



Il concorso internazionale per studenti  
su Pirandello, nella città di Luigi Pirandello, al Teatro Pirandello

## Uno, Nessuno e Centomila

Un Premio che è anche un'esperienza formativa umana e culturale

Il Concorso Internazionale Uno, Nessuno e Centomila celebra ogni anno l'opera teatrale di Luigi Pirandello con le scuole di tutto il mondo.

**Questi i numeri: 15 nazioni, 188 scuole, oltre 1500 tra studenti e docenti d'Europa, Africa, Medio Oriente.**

Il Concorso internazionale "Uno, nessuno e centomila" è una manifestazione culturale che si svolge ogni anno ad Agrigento, città natale di **LUIGI PIRANDELLO**, grande drammaturgo e Premio Nobel per la Letteratura.

Il Concorso è frutto di un progetto che ha lo scopo di sottolineare il valore culturale dell'Opera Pirandelliana, parabola della condizione esistenziale dell'uomo.

Il bando è rivolto alle scuole statali secondarie di primo e di secondo grado del territorio nazionale o situate all'estero, statali o paritarie.

Il Concorso intende offrire spunti di riflessione sul complessivo significato dell'opera dell'Autore attraverso il Teatro: **uno strumento pedagogico in grado di incidere profondamente sulla crescita cognitiva ed emotiva della persona.**

**A**ttaverso Pirandello, il Concorso è riconosciuto quale strumento di diffusione della **Cultura Italiana nel mondo**. Ogni anno partecipano, infatti, centinaia di studenti **da ogni Continente**.

Il **Teatro Luigi Pirandello** – un Teatro all'italiana da 580 posti, costruito nel 1870 dall'ingegnere Dionisio Sciascia e dal noto architetto Giovan Battista Basile - accoglie gli studenti ogni anno per il Concorso Uno, nessuno e Centomila. I ragazzi, innanzitutto, partecipano a laboratori teatrali e attività di confronto, con la guida di alcuni dei più noti artisti del panorama nazionale e internazionale.

I ragazzi, inoltre, ogni **anno hanno l'opportunità di visitare, oltre alla Valle dei Templi con il suo Parco Archeologico e Paesaggistico, anche i luoghi pirandelliani** e vivono insieme un'esperienza che li rende più consapevoli del valore del teatro nella loro formazione.

I partecipanti concorrono durante il corso dell'anno, individualmente o in gruppo, con un testo drammaturgico tratto da una novella dell'Autore o con la rappresentazione di un adattamento teatrale di una novella pirandelliana.

Impegnatissimi, gli studenti, seguiti dai loro docenti, realizzano corti teatrali emozionanti, appassionati e in alcuni casi perfino sorprendenti. È la conferma di una tendenza che ormai il Concorso riesce a garantire: i lavori sono sempre pregevolissimi per originalità e per la loro capacità di attualizzare i contenuti, mettendo così in evidenza le emergenze del mondo contemporaneo.

**Pirandello unisce il mondo ancora, ispirando centinaia di giovani.**

Questa iniziativa dimostra come, nonostante il passare del tempo, **la figura e la lingua teatrale di Pirandello siano tuttora estremamente attuali anche per i giovanissimi adolescenti e preadolescenti di questo secolo.**

Partecipare a “Uno nessuno e centomila” significa affrontare diverse piccole sfide, **cooperare a una trasposizione teatrale e a un elaborato di scrittura che permette di spaziare nell'immaginazione e utilizzare le parole e le trame di Pirandello** per dare loro nuova vita, per dimostrare la loro capacità lungimirante e sempre attuale.

Significa viaggiare, svelare nuovi luoghi.

Significa premiare la **forza aggregatrice e la potenza della creatività, come veicolo didattico, per sapere, imparare e rimanere curiosi.**

Il teatro di Pirandello diventa un luogo sacro e magico, capace di realizzare un insolito trait d'union tra il mondo della scuola e le sue opere, tra maschere e personaggi, offrendo occasioni di dibattito e di riflessione sui temi più attuali.

Il Concorso, che dalle origini è stato promosso dal **Miur-Direzione generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione**, è realizzato dalla **Fondazione Teatro Pirandello** in collaborazione

tra diversi enti: **il Comune di Agrigento, il Distretto Turistico Valle dei Templi, l'Arcidiocesi di Agrigento, la Strada degli Scrittori, l'Accademia di Belle Arti Michelangelo.**

Dopo la prima edizione, che si è svolta in occasione del Centocinquantesimo della nascita del drammaturgo agrigentino, l'edizione 2018 ha quadruplicato l'interesse di docenti e studenti. Il trend è stato poi mantenuto grazie alla partecipazione attiva di centinaia di studenti e docenti.

Il concorso è stato inserito inoltre nel Programma della Farnesina "Italia, Culture, Mediterraneo", ciclo di iniziative che riunisce in un unico contenitore progetti linguistico-culturali e scientifici per consolidare un approccio innovativo nel dialogo fra le due sponde del Mediterraneo.

**Il Ministero degli Affari Esteri** è partner fisso, poiché ogni anno, in occasione della premiazione, consegna uno specifico riconoscimento alla scuola all'estero che ha dimostrato di saper declinare al meglio il tema del Programma annuale della Direzione Sistema Paese del MAECI attraverso l'opera pirandelliana.

Ogni anno Pirandello riesce ad essere ancora contemporaneo e internazionale: ad operare il "prodigio" sono ragazzi provenienti da quattro continenti che dimostrano, ad Agrigento, come, attraverso il teatro, l'opera pirandelliana riesca a ritrovare nuova linfa e a parlare il linguaggio contemporaneo.

