Chapitre 1 : Le Second Empire  
Chapitre 2 : La Commune de Paris  
Chapitre 3 : La Troisième République  
Chapitre 4 : L'empire colonial  
Chapitre 5 : Sciences et techniques  
Chapitre 6 : La société au XIXe siècle (schede)

### **Flaubert ou le roman moderne**

Lectures romantiques et romanesques (page 315)  
Le bal (page 316)  
Maternité (page 318)  
Emma s'empoisonne (page 322)

### **Le Naturalisme : Zola**

Une masse affamée (page 336)

### **Du Réalisme ...au Naturalisme (de la page 340 à la page 343)**

### **L'art pour l'art, le mouvement parnassien (page 310, 312)**

### **Baudelaire, un itinéraire spirituel**

L'albatros (page 346)  
Élévation (page 348)  
Correspondances (page 354)  
Hymne à la beauté (scheda)  
Spleen (page 345)

### **Musique et vision : Verlaine et Rimbaud**

Paul Verlaine, Art poétique (page 366)  
Paul Verlaine, Chanson d'automne (page 360)  
Paul Verlaine, Le ciel est, par-dessus le toit... (page 363)  
Arthur Rimbaud, Le dormeur du val (page 364)  
Arthur Rimbaud, Voyelles (scheda)  
Arthur Rimbaud, Ma bohème (page 363)

### **La littérature symboliste (page 370)**

### **Le dandysme, le poète maudit, le flâneur, la bohème ( PPT)**

### **Accenni alla storia moderna :**

### **Unité 3 Transgressions et engagements, l'ère des secousses**

## Chapitre 1 : la Première Guerre Mondiale vue du côté français

Pourquoi la France est-elle entrée en guerre ?

La guerre des tranchées

La crise de 1917

La victoire

## Chapitre 2 : Une reprise difficile

Pertes et profits

Les conséquences de la guerre

Les problèmes de l'après-guerre

Le Front populaire

Occupation et libération

## **L'histoire du cinéma français. Des Frères Lumières à nos jours (PPT)**

## **L'avant-garde poétique. Le mouvement surréaliste. Le Dadaïsme (pages 400, 401, schede e PPT)**

### **Les écrivains issus du Surréalisme**

#### **Guillaume Apollinaire et la rupture.**

Le pont Mirabeau (page 388)

Merveille de la guerre (schede)

Exemples des Calligrammes

#### **Paul Éluard**

Liberté (page 405)

## **Unité 4 L'ère moderne**

### **Marcel Proust et le temps retrouvé**

La petite madeleine (page 411)

Longtemps je me suis couché de bonne heure (page 26 Extension)

Une véritable torture : de l'attente à l'abandon (page 32 Extension)

Du désespoir à l'espoir (page 33 Extension)

Les intermittences du cœur (pages 36-37 Extension)

### **Albert Camus de l'absurde à l'humanisme**

Discours de réception du Prix Nobel en 1957

Aujourd'hui maman est morte (page 459)

Alors j'ai tiré (page 460)

La tendre indifférence du monde (page 461)

Héroïsme ou honnêteté ? (pages 462-463)

## **EDUCAZIONE CIVICA : Les grands discours et les grandes étapes de l'histoire**

Comment écrire un discours

Discours de Victor Hugo sur la misère, du 9 juillet 1849 (schede)

Discours de Victor Hugo sur l'Europe, au Congrès de la Paix de 1849 (schede)

La Déclaration de Robert Schuman, du 9 mai 1950 (schede)

L'article premier de la Constitution Française (schede)

Le dernier jour d'un condamné (schede)

Le Discours sur la peine de mort (schede)

Le Discours du Président Macron sur l'intégration et la laïcité de l'état français, du 2 octobre 2020 (schede)

La Commission Stasi (schede)

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Sara Todini

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                 | SCIENZE NATURALI                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE                 | CALLARI MARINA                                                                                                                                                                                                                                                                 | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 54 |
| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | BIOLOGIA.BLU /le basi molecolari della vita e dell'evoluzione “David Sadava, Craig H Heller, Orians, Purves, Hillis, Edit. Zanichelli<br>Le scienze della Terra sec. ed. Minerali e rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche di Alfonso Bosellini , Edit. Zanichelli |                           |    |

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

- **Cristalli minerali e loro proprietà:** struttura e composizione della litosfera; struttura cristallina dei minerali: cella elementare, abito cristallino; fattori che influenzano la struttura dei cristalli; formazione dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; polimorfismo; isomorfismo.
- **Sistematica dei minerali:** criteri di classificazione dei minerali; classificazione dei silicati; silicati mafici e felsici; minerali non silicati. Il ciclo litogenetico.
- **Processo magmatico e rocce ignee:** processo magmatico; il magma; genesi dei magmi; raffreddamento del magma e origine delle rocce ignee; strutture cristallina delle rocce ignee; classificazione delle rocce ignee.
- **Fenomeni vulcanici:** morfologia, attività e classificazione dei vulcani; meccanismo di eruzione; prodotti dell'eruzione vulcanica; eruzioni lineari ed eruzioni centrali; edifici vulcanici ; Attività vulcanica secondaria; concetto di rischio in geologia; rischio vulcanico e prevenzione dalle eruzioni; Il rischio vulcanico in Italia. Distribuzione geografica dei fenomeni vulcanici
- **Processo sedimentario e rocce sedimentarie:** formazione dei sedimenti: degradazione meteorica, alterazione chimica, disgregazione fisica, azione degli organismi; fasi del processo sedimentario:

erosione, trasporto deposito diagenesi; proprietà delle rocce sedimentarie; classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, rocce carbonatiche chimiche, rocce carbonatiche organogene, evaporiti, rocce silicee, carboni fossili e petrolio.

- **Processo metamorfo e rocce metamorfiche:** Metamorfismo e ricristallizzazione. Temperatura, pressione e metamorfismo. Serie metamorfiche. Facies metamorfiche. Pressione litostatica e pressione orientata. Struttura delle rocce metamorfiche. Metamorfismo regionale, le filladi, i micascisti e gli gneiss, Metamorfismo di contatto, i marmi. Metamorfismo cataclastico.
- **Fenomeni sismici:** Distribuzione geografica dei fenomeni sismici; ipocentro ed epicentro. Il modello del rimbalzo elastico di Reid; Le onde sismiche interne (longitudinali “p”, e di taglio “s”) e superficiali (di Rayleigh e di Love); I sismografi e l'individuazione dell'epicentro del sisma: le dromòcrone e il loro andamento; Le scale sismometriche e le loro diverse finalità: Richter e la magnitudo. Mercalli C. S. e l'intensità relativa ai danni; Cenni sulla prevenzione e previsione sismica.
- **Studio geofisico dell'interno terrestre:** Le prospezioni sismiche e le discontinuità di: Moho, Gutenberg e Lehmann; La crosta continentale ed oceanica e loro spessori; La litosfera.
- **Il mantello:** mantello litosferico, astenosfera e mesosfera; Il nucleo esterno ed interno; L'isostasia; Il calore interno terrestre e grado geotermico; Calore fossile per contrazione gravitativa e calore dovuto al decadimento radioattivo (K, Th, U) ; Flusso di calore e propagazione del calore (conduzione, convezione ed irraggiamento) ;
- **Struttura della crosta continentale:** cratoni (scudi e piattaforme) ed orogeni; La dinamica endogena: verso una teoria globale.
- **Cenni sulla dinamica della litosfera: la tettonica delle placche:** Margini delle placche; Profondità dei sismi e piano di Benioff. La subduzione; Sistemi arco-fossa e il vulcanismo andesitico (Ande, Giappone, Indonesia) ; Le placche litosferiche e i loro tipi di margine (conservativi, d'accrescimento e di consunzione) ; Il moto delle placche e i margini continentali passivi (parte delle coste atlantiche e Mar Rosso), e margini trasformati (Liberia-Camerun, Brasile-Guyana) ; Sistemi arco (vulcanico) - fossa (oceanica). Margini continentali attivi (Ande, Sumatra-Giava); I punti caldi e i basalti alcalini (Azzorre, T. de Cunha, Hawaii-Midway); Orogenesi: collisione oceano – continente (Cordigliera andina) e continente – continente: orogenesi alpino-himalayana ; Orogenesi per accrescimento crostale (Montagne rocciose).
- **Il linguaggio della vita:** le fasi che hanno portato alla scoperta della composizione e struttura del DNA. Composizione chimica del DNA. Struttura del DNA. Processo di duplicazione del DNA, telomeri, meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.
- **Il genoma in azione:** il dogma centrale della biologia, struttura del gene, le fasi della trascrizione dal DNA all'RNA, il codice genetico, il tRNA e l'rRNA, le tappe della traduzione per la sintesi delle proteine, le mutazioni geniche.