**A**dattandosi magicamente a culture diverse, il grande scrittore e premio Nobel **scatena emozioni e suscita passioni**, oggi come un tempo, **e fa di più: riesce a scuotere le coscienze.**

**È** questo l'incantesimo che le scuole, tutte insieme, al Teatro Pirandello riescono a realizzare con i laboratori teatrali.

**Il progetto** nasce da un'intuizione del Distretto Turistico Valle dei Templi e, nel tempo, ha mostrato di essere ricco di esperienze e di spunti, che potrebbero diventare elementi fondanti di un appuntamento annuale del Festival della Strada degli Scrittori.

A coordinare i laboratori e le rappresentazioni è il regista Marco Savatteri, fondatore e direttore della Casa del Musical.

Savatteri, che ha il dono di far emergere dai ragazzi più giovani personalità, creatività, fantasia, e che ha la capacità di far superare timidezze e chiusure, fa conoscere ai ragazzi il teatro Pirandello, la sua storia, la sua architettura, dopodiché invita gli studenti a salire sul palco dove cominciano a prendere confidenza con lo spazio scenico e a sperimentare il rapporto della realtà teatrale con quella reale.

In Teatro possono anche provare il "corto" da loro preparato sotto una regia attenta e matura.

## Il premio

La Commissione del Concorso Uno Nessuno e Centomila assegna tre premi per categoria e premi speciali.

# Perché è importante partecipare?

Semplicemente perché è una vera esperienza che forma, coinvolge, appassiona, commuove.

Quest'anno partecipare ha un valore supplementare: dare finalmente la possibilità agli studenti, ai docenti, ai dirigenti di tutte le scuole di diversi Paesi di condividere le emozioni e i sacrifici vissuti in questo ultimo anno e mezzo, tra lockdown e didattica a distanza, con l'approccio a un modo nuovo di vivere la scuola che ha fatto comprendere a tutti ancora di più il valore della didattica in presenza.

La presenza di ogni dirigente, davanti agli esponenti del MIUR e del Ministero degli Affari Esteri e le rappresentanze della Regione Siciliana, significa far sentire ciascuna delle voci autorevoli di una scuola che sta cambiando e che vuole continuare a cambiare per dare ai giovani l'opportunità di essere preparati ad affrontare le sfide di questo Millennio.

## Il Programma di massima promosso ogni anno

1° giorno

Accoglienza dei gruppi partecipanti da parte dell'Organizzazione.

Consegna delle card servizi e del kit contenente il programma, il regolamento, il badge, e il nostro benvenuto (secondo i tempi di arrivo).

ore 11.00 – Collegio dei Padri Filippini

Incontro con regista e direttore artistico per la definizione del programma di rappresentazioni. Presentazioni tra gli studenti di tutto il mondo.

Visita guidata alla pinacoteca e alla Galleria Sinatra, piazza Pirandello e via Pirandello, il Santuario di San Calogero.

(facoltativo) Visita ai luoghi di Leonardo Sciascia – Racalmuto (la Fondazione Sciascia, il Castello, il corso, la casa di Sciascia, la scuola)

Pomeriggio libero

ore 20.30 – cena

ore 21.30 – Pirandello tra Suoni e Gusto (intrattenimento e attività in via Atenea)

2° giorno

ore 10.00 – Visita guidata e teatralizzata ai luoghi di Andrea Camilleri e Luigi Pirandello (Porto Empedocle, il Molo di Girgenti, la Torre di Carlo V e Vigata)

ore 13.30/15.00 – Pausa Pranzo (tempo libero a disposizione)

ore 15.00 – (facoltativo) Area Commerciale Valle dei Templi (gelato e shopping)

ore 16.30 – Laboratorio Teatrale sulle Maschere Pirandelliane

ore 18.00 – Fine attività – tempo libero e cena

ore 21.30 – Pirandello tra suoni e gusto (intrattenimento e attività in via Atenea)

(facoltativo) Escursione notturna alla Scala dei Turchi

3° giorno

ore 10.00 – Teatro Pirandello: Incontro con le Autorità di Agrigento

Inizio Laboratori Teatrali e rappresentazione delle drammaturgie in concorso

ore 13.30/15.00 Pausa Pranzo (tempo libero a disposizione)

ore 15.30 Inizio lavori – Teatro Pirandello

ore 15.30 – Laboratorio di Teatro sulle Maschere Pirandelliane

ore 15.30 – 17.30 Visita del Centro Storico (Itinerario dei luoghi pirandelliani)

ore 18.00 Fine attività – tempo libero e cena

ore 21.30 Pirandello tra suoni e gusto (intrattenimento e attività in via Atenea)

4° giorno

ore 10.00 Valle dei Templi: visita guidata al Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi

laboratori e training nei siti (location: Giunone, Concordia, Giove, Ercole)

ore 13.00 Pranzo a sacco

ore 15.15 pickup da Porta Quinta per Casa Natale di Pirandello

ore 16.00 Visita alla Casa Natale di Luigi Pirandello – laboratorio e training nel sito

ore 17.30 Passeggiata al pino di Pirandello e lettura

ore 18.30 Rientro in città, tempo libero e cena

ore 21.30 Pirandello tra suoni e gusto (intrattenimento e attività in via Atenea)

5° giorno

ore 10.00 Teatro Pirandello: Laboratori Teatrali e rappresentazione delle drammaturgie in concorso

ore 13.30 – 15.00 Pausa pranzo (tempo libero a disposizione)

ore 15.30 – rappresentazione delle drammaturgie in concorso

ore 18.00 – Laboratorio di Teatro (riservato ai docenti)

ore 21.00 Jam Musicale

6° giorno

ore 9.30 Teatro Pirandello: Cerimonia di Premiazione del Concorso Uno Nessuno e Centomila

ore 13 – pranzo (tempo libero a disposizione)

ore 21 San Leone Festa degli studenti