L'INSEGNANTE

Callari Marina

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | MATEMATICA       |                           |    |
|---------|------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE | GIOVENZANA MARCO | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 61 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | Bergamini, Trifone, Barozzi, “Matematica.azzurro 5 con Tutor”, Zanichelli |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|



➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

- Ripasso: le disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche
- Le funzioni e le loro proprietà: dominio, codominio, parità e disparità, iniettività, suriettività, biunivocità, invertibilità, segno e zeri.
- Topologia della retta reale, intorno e intervalli di  $\mathbb{R}$
- Definizione di limite di una funzione e sua interpretazione grafica.
- Algebra dei limiti e forme indeterminate. Calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate. Limiti notevoli. Confronto di infiniti
- Definizione di continuità di una funzione. Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Darboux, teorema degli zeri).
- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Lettura del grafico di una funzione
- La derivata di una funzione. Derivabilità di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata di una funzione.
- Punti di non derivabilità. Punti stazionari.
- Legami tra derivabilità e continuità di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate e teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della funzione composta e derivata della funzione inversa)
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De l'Hospital)
- Massimi e minimi, crescita e decrescenza. Concavità e flessi.
- Studio di funzione
- Applicazione delle derivate a problemi di fisica o di altri settori.

L'INSEGNANTE

Giovenzana Marco

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | FISICA           |                           |    |
|---------|------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE | GIOVENZANA MARCO | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 60 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica, elettromagnetismo relatività e quanti", Zanichelli |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

***Le onde (ripasso a inizio anno)***

- Il concetto generale di onda. Onde trasversali e onde longitudinali. Velocità delle onde; Il principio di sovrapposizione. Onde stazionarie nelle corde elastiche. Le onde sonore. L'eco e il rimbombo.

***Elettrostatica e cariche in movimento***

- *Le cariche elettriche*: Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione. Isolanti e conduttori. Polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- *Il campo elettrico*: Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Linee di forza di un campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Lavoro ed energia potenziale. Il potenziale elettrico. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss.
- *L'elettrostatica*: L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico e campo elettrico generato. Gabbia di Faraday. Potere dispersivo delle punte. Campo elettrico e potenziale di conduttori piani e conduttori sferici. La capacità elettrica. I condensatori. I condensatori piani: campo elettrico, capacità e energia immagazzinata.
- *La corrente elettrica e i circuiti elettrici*: La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. La forza elettromotrice. Misure voltmetriche e amperometriche. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. I circuiti elettrici e le leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e parallelo, resistenze equivalenti. La potenza elettrica. Condensatori in serie ed in parallelo, capacità equivalenti. L'effetto Joule. Generatori reali e forza elettromotrice. La risoluzione di un circuito. Esperienza di laboratorio (verifica della prima legge di Ohm)

### **Elettricità e magnetismo**

- Il campo magnetico; linee di campo magnetico, Forze su conduttori percorsi da corrente, interazioni corrente-magnete e corrente-corrente. Il prodotto vettoriale e la forza di Lorentz; Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato dalla spira e dal solenoide. Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampère per la circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico a spazzole e brushless.
- L'induzione elettromagnetica; La legge di Faraday-Neumann-Lenz; Induttanza e autoinduzione. Applicazioni dell'induzione (differenziale, alternatore). I circuiti in corrente alternata; Il trasformatore; Il campo elettromagnetico. Le leggi di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Collegamenti con matematica.

L'INSEGNANTE

Giovenzana Marco

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                 | FILOSOFIA                                                                                |                           |    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE                 | ROSSI VALENTINA                                                                          | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 62 |
| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | N. ABBAGNANO e G. FORNERO, Con-Filosofare, ed. Paravia – Pearson.<br>[volumi 2B; 3A; 3B] |                           |    |

### ➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

- **Hegel: La realtà come spirito (Unità 8)**

Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano

- 1.1 Il giovane Hegel tra Romanticismo e idealismo
- 1.2 Le tesi di fondo del sistema

1.3 Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

1.4 La dialettica

## Capitolo 2 La *Fenomenologia* dello Spirito

2.1 La «fenomenologia» e la sua collocazione nel sistema hegeliano

2.2 La coscienza

2.3 L'autocoscienza

2.4 Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

## Capitolo 3 Il pensiero politico hegeliano

3.1 Lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, la famiglia, la società civile, lo Stato)

### Testi considerati:

- T2 Il rapporto tra «servitù» e «signoria»
- T3 La coscienza infelice

### Approfondimenti:

La guerra folia da evitare o tragica necessità?

- Analisi di alcune opere d'arte: Gino Severini, Cannone in azione, Pablo Picasso, Massacro in Corea, Francesco Goya, Il 3 maggio 1808 o La fucilazione alla montagna del principe Pio;
- La pace è possibile: Kant
- La guerra è inevitabile: Hegel

## • La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard (Unità 1)

### Capitolo 1 Schopenhauer: il filosofo del pessimismo e della volontà

1.1 Le radici culturali

1.2 Il «velo di Maya»

1.3 Tutto è volontà

1.4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

1.5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

1.6 Il pessimismo

1.7 Le vie della liberazione dal dolore

### Capitolo 2 Kierkegaard: il filosofo dell'esistenza e della fede

2.1 La dissertazione giovanile sul «concetto dell'ironia»

2.2 L'esistenza come possibilità e fede

2.3 Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

2.4 Gli stadi dell'esistenza

2.5 L'angoscia

2.6 Dalla disperazione alla fede

2.7 L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### Testi considerati:

- T1 Il mondo come rappresentazione
- T2 Il mondo come volontà
- T3 La vita umana tra dolore e noia
- T4 La liberazione dal dolore
- T1 L'autentica natura della vita estetica
- T3 Lo scandalo del cristianesimo

#### Approfondimenti:

- Filosofia e cinema: visione della scena «Pillola azzurra o pillola rossa», tratta del film «Matrix» dei fratelli Wachowski (1999)
- Filosofia e letteratura italiana: cenni a Francesco De Sanctis e al confronto tra Schopenhauer e Leopardi
- Filosofia e storia dell'arte: i colori dell'angoscia e della disperazione: Kierkegaard e Munch (analisi opere Angoscia; Disperazione; Urlo)

#### • **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx (Unità 2)**

##### Capitolo 1 La sinistra hegeliana e Feuerbach

###### 1.1 Feuerbach

##### Capitolo 2 Marx: il filosofo della concretezza dell'esistenza umana

###### 2.1 Le caratteristiche generali del marxismo

###### 2.2 La critica al misticismo logico di Hegel

###### 2.3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo

###### 2.4 La critica all'economia borghese

###### 2.5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

###### 2.6 La concezione materialistica della storia

###### 2.7 Il *Manifesto del partito comunista*

###### 2.9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

###### 2.10 Le fasi della futura società comunista

#### Testi considerati:

- T1 L'alienazione
- T3 Classi e lotta tra classi
- T4 La rivoluzione comunista

#### Approfondimenti:

- Filosofia e cinema - il tema del lavoro: estratti «Tempi Moderni» di Charlie Chaplin, «La classe operaia va in paradiso» di Elio Petri, «Le risorse umane» di Lurent Cantent, «Bread and Roses» di Ken Loach.

#### • **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo (Unità 3)**

##### Capitolo 1 Il positivismo sociale

###### 1.1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

###### 1.2 Le varie forme di positivismo

###### 1.3 Comte

##### Capitolo 2 Il positivismo evoluzionistico

###### 1.1 Le radici dell'evoluzionismo filosofico

###### 1.2 Darwin e la teoria dell'evoluzione

#### Approfondimento:

- T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi
- Evoluzione e progresso: più tecnologici, ma meno evoluti? Lettura articolo «Siamo stupidi perché viviamo di più: così il progresso danneggia l'intelligenza», «La Repubblica, 25 novembre 2012» e discussione guidata in classe.

- **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud (Unità 6)**

Capitolo 1 Nietzsche: la demistificazione di ogni certezza metafisica

- 1.1 Il ruolo della malattia
- 1.2 Il rapporto col nazismo
- 1.3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 1.4 Le fasi del filosofare nietzschiano
- 1.5 Il periodo giovanile
- 1.6 Il periodo illuministico
- 1.7 Il periodo di Zarathustra
- 1.8 L'ultimo Nietzsche: Oltre-uomo e volontà di potenza

Capitolo 3 Freud: il fondatore della psicoanalisi

- 2.1 La scoperta e lo studio dell'inconscio
- 2.2 La teoria della sessualità e il complesso edipico
- 2.3 La religione e la civiltà

Testi considerati:

- T1 Apollineo e dionisiaco
- T2 Il superuomo e la fedeltà alla terra
- T3 La morale dei signori e quella degli schiavi
- T4 Volontà di potenza e filosofia
- T1 L'es ovvero la parte oscura dell'uomo
- T2 Pulsioni, repressione e civiltà

Approfondimenti:

- Filosofia e letteratura italiana: la teoria freudiana in Italo Svevo

- **L'Esistenzialismo (Unità 10)**

Capitolo 1 Il primo Heidegger

- 1.1 Heidegger e l'esistenzialismo
- 1.2 Le origini degli interessi ontologici
- 1.3 Essere ed esistenza
- 1.4 L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza
- 1.5 L'esistenza inautentica
- 1.6 L'esistenza autentica
- 1.7 Il tempo e la storia
- 1.8 L'incompletezza di Essere e Tempo

Testi considerati:

T1 L'essere e L'Esserci

Approfondimenti

- Filosofia e scienza: dal tempo assoluto al tempo relativo (Bergson, Heidegger, Einstein)

- **Filosofia e politica (Unità 14)**

Capitolo 3 Hannah Arendt

Testi considerati

- Estratti da «La banalità del male»

Approfondimenti: dall'analisi di Hannah Arendt agli studi di psicologia sociale

- Filosofia e cinema: visione scena conclusiva di «Hannah Arendt» di Margarethe Von Trotta
- Filosofia e cinema: visione film L'Onda di Dennis Gansel

L'INSEGNANTE

Rossi Valentina

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | STORIA DELL'ARTE |                           |    |
|---------|------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE | BOSCHINI ILARIA  | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 65 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | <ul style="list-style-type: none"><li>- DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI, <i>Capire l'arte. Vol. 2 Dal Quattrocento al Rococò</i>, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016</li><li>- DORFLES, VETTESE, PRINCI, PIERANTI, <i>Capire l'arte. Vol. 3 Dal neoclassicismo a oggi</i>, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo, 2016</li></ul> |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

L'arte tra Cinque e Seicento: *Cena in Casa di Levi* di Paolo Veronese e relativo processo.

**Caravaggio**

Il **Barocco**: Bernini e Borromini

Il **Rococò**: Reggia di Versailles, Caserta e Schönbrunn. Juvorra: Palazzina di Stupinigi.

Il **Neoclassicismo**:

J. L. David: rivoluzionario e cantore di Napoleone.

Canova: la ricerca del bello ideale e il rapporto con l'arte classica.

Il **Romanticismo** in Europa:

Friedrich, Turner, Constable: la natura in rapporto all'uomo.

Gericault, Delacroix, Hayez. L'artista e il suo rapporto con la storia e la contemporaneità.

**Realismo**:

Scuola di Barbizon, Courbet, Millet e la rappresentazione della natura e della società contemporanea.

I Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini): la poetica della vita quotidiana.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

**Impressionismo** \*(MODULO CLIL in lingua inglese)

Manet, Monet, Degas, Renoir

**Post-impressionismo**:

Seurat, Cézanne: l'indagine scientifica e il rapporto con l'ottica e la geometria.

Van Gogh e Gauguin: il mito dell'artista incompreso, il viaggio, l'influenza delle culture esotiche e primitive.

Le **Secessioni** di Monaco, Berlino e Vienna:

Von Stuck, Klimt. Il simbolismo, la donna, il gusto internazionale legato all'art nouveau.

**Le Avanguardie storiche:**

Il rifiuto dell'idea del bello, la guerra alla tradizione, la rivoluzione scientifica, tecnologica e antropologica di inizio Novecento, la libertà di espressione, il potere della comunicazione e della provocazione, e il contrasto o il supporto delle ideologie, la "fine" dell'arte.

Espressionismo francese: Matisse e i Fauves.

Espressionismo Tedesco e austriaco: Die Brücke e Kirchner,

Munch, Schiele e Kokoschka.

Cubismo: Picasso e Braque.

Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia.

Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevic.

Dadaismo: Duchamp

Surrealismo: Dalì, Magritte.

Riflessioni sull'arte della seconda metà del Novecento.

L'INSEGNANTE

Ilaria Boschini

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA                 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |                           |    |
|-------------------------|----------------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE                 | NOSEDA MAURIZIO            | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 64 |
| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | Nessuno                    |                           |    |

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

• **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- **MOBILITA' ARTICOLARE** - esercizi di stretching.

• **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE :**

- **PALLAVOLO** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali ( palleggio, bagher, servizio, schiacciata, muro). Partite.
- **PALLAMANO** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali; gioco base; partite
- **PALLACANESTRO** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali; partite.
- **CALCIO A 5** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali, gioco base; partite
- **UNI-HOCKEY** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali ,gioco base; partite
- **BADMINTON** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali, gioco base; partite

- **GINNASTICA ARTISTICA** – esercizi al corpo libero ( verticale, ruota,... ).
- **TCHOUCKBALL** - conoscenza delle principali regole; fondamentali individuali, gioco base ; partite.

• **COMPETENZE TEORICHE :**

- Conoscenza regole dei giochi sportivi affrontati.
- Conoscenza delle abilità di base dell'attività da svolgere e del percorso didattico atto al miglioramento delle stesse.

L'INSEGNANTE

Nosedà Maurizio

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | RELIGIONE CATTOLICA |                           |    |
|---------|---------------------|---------------------------|----|
| DOCENTE | GRASSI LEONELLO     | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 24 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | M. Contadini – ITINERARI – Elledici/II Capitello |
|-------------------------|--------------------------------------------------|
|-------------------------|--------------------------------------------------|

➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**Premessa:** L'Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. A tal proposito con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'IRc ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

**LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- *Il lavoro come vocazione*
- *la giustizia sociale*
- *la solidarietà*
- *la pace e la guerra*
- *la globalizzazione*
- *l'immigrazione*

**LA QUESTIONE ECOLOGICA**

- *l'inquinamento*
- *il buco dell'ozono*
- *gli organismi geneticamente modificati*
- *la fame nel mondo*

**LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO**



- *la violenza sessuale*
- *amore e matrimonio*
- *la prostituzione*
- *la violenza sulle donne e sui bambini*
- *l'eutanasia*

#### **CHIESA, VIOLENZA E DEMOCRAZIA**

- *la visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo*
- *la Chiesa e la Shoah*

#### **ECONOMIA CIVILE**

- *Il concetto di Economia civile e la sua applicabilità*
- *L'attualità dell'opera di Antonio Genovesi*

L'INSEGNANTE

Grassi Leonello

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

| MATERIA | EDUCAZIONE CIVICA |                           |    |
|---------|-------------------|---------------------------|----|
| DOCENTI |                   | ORE DI LEZIONE EFFETTUATE | 40 |

| LIBRI DI TESTO ADOTTATI | Materiale fornito dai docenti |
|-------------------------|-------------------------------|
|-------------------------|-------------------------------|

#### ➤ **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

##### • **ITALIANO (PROF. GLINNI A.)**

- La visione di un film per la giornata della Memoria
- La Strada delle 52 gallerie: spettacolo teatrale sulla I guerra mondiale
- Lettura e commento della Costituzione italiana (artt 1-12), Disposizioni finali e transitorie
- Conferenza Emergency: Afghanistan
- Partecipazione a dibattito virtuale sulla guerra in Ucraina

##### • **INGLESE (PROF.SSA VALAGUSSA M.G.):**

- The value of marriage in contemporary society; love and marriage; comparison of European attitudes to other cultures
- Education today, corporal punishment in contemporary US society, comparison to Italy and Victorian times
- Discrimination in medicine
- Scandal in politics, today and in the Gilded Age
- War in Ukraine: study of different perspectives on the conflict
- Post-war Britain and immigration from the Caribbean
- Voting rights in the state of Georgia
- Civil rights in the USA, post-Civil War period to 1960s; "I have a dream"
- Multiculturalism and the demographic evolution of London

##### • **FRANCESE (PROF.SSA TODINI S.):**

##### **Les grands discours et les grandes étapes de l'histoire**

- Comment écrire un discours
- Discours de Victor Hugo sur la misère, du 9 juillet 1849 (schede)

- Discours de Victor Hugo sur l'Europe, au Congrès de la Paix de 1849 (schede)
- La Déclaration de Robert Schuman, du 9 mai 1950 (schede)
- L'article premier de la Constitution Française (schede)
- Le dernier jour d'un condamné (schede)
- Le Discours sur la peine de mort (schede)
- Le Discours du Président Macron sur l'intégration et la laïcité de l'état français, du 2 octobre 2020 (schede)
- La Commission Stasi (schede)
- **TEDESCO (PROF.SSA RONCHETTI E.):**
  - Frauenrechte
  - Schöne Frauen haben es oft schwer
  - Hatice Akyün: vier Hochzeiten und ein Blaues Auge
- **SCIENZE NATURALI (PROF.SSA CALLARI M.):**
  - Quattro Startup sostenibili- Sfida a colpi di riciclo
  - Smart Future Academy : speciale sostenibilità
  - ISPI per le Scuole "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina"
- **FISICA (PROF. GIOVENZANA M.):**
  - Crisi dei Semiconduttori
- **RELIGIONE CATTOLICA (PROF. GRASSI L.):**
  - Ecologia integrale: l'uomo e la natura, economia civile
  - Chiesa e Totalitarismi del XX secolo
  - La visione etica e metafisica del Nazismo e del Fascismo

APPROVATO DAI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

### **ALL. B. RELAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI**

OMISSIS

## **ALL. C. PROPOSTA DI SPUNTI E MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

### **ELENCO TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:**

- Il Romanticismo
- La Natura
- Il Viaggio e l'Esotismo
- La Notte
- Lo Spleen
- Il Dolore
- La Lontananza
- L'Immigrazione
- L'Innocenza, la Fanciullezza, la Gioventù
- Il Conflitto tra l'Intellettuale e la Società
- Il Doppio
- La rivoluzione Industriale e l'Atteggiamento di fronte al Progresso
- La Questione Sociale
- Il Realismo Europeo
- Il Naturalismo
- Il Positivismo
- Il Sogno
- La Prima e la Seconda Guerra Mondiale
- L'Infinito
- Il Lavoro
- La Memoria
- Il Pessimismo
- Estetismo e Decadentismo
- Il Rapporto tra Uomo e Dio
- La Shoah e l'Antisemitismo
- L'Esistenzialismo
- La Bellezza
- Razzismo, Esclusione, Indifferenza
- Colonialismo e Decolonizzazione
- Il Simbolismo
- La Miseria
- L'Eroe e l'Antieroe in letteratura
- La figura della Donna
- L'Amore
- Le Dittature
- Infanzia, Lavoro Minorile e Diritti Umani
- I Rapporti Familiari

### **ESEMPI DI MATERIALI STIMOLO:**

- *testi* (brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera)
- *documenti* (spunti tratti da giornali o riviste, fotografie, riproduzioni di opere d'arte; grafici, tabelle con dati significativi).

**ALL. D. RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON PEI**

OMISSIS

**ALL. E: FOGLIO FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DISCIPLINA                                                                      | DOCENTE                  | FIRMA |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA<br><i>DOCENTE REFERENTE<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i> | GLINNI ANTONIO           |       |
| STORIA                                                                          | GLINNI ANTONIO           |       |
| LINGUA E CULTURA INGLESE                                                        | VALAGUSSA MARIA GIOVANNA |       |
| LINGUA E CULTURA INGLESE<br>( <i>MADRELINGUA</i> )                              | BEST JOHN ROSS           |       |
| LINGUA E CULTURA TEDESCA                                                        | RONCHETTI ELEONORA       |       |
| LINGUA E CULTURA TEDESCA<br>( <i>MADRELINGUA</i> )                              | WEISSGERBER HEDI         |       |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE                                                       | TODINI SARA              |       |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE<br>( <i>MADRELINGUA</i> )                             | MELCORE MARIA ASSUNTA    |       |
| FILOSOFIA                                                                       | ROSSI VALENTINA          |       |
| MATEMATICA E FISICA                                                             | GIOVENZANA MARCO         |       |
| SCIENZE NATURALI                                                                | CALLARI MARINA           |       |
| STORIA DELL'ARTE                                                                | BOSCHINI ILARIA          |       |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                                      | NOSEDA MAURIZIO          |       |
| RELIGIONE CATTOLICA                                                             | GRASSI LEONELLO          |       |
| SOSTEGNO                                                                        | COLASANTO MICHELA        |       